

Juan Gonzalez-Posada

De: jg-pm [jgposada@inicia.es]

Enviado: sábado, 31 de mayo de 2003 20:40

Para: Juan

Asunto: - ubicarte.com - Noticias - El Patio Herreriano acoge la obra de Joan Miró.htm

ubicarte



Última actualización : sábado, 31 de mayo de 2003

| Suscríbete gratis | Enviar info

Actualidad

Noticias

Notas de Prensa

Monográficos

Reportajes

Opinión

Directorios

Artistas

Entidades

Expositores

Medios

Servicios

Eventos

Actos

Conciertos

Exposiciones

Ferias

Convocatorias

Ayudas

Becas

Concursos

Cursos

Talleres

Servicios

Contactar

Enviar info

Páginas web

Suscríbete

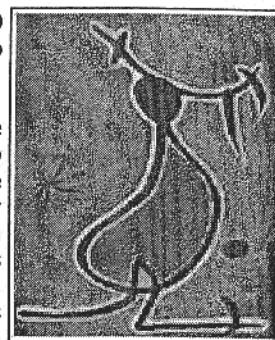
Principal > Actualidad > Noticias

El Patio Herreriano acoge la obra de Joan Miró

5/31/03. Más información: UBICARTE.COM

La muestra reúne un conjunto de 110 obras, de ellas 30 son pinturas, 35 esculturas, 13 grabados y un libro ('Càntic del sol') que contiene 33 grabados más.

Joan Miró ilustró en 1975 el poema de Francisco de Asís, Càntic del sol, traducido al catalán por Josep Carner, en volumen editado por Gustavo Gili que contenía 35 imágenes. El poema de Francisco de Asís y la pintura del artista catalán mantienen una estrecha afinidad, ambos proclaman la solemne humildad de las cosas de la tierra, del agua y del fuego, del sol, la luna, de los árboles y las plantas todas; ambos, en mundos culturales y espirituales muy diferentes, nos ofrecen esa presencia y consistencia sin las cuales lo material y cotidiano parece superficial y anodino.



Otras noticias

- 31/05/03 » Frank Gehry estudia proyectar su primer edificio en Barcelona con el Nexus III
- 31/05/03 » Chinchón cede, sólo por dos años, un goya religioso al Museo del Prado
- 30/05/03 » Roban una escultura de Rodin de un museo de Buenos Aires
- 30/05/03 » Dos hermanos que «retocaron» unos grabados de Goya optan al polémico premio Turner
- 29/05/03 » El Reina Sofía abre sus puertas al cine y dedica una sala a Buñuel y su relación con la generación del 27
- 29/05/03 » Bob Wilson: 'Dentro de 5.000 años nadie se acordará de Bush, sólo del arte actual'
- 29/05/03 » La ascensión de la Virgen de Goya se exhibirá en el Prado
- 28/05/03 » El Reina Sofía reúne la obra pictórica fundamental de Francis Alys
- 28/05/03 » El MNCARS presenta cinco obras de Dalí entregadas en concepto de dación por ACS

Tran
Er

Busc

Toda



Herr:



I



E

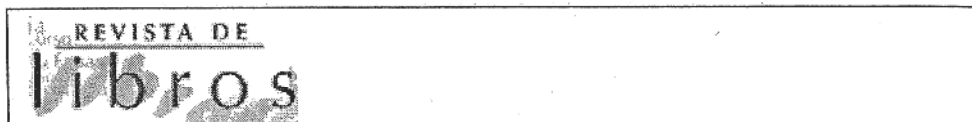


F



S

11



@ Suscríbete

Favoritos

Enviar

Imprimir

Subir

Copyright © 1999-2003, ubicarte.com .Todos los derechos reservados.
Velazquez, 4 · Madrid · 28001 · España · Telf. 91 433 76 70 · Fax. 91 552 57 01



Última actualización : lunes, 2 de junio de 2003

| Suscríbete gratis | Enviar info

Actualidad

- Noticias
- Notas de Prensa
- Monográficos
- Reportajes
- Opinión
- Directorios
- Artistas
- Entidades
- Expositores
- Medios
- Servicios
- Eventos
- Actos
- Conciertos
- Exposiciones
- Ferias

Convocatorias

- Ayudas
- Becas
- Concursos
- Cursos
- Talleres

Servicios

- Contactar
- Enviar info
- Páginas web
- Suscríbete

Principal > Eventos > Exposiciones > Resultados

Tran
Er

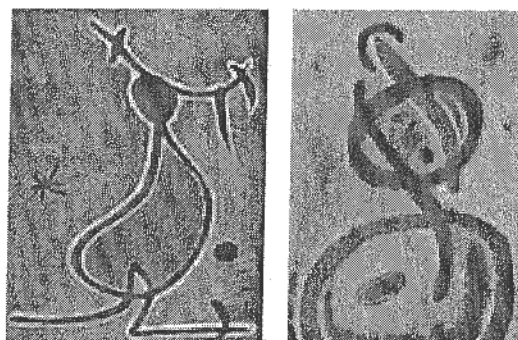
Busc

Toda



Herr:

- I
- E
- F
- S



Joan Miró 'Càntic del Sol'

Desde : jueves, 29 de mayo de 2003
 Hasta : miércoles, 24 de septiembre de 2003



Se celebra en :

Patio Herreriano

Horario : De martes a domingo de 11,00 a 20,00. Cerrado los lunes (excepto festivos), el día de Navidad y el primero de año.

