



3 programas

MUNDOARTE



INICIO



CONTACTA



FAQ SMS



CLUB



\$\$\$

Martes, 30 de septiembre de 2003

Año II Día número 688

Buenos Días

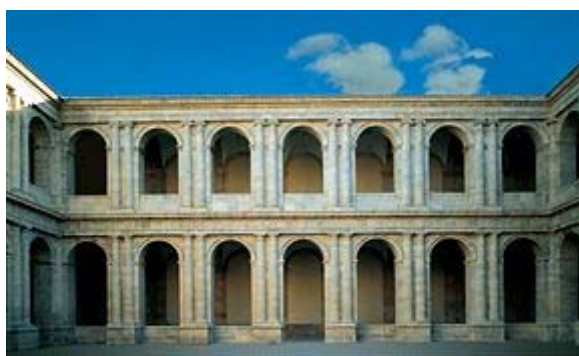
Versión actualizada de

MUSEO PATIO HERRERIANO

:: Museo de Arte Contemporáneo Español ::

- [Orígenes](#) - [Objetivos](#) - [Sede](#) - [Colección](#) - [Artistas](#) - [El Fondo Ángel Ferrant](#) - [Tempor](#)
- [Centro de Documentación y Biblioteca](#) - [Educación y página web](#) - [Amigos del Mus](#)
- [Las Salas](#) - [Obras](#) - [La Arquitectura](#) - [La Plaza del Museo](#) - [Espacios para Actos](#)

Orígenes



El Ayuntamiento de Valladolid y la Asociación Colección Arte Contemporáneo firmaron un convenio en enero de 2000 para crear el Museo Contemporáneo Español Patio Herreriano como uno de los claustros del antiguo Monasterio de San Benito.

Con este fin el Ayuntamiento constituyó en el año 2000 la Fundación Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid, que tiene como objetivo la promoción y difusión

del arte contemporáneo español a través del Museo.

Por su parte, la Asociación Colección Arte Contemporáneo cede los fondos actuales de la colección y las adquisiciones futuras para su exhibición en el Museo. Esta cesión se considera en comodato por un periodo inicial de cinco años, prorrogable tácitamente por plazos iguales.

La Asociación Colección Arte Contemporáneo es una institución privada. Integrada por 23 artistas españoles, desde su constitución en 1987, ha asumido el compromiso de formar una colección de arte español contemporáneo.

El Museo se crea a partir de la colaboración entre dos instituciones, pública una, el Ayuntamiento de Valladolid, privada la otra, la Asociación Colección Arte Contemporáneo. Este acuerdo proporciona un carácter singular, que permite la mayor racionalización y eficacia en la aplicación de los recursos necesarios para cumplir sus objetivos. Entre ellos también se contempla por la presencia de Valladolid y de la Comunidad de Castilla y León en el ámbito artístico español e internacional.

MENÚ MUNDOARTE

DESTACAMOS			
 <p>cuista.com Lo mejor. Con garantía y seguridad.</p>	 <p>ALTEC LANSING® Altavoces</p>		<p>96,92 € Transferencia sin IVA</p>

▶ Defensor del Usuario ▶ Quienes somos ▶ Protección de datos ▶ Aviso Legal ▶ Sala de Pre
[Mundo**ADULTOS*****] [Mundo**ARTE**] [Mundo**CAM**] [Mundo**CASINO**] [Mundo**CHAT**] [Mundo**CLASIFICADOS**] [Mundo**E**
[Mundo**EGIPTOLOGÍA**] [Mundo**FORO**] [Mundo**FRASES**] [▶▶▶Mundo**GRATIS**] [Mundo**HUMOR**] [Mundo**LOGOS**] [Mur
[Mundo**NOTICIAS 24 H**] [Mundo**QDQ**] [Mundo**RADIO**] [Mundo**TIEMPO**] [Mundo**VIAJES**] [Mundo**WEBMAS**
:: © Copyright 2003 PortalMundos Factory, S.L.



<BOY> Que te parece si quedamos para hablar

MUNDOARTE

INICIO

CONTACTA

FAQ SMS

CLUB

\$\$\$

Martes, 30 de septiembre de 2003

Año II Día número 688

Buenos Días

Versión actualizada de

MUSEO PATIO HERRERIANO
 :: Museo de Arte Contemporáneo Español ::

- [Orígenes](#) - [Objetivos](#) - [Sede](#) - [Colección](#) - [Artistas](#) - [El Fondo Ángel Ferrant](#) - [Tempor](#)
- [Centro de Documentación y Biblioteca](#) - [Educación y página web](#) - [Amigos del Mus](#)
- [Las Salas](#) - [Obras](#) - [La Arquitectura](#) - [La Plaza del Museo](#) - [Espacios para Actos](#)

Objetivos

El Plan Director del Museo describe los objetivos del Museo de esta manera: "El Museo Contemporáneo Español Patio Herreriano se rige por los principios de rigor científico, histórico. Atiende a las necesidades de conservación, exhibición y difusión de su permanente. Realiza exposiciones temporales y se constituye en centro de investigación del arte contemporáneo. Se concibe como un servicio público de carácter general que co la formación cultural y artística de la colectividad. Permitirá una mejor divulgación y co del arte contemporáneo en todas sus expresiones. Será referencia para el estudio contemporáneo español, tanto por su colección como por la actividad que en él se de tendrá una fuerte vocación internacional".

El Museo propone enfatizar su actuación en dos sentidos. En primer lugar, alentar en los la disposición a mirar y conocer las obras de arte, a través de un ámbito silencioso y aus segundo lugar, estimular el sentido crítico y la reflexión.

La prioridad del Museo es dar un servicio público que consiste en satisfacer a los visitante de todas las funciones y actividades, de modo que se afiance la función social de la institu

MENÚ MUNDOARTE

DESTACAMOS

emagister.com

Director Financiero

buscar >>>

>>> Una de las profesiones mejor remuneradas

- ▶ [Defensor del Usuario](#)
- ▶ [Quienes somos](#)
- ▶ [Protección de datos](#)
- ▶ [Aviso Legal](#)
- ▶ [Sala de Pre](#)
- [Mundo**ADULTOS**...]
- [Mundo**ARTE**]
- [Mundo**CAM**]
- [Mundo**CASINO**]
- [Mundo**CHAT**]
- [Mundo**CLASIFICADOS**]
- [Mundo**EGIPTOLOGÍA**]
- [Mundo**FORO**]
- [Mundo**FRASES**]
- [>>>Mundo**GRATIS**]
- [Mundo**HUMOR**]
- [Mundo**LOGOS**]
- [Mundo**NOTICIAS 24 H**]
- [Mundo**ODOL**]
- [Mundo**PARTO**]
- [Mundo**TIEMPO**]
- [Mundo**VIAJES**]
- [Mundo**WEBMAS**]

MUSEO PATIO HERRERIANO

:: Museo de Arte Contemporáneo Español ::

- [Orígenes](#) - [Objetivos](#) - [Sede](#) - [Colección](#) - [Artistas](#) - [El Fondo Ángel Ferrant](#) - [Tempor](#)
- [Centro de Documentación y Biblioteca](#) - [Educación y página web](#) - [Amigos del Mus](#)
- [Las Salas](#) - [Obras](#) - [La Arquitectura](#) - [La Plaza del Museo](#) - [Espacios para Actos](#)

Sede

El Museo está situado en el antiguo Monasterio de San Benito localizado en el centro histórico de la ciudad de Valladolid. El Patio Herreriano es uno de los tres patios que componen este edificio, el cual fue transformado y ampliado a lo largo del tiempo desde su fundación en el siglo XIV. El Museo fue creciendo a partir del antiguo Alcázar con la construcción de la Capilla de los Condes de Fuensaldaña (1453), diseñada en su origen por Juan Gómez, arquitecto también de la Catedral de Palencia, y la edificación de la iglesia de San Benito (Juan de Arandia, 1499). Entre los años 1573 Rodrigo Gil de Hontañón acomete reformas que suponen la construcción de nuevos espacios para lo que se demuelen parte de las antiguas estructuras.

El proyecto de mayor envergadura lo lleva a cabo Juan de Ribero Rada, contemporáneo de Juan de Herrera, entre 1582 y 1584, con la realización de un nuevo claustro, el llamado Patio Herreriano, sede del Museo, que tiene influencias del arquitecto italiano Palladio y que constituye uno de los mejores ejemplos de la arquitectura renacentista de la península. Con la desamortización de Mendizábal el monasterio cede su uso al de cuartel hasta los años sesenta, fecha en la que pertenece al Ayuntamiento de Valladolid.

Los criterios de intervención arquitectónica sobre el Patio Herreriano intentan conciliar las necesidades del uso como Museo con el respeto a la magnífica arquitectura del edificio. El proyecto de arquitectos -Juan Carlos Arnuncio, Clara Aizpún y Javier Blanco- ha diseñado la organización del museo optando por un planteamiento que permita cierto grado de flexibilidad entre las exposiciones permanentes y eventuales y por unos criterios de neutralidad y claridad para la contemplación de las obras exhibidas, teniendo en cuenta en todo momento las necesidades museísticas de conservación. Juan Ariño ha realizado la asesoría museográfica del Museo.



Un espacio singular del Museo lo constituye la Capilla de los Condes de Fuensaldaña, donde a partir de la ruina existente se ha completado el volumen mediante una arquitectura neoclásica que se configura en torno a la luz como elemento definidor. También la Sala Gil de Hontañón de la que se ha podido recuperar parte de una pintura mural; se cree que pertenece a las primeras décadas del siglo XVI.

Las necesidades de disponer de más espacio para exposiciones, almacén y cafetería han determinado la construcción de un edificio anexo que enriquece el conjunto arquitectónico, potencia la fachada original y genera un



entrada al Museo de amplias dimensiones.

El Museo dispone de once salas de exposición, documentación y biblioteca, sala de actos, taller de restauración, almacén, espacios para montaje, oficinas, recepción, librería y café-restaurante.

MENÚ MUNDOARTE

DESTACAMOS	
	

▶ Defensor del Usuario ▶ Quienes somos ▶ Protección de datos ▶ Aviso Legal ▶ Sala de Prensa
[Mundo**ADULTOS*****] [Mundo**ARTE**] [Mundo**CAM**] [Mundo**CASINO**] [Mundo**CHAT**] [Mundo**CLASIFICADOS**] [Mundo**EGIPTOLOGÍA**] [Mundo**FORO**] [Mundo**FRASES**] [▶▶▶Mundo**GRATIS**] [Mundo**HUMOR**] [Mundo**LOGOS**] [Mundo**NOTICIAS 24 H**] [Mundo**ODOL**] [Mundo**RADIO**] [Mundo**TIEMPO**] [Mundo**VIAJES**] [Mundo**VERMAS**]

MUSEO PATIO HERRERIANO

:: Museo de Arte Contemporáneo Español ::

- [Orígenes](#) - [Objetivos](#) - [Sede](#) - [Colección](#) - [Artistas](#) - [El Fondo Ángel Ferrant](#) - [Tempor](#)
 - [Centro de Documentación y Biblioteca](#) - [Educación y página web](#) - [Amigos del Mus](#)
 - [Las Salas](#) - [Obras](#) - [La Arquitectura](#) - [La Plaza del Museo](#) - [Espacios para Actos](#)

Colección

Arte español 1918-2003

La colección del Museo está constituida actualmente por un total de 903 obras y ofrece una visión coherente y valiosa del desarrollo histórico del arte español que permite el seguimiento de las principales artistas y tendencias desde 1918 hasta hoy, con un total de 299 pinturas, 453 obras sobre papel y 17 fotografías. En la Colección destaca el Fondo Ángel Ferrant compuesto por 34 esculturas y 406 dibujos y un legado documental de más de 3.500 documentos, en gran parte inéditos: manuscritos, fotografías, correspondencia, libros y material pedagógico.

La Colección posee una personalidad propia que propone una nueva mirada sobre el arte del siglo XX, basada en una revisión compleja y matizada. El punto de partida de la Colección, al estar influenciado por herencias de colecciones anteriores, incluye un amplio número de artistas representados por obras de gran calidad, en ocasiones singulares, que permiten una visión coherente de su creación.



Nº10, 1953
 Autor: Esteban Vicente

La distribución de obras se equilibra a lo largo de los sucesivos siglos, entre los que destacan dos momentos: 1940-1956, por la novedad del conjunto de obras que lo representan y 1976-2003, por el elevado número de artistas y la calidad de sus producciones, que cabe señalar la notable presencia de la escultura.

La Colección se singulariza además por una representación desahogada de algunos artistas, como Leandre Cristòfol, José Guerrero, Manolo Oteiza, Adolfo Schlosser, Eusebio Sempere, Antoni Tàpies y Esteban Vicente.


La presentación de la Colección permanente se realiza en ámbitos articulados por su carácter histórico y artístico, en los que se plasma la calidad de las obras expuestas y la relevancia de los artistas seleccionados, acentuando la densidad y complejidad de las obras entre éstas en cada ámbito y en su conjunto. Los criterios de selección han sido los siguientes:

- Dado el carácter histórico de la colección se presenta un recorrido cronológico.
- Se fomenta la diversidad de tendencias y el diálogo entre ellas para lograr una presentación rica y compleja.

- Se incluyen diferentes soportes y manifestaciones para permitir un mejor conocimiento artístico.
- Se interrumpe el discurso lineal para mostrar de forma coherente la obra de artista de interés.

La colección permanente del museo ha ocupado todas las salas de exposición, con un total actual de 280 obras, en el primer semestre después de la inauguración del museo - 4 de junio. Finalizado ese período, en enero de 2003 se ha llevado a cabo una reducción del número de los fondos del museo y se ha iniciado el programa de exposiciones temporales, si bien, de permitir un mejor conocimiento de la Colección, ésta tiene un carácter rotatorio, en lo que afecta a los últimos años.

MENÚ MUNDOARTE

DESTACAMOS	
	Descubre la flexibilidad de contratar ahora FÉNIX DIRECTO S E G U R O S www.fenixdirecto.com

▶ Defensor del Usuario ▶ Quienes somos ▶ Protección de datos ▶ Aviso Legal ▶ Sala de Prensa
[Mundo**ADULTOS*****] [Mundo**ARTE**] [Mundo**CAM**] [Mundo**CASINO**] [Mundo**CHAT**] [Mundo**CLASIFICADOS**] [Mundo**EGIPTOLOGÍA**] [Mundo**FORO**] [Mundo**FRASES**] [▶▶▶Mundo**GRATIS**] [Mundo**HUMOR**] [Mundo**LOGOS**] [Mundo**NOTICIAS 24 H**] [Mundo**ODOL**] [Mundo**RADIO**] [Mundo**TIEMPO**] [Mundo**VIAJES**] [Mundo**WEBMAS**]



MUNDOARTE

INICIO

CONTACTA

FAQ SMS

CLUB

\$\$\$

Martes, 30 de septiembre de 2003

Año II Día número 688

Buenos Días

Versión actualizada de

MUSEO PATIO HERRERIANO

:: Museo de Arte Contemporáneo Español ::

- [Orígenes](#) - [Objetivos](#) - [Sede](#) - [Colección](#) - [Artistas](#) - [El Fondo Ángel Ferrant](#) - [Tempor](#)
- [Centro de Documentación y Biblioteca](#) - [Educación y página web](#) - [Amigos del Mus](#)
- [Las Salas](#) - [Obras](#) - [La Arquitectura](#) - [La Plaza del Museo](#) - [Espacios para Actos](#)

Artistas (171 artistas)

- Fermín Aguayo
- Sergi Aguilar
- Juan Antonio Aguirre
- Alfonso Albacete
- Carlos Alcolea
- Andreu Alfaro
- Manuel Angeles Ortiz
- Eduardo Arroyo
- Elena Asins
- Txomin Badiola
- Angel Bados
- Javier Baldeón
- Manuel Barbadillo
- Jorge Barbi
- Washington Barcala
- Miquel Barceló
- Juan Barjola
- Rafael Barradas
- Elena Blasco
- Bonifacio
- Francisco Bores
- Joan Brossa
- José Manuel Broto
- José Caballero
- Patricio Cabrera
- Carmen Calvo
- Manuel Calvo
- Miguel Angel Campano
- Juan Manuel D. Caneja
- Luis Canelo
- Rafael Canogar
- Jorge Castillo
- Apel.les Fenosa
- Luis Fernández
- Angel Ferrant
- Alfonso Fraile
- Carlos Franco
- Ferrán García Sevilla
- Alberto García-Alix
- Carlos García-Alix
- Pablo Gargallo
- Ramón Gaya
- Juan Genovés
- Mathias Goeritz
- María Gómez
- Julio González
- Luis Gordillo
- Eugenio F. Granell
- Josep Granyer
- Xavier Grau
- Alberto Greco
- José Guerrero
- Josep Guinovart
- Joan Hernández Pijuan
- Manolo Hugué
- Cristina Iglesias
- Pello Irazu
- Martín Kippenberger
- Juan F. Lacomba
- Santiago Lagunas
- Wifredo Lam
- Menchu Lamas
- Jesús Mari Lazkano
- Francisco Leiro
- Juan Navarro-E
- Alfonso de Oliv.
- Jorge Oteiza
- Pablo Palazuelo
- Benjamín Palen
- Guillermo Pane
- Ginés Parra
- Joaquín Peinadi
- Perejaume
- Guillermo Pérez
- Jaume Plensa
- Joan Ponç
- August Puig
- Manolo Quejido
- Albert Ràfols-C
- Manuel Rivera
- Elena del River
- Gerardo Rueda
- Aureli Ruiz
- Simeón Sáiz Ru
- Manuel Salinas
- Alberto Sánche
- Joan Sandalina
- Antonio Saura
- Adolfo Schlosse
- Eusebio Sempe
- Ismael G. de la
- Eudald Serra
- Santiago Serra
- José María Sicil
- Fernando Sinaç
- Susana Solano

- Angel Mateo Charris
- Eduardo Chillida
- Martín Chirino
- Victoria Civera
- Luis Claramunt
- Antoni Clavé
- Chema Cobo
- Jordi Colomer
- Honorio G. Condoy
- Pancho Cossío
- Nacho Criado
- Leandre Cristòfol
- Modest Cuixart
- Salvador Dalí
- Alberto Datas
- Dis Berlin
- Jiri Georg Dokoupil
- Oscar Domínguez
- Equipo 57
- Equipo Crónica
- Equipo Realidad
- Pepe Espaliú
- Will Faber
- Francisco Farreras
- Luis Feito
- Jorge León
- Antoni Llena
- Baltasar Lobo
- Eva Lootz
- Rogelio López Cuenca
- Julio López Hernández
- Chema Madoz
- José Maldonado
- Maruja Mallo
- Angeles Marco
- Luis Marsans
- Sigfrido Martín Begué
- Joan Massanet
- Manuel Millares
- Antoni Miralda
- Joan Miró
- Mitsuo Miura
- Herminio Molero
- Manuel H. Mompó
- Pedro Mora
- José Moreno Villa
- Juan Muñoz
- Lucio Muñoz
- Andrés Nagel
- Miquel Navarro
- Montserrat Sot
- Joaquín Sunyer
- Antoni Tàpies
- Jordi Teixidor
- Josep de Togor
- Gustavo Torner
- Joaquín Torres-
- Juan Ugalde
- Darío Urzay
- Juan Uslé
- Manolo Valdés
- Xavier Valls
- Remedios Varo
- Xesús Vázquez
- Daniel Vázquez
- Daniel Verbis
- Esteban Vicent
- Salvador Victor
- Darío Villalba
- Moisés Villèlia
- Hernando Viñes
- Wolf Vostell
- José María Ytur
- Fernando Zóbe
- Zush

MENÚ MUNDOARTE



▶ Defensor del Usuario ▶ Quienes somos ▶ Protección de datos ▶ Aviso Legal ▶ Sala de Pre
[Mundo**ADULTOS**♦♦♦] [Mundo**ARTE**] [Mundo**CAM**] [Mundo**CASINO**] [Mundo**CHAT**] [Mundo**CLASIFICADOS**] [Mundo
[Mundo**EGIPTOLOGÍA**] [Mundo**FORO**] [Mundo**FRASES**] [▶▶Mundo**GRATIS**] [Mundo**HUMOR**] [Mundo**LOGOS**] [M
[Mundo**NOTICIAS 24 H**] [Mundo**ODO**] [Mundo**RADIO**] [Mundo**TIEMPO**] [Mundo**VIAJES**] [Mundo**VERMAS**



3 programas

MUNDOARTE



INICIO



CONTACTA



FAQ SMS



CLUB



\$\$\$

Martes, 30 de septiembre de 2003

Año II Día número 688

Buenos Días

Versión actualizada de

MUSEO PATIO HERRERIANO

:: Museo de Arte Contemporáneo Español ::

- [Orígenes](#) - [Objetivos](#) - [Sede](#) - [Colección](#) - [Artistas](#) - [El Fondo Ángel Ferrant](#) - [Tempor](#)
- [Centro de Documentación y Biblioteca](#) - [Educación y página web](#) - [Amigos del Mus](#)
- [Las Salas](#) - [Obras](#) - [La Arquitectura](#) - [La Plaza del Museo](#) - [Espacios para Actos](#)

El Fondo Ángel Ferrant

El Fondo Ángel Ferrant (Madrid, 1890-1961) es el conjunto de obras del artista más importante reunido en un Museo, compuesto por un total de 34 esculturas y 406 dibujos. Este fondo abarca obras desde 1925, año en que realiza sus primeras esculturas importantes, hasta 1958, fecha en que inicia sus últimas series. Con respecto a su obra sobre papel, faceta poco conocida, destaca tanto su valor como medio expresivo autónomo, como la importancia que tiene para aproximarnos a su proceso de creación escultórica.

Su obra parte de un estilo escultórico naturalista y evoluciona a lo largo de la primera mitad del siglo hasta llegar a lo que él llamaba la escultura infinita en la que invita a participar al espectador. En este recorrido abre diferentes vías para la renovación de la escultura, a partir de la depuración de la forma, de la experimentación con materiales (incluyendo el ensamblaje de objetos) y la exploración del movimiento y el espacio. Además de su faceta como artista, Ángel Ferrant destaca por su importante labor de renovación de la pedagogía del a



Cabeza de m
Autor: Ange

Junto con el fondo escultórico y sus dibujos, de los que se ha iniciado su catalogación ra: Museo cuenta con el archivo documental del artista compuesto por más de 3.500 do legados por sus herederos a la Colección Arte Contemporáneo, que se encargó de su cata estudio. El Legado Ferrant incluye materiales diversos en su mayoría inéditos, entr destacan: correspondencia, fotografías, manuscritos, material pedagógico, recortes de biblioteca, etc., que permiten un conocimiento en profundidad de uno de los escultores más importantes del siglo XX.

El Museo da continuidad y desarrolla la labor de investigación del Fondo Ferrant con facilitar la comprensión de la escultura española del último siglo.

MENÚ MUNDOARTE

DESTACAMOS



emagister.com

Director Financiero

buscar ▶▶

▶▶ Una de las profesiones mejor remuneradas

▶ Defensor del Usuario ▶ Quienes somos ▶ Protección de datos ▶ Aviso Legal ▶ Sala de Pre
[Mundo**ADULTOS**▶▶▶] [Mundo**ARTE**] [Mundo**CAM**] [Mundo**CASINO**] [Mundo**CHAT**] [Mundo**CLASIFICADOS**] [Mundo
[Mundo**EGIPTOLOGÍA**] [Mundo**FORO**] [Mundo**FRASES**] [▶▶▶Mundo**GRATIS**] [Mundo**HUMOR**] [Mundo**LOGOS**] [M
[Mundo**NOTICIAS 24 H**] [Mundo**ODOL**] [Mundo**RADIO**] [Mundo**TIEMPO**] [Mundo**VIAJES**] [Mundo**VERMAS**



3 programas

MUNDOARTE



INICIO



CONTACTA



FAQ SMS



CLUB



\$\$\$

Martes, 30 de septiembre de 2003

Año II Día número 688

Buenos Días

Versión actualizada de

MUSEO PATIO HERRERIANO

:: Museo de Arte Contemporáneo Español ::

- [Orígenes](#) - [Objetivos](#) - [Sede](#) - [Colección](#) - [Artistas](#) - [El Fondo Ángel Ferrant](#) - [Temporales](#)
- [Centro de Documentación y Biblioteca](#) - [Educación y página web](#) - [Amigos del Museo](#)
- [Las Salas](#) - [Obras](#) - [La Arquitectura](#) - [La Plaza del Museo](#) - [Espacios para Actos](#)

Exposiciones Temporales

Las exposiciones temporales constituyen una actividad prioritaria del Museo. Ocupan el 30% del espacio de exhibición y cada una de ellas tiene una duración aproximada de dos meses. Son realizadas por el Museo, coproducidas con otros centros o procedentes de otras instituciones, lo que permite consolidar las relaciones que la Colección de Arte Contemporáneo del Museo ha venido estableciendo. El Museo manifiesta una decidida vocación de entrar en los circuitos nacionales e internacionales de arte contemporáneo. En su política de exposiciones temporales el Museo se rige por los siguientes criterios:

- Desarrollar las líneas históricas y estéticas propias de la Colección.
- Contextualizar el arte español en las coordenadas internacionales.
- Mostrar de forma rigurosa las nuevas propuestas artísticas.
- Prestar una atención especial a la escultura, en su acepción tradicional o expandida.
- Presentar el dibujo como medio de expresión autónomo.
- Las exposiciones temporales no sólo permiten el conocimiento de las obras mostradas sino que también son objeto de estudio e interpretación. Los catálogos de las mismas juegan un papel importante en esta concepción.

Programa de Exposiciones Temporales 2003

- Obras Seleccionadas. Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"
(del 17 de enero al 30 de marzo de 2003)
- JUAN UGALDE. Parques naturales
(del 12 de abril al 29 de junio de 2003)
- ISIDRO BLASCO. La vida duradera de las cosas
(del 12 de abril al 29 de junio de 2003)
- JOAN MIRÒ. Càntic del Sol

(del 29 de mayo al 14 de septiembre de 2003)

- JORGE BARBI. El muro de Planck
(del 10 de julio al 28 de septiembre de 2003)

Próxima exposición

ÁNGELES SANTOS. Un mundo insólito en Valladolid
(del 25 de septiembre de 2003 a enero de 2004)

MENÚ MUNDOARTE

DESTACAMOS


buscar >>>
Una de las profesiones mejor remuneradas

[▶ Defensor del Usuario](#) [▶ Quienes somos](#) [▶ Protección de datos](#) [▶ Aviso Legal](#) [▶ Sala de Pre](#)
[Mundo**ADULTOS*****] [Mundo**ARTE**] [Mundo**CAM**] [Mundo**CASINO**] [Mundo**CHAT**] [Mundo**CLASIFICADOS**] [Mundo**E**
[Mundo**EGIPTOLOGÍA**] [Mundo**FORO**] [Mundo**FRASES**] [▶▶Mundo**GRATIS**] [Mundo**HUMOR**] [Mundo**LOGOS**] [M
[Mundo**NOTICIAS 24 H**] [Mundo**ODOL**] [Mundo**RADIO**] [Mundo**TIEMPO**] [Mundo**VIAJES**] [Mundo**WERMAS**



MUSEO PATIO HERRERIANO

:: Museo de Arte Contemporáneo Español ::

- [Orígenes](#) - [Objetivos](#) - [Sede](#) - [Colección](#) - [Artistas](#) - [El Fondo Ángel Ferrant](#) - [Tempor](#)
- [Centro de Documentación y Biblioteca](#) - [Educación y página web](#) - [Amigos del Mus](#)
- [Las Salas](#) - [Obras](#) - [La Arquitectura](#) - [La Plaza del Museo](#) - [Espacios para Actos](#)

Centro de Documentación y Biblioteca



El Museo dispone de un Centro de Documentación y Biblioteca que reúne documentación especializada en arte español contemporáneo y es el soporte de proyectos de investigación. La Colección cuenta con un volumen de arte consistente aproximadamente en un millón de volúmenes. Su objetivo es reunir unos 20.000 volúmenes de contenidos audiovisuales. El Fondo Ángel Ferrant contribuye a la riqueza y singularidad de la colección que se refuerza con la incorporación de otros fondos documentales de artistas, galerías o críticos.

El Centro de Documentación ofrece sus servicios a la comunidad investigadora, estos usuarios interesados a través de una sala de lectura que da cabida a unos 52 puestos, y espacios específicos para la consulta de material restringido y audiovisual. Disponemos de instalaciones necesarias para la consulta informatizada de sus fondos, que también están disponibles en Internet.

El Centro de Documentación y Biblioteca es un centro de información e investigación especializado en arte contemporáneo español a disposición de la comunidad investigadora, es de acceso libre para creadores, cualquier usuario interesado y personal del museo.

El objetivo fundamental del Centro de Documentación es crear un centro de referencia de arte contemporáneo español que sirva de soporte a los objetivos propios del museo, que incluye conservación, investigación, educación, didáctica y divulgación del arte contemporáneo español. Ofrece los siguientes servicios:

1. Atención personalizada a través del personal de la biblioteca.
2. Consulta en sala: 52 puestos de lectura donde se puede consultar monografías de catálogos de exposiciones, libros de teoría y estética, catálogos de subastas, catálogos de artistas, etc. Dichos puestos cuentan con conexión para ordenadores portátiles.
3. 8 puestos de lectura reservados para becarios de la biblioteca y consulta del Archivo Ferrant.
4. Consulta informatizada de los fondos de la biblioteca a través de 3 ordenadores en sala.
5. La biblioteca en internet: próximamente se proporcionará un canal de comunicación óptico.

5. La biblioteca en internet: próximamente se proporcionará un canal de comunicación que permita el acceso a cualquier usuario a los recursos y servicios que gestiona el Centro de Documentación: catálogo automatizado, bases de datos de elaboración propia, información de actividades, enlaces de interés, etc.

6. Archivo Ángel Ferrant: fondo documental original compuesto por cerca de 3.500 documentos provenientes del archivo personal del artista.

7. Hemeroteca: más de 40 publicaciones periódicas especializadas en arte, fotografía, música y cultura en general de ámbito nacional e internacional.

8. Servicio de préstamo interbibliotecario: colaboración con los principales centros artísticos del país.

9. El Centro de Documentación ofrece otra serie de servicios: taquillas para depositar personales, libros, mochilas, bolsos a la entrada de la biblioteca y un servicio de reprografía para uso de los usuarios.

Asimismo se facilita el desarrollo de la labor