Jorge Guillén, 6
 47003 VALLADOLID VALLADOLID (España)

Tel. 983 362 908
 Fax. 983 375 295

Salas 6, 7 y 8 del Museo.

La muestra reúne un conjunto de 110 obras, de ellas 30 son pinturas, 35 esculturas, 13 grabados y un libro (Càntic del sol) que contiene 33 grabados más.

JOAN MIRÓ ilustró en 1975 el poema de Francisco de Asís, Càntic del sol, traducido al catalán por Josep Carner, en volumen editado por Gustavo Gili que contenía 35 imágenes. El poema de Francisco de Asís y la pintura del artista catalán mantienen una estrecha afinidad, ambos proclaman la solemne humildad de las cosas de la tierra, del agua y del fuego, del sol, la luna, de los árboles y las plantas todas; ambos, en mundos culturales y espirituales muy diferentes, nos ofrecen esa presencia y consistencia sin las cuales lo material y cotidiano parece superficial y anodino.

El cántico eleva la voz de la poesía y de la pintura, no sólo en las imágenes que suscitó el poema de Francisco de Asís en 1975, también en las pinturas, esculturas y obras sobre papel que Miró había hecho y estaba haciendo entonces. La minuciosa representación de las criaturas más humildes y de los detalles mínimos había sido una de las constantes del arte mironiano desde 1917 y 1918. El canto del sol, pero también de las estrellas y del firmamento, de la luna, de la mujer y de los pájaros, de los huertos y de las acequias, de los prados, las flores y las hierbas no constituye un episodio en la evolución de Miró, son uno de los ejes fundamentales de su actividad creadora. El título de esta exposición, Càntic del sol, tiene su origen en el trabajo de Miró sobre el poema de Francisco de Asís, pero va más allá de esta creación singular y se refiere al fundamento mismo de su pintura.

Càntic del sol reúne un conjunto relevante de pinturas, esculturas y obras sobre papel que se conservan en la Fundació Joan Miró de Barcelona, realizadas entre 1965 y 1978. En los primeros años sesenta, Joan Miró introdujo cambios sustanciales en su pintura, que se hizo más abstracta y, por decirlo así, más ascética. El propio artista se ha referido a la profunda tensión intelectual que está en el origen de esos cambios e incluso a la decisión de no continuar pintando. Felizmente, esa decisión no llegó a cumplirse nunca y las obras inmediatamente posteriores no hicieron sino confirmar la potencia de su capacidad creadora. Volvieron a aparecer algunos de los signos y motivos que habían sido consustanciales a su obra anterior, pero nunca olvidó aquella tensión y aquel desprendimiento. Su obra se hizo más rigurosa y penetrante, también más consciente de sí misma, como si el artista tuviera en mente lo limitado del tiempo que todavía le quedaba y necesitara meditar sobre lo que hasta entonces había hecho. Fruto de esta reflexión son algunas de las obras maestras que se pueden contemplar en esta exposición: Mujer III (1965), El primer rayo del día II (1966), Mujer y pájaros en la noche (1968), Mujer delante de la luna (1974), sin olvidar aquella serie de personajes y cabezas en las que le temer se viste con un traje irónico, cuando no claramente sarcástico, o las que, como Mujer, pájaro, estrella y Personajes, pájaros, estrella, ambas de 1978, nos ofrecen una visión tan lírica como lúdica de la realidad.

Si algo distingue la poética de Joan Miró es su capacidad para contemplar la diversidad y animarla, para representar la variedad infinita de las cosas y las infinitas posibilidades de su representación. Su mirada descubre, como por casualidad, como sin querer, todo lo que hay de familiar y nuestro en las cosas que vemos, en el cielo y en la tierra, en las montañas y en los campos, en los otros que somos y que nos acompañan. Esta exposición aspira a ofrecer una medida de esa capacidad de mirar y descubrir, alentando nuestra propia mirada y nuestra propia capacidad de asombro.

Otros eventos actuales en Patio Herreriano



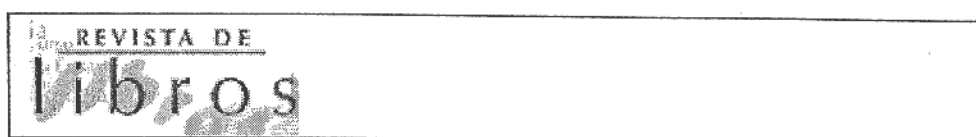
>> Exposiciones > Diversos medios
Isidro Blasco 'The Lasting Life of Things'

Desde : sábado, 12 de abril de 2003
Hasta : domingo, 29 de junio de 2003



>> Exposiciones > Pintura
Juan Ugalde 'Parques Naturales'

Desde : sábado, 12 de abril de 2003
Hasta : domingo, 13 de julio de 2003



@ Suscríbete * Favoritos ✉ Enviar 🖨 Imprimir ↑ Subir

Copyright © 1999-2003, ubicarte.com .Todos los derechos reservados.
Velazquez, 4 · Madrid · 28001 · España · Telf. 91 433 76 70 · Fax. 91 552 57 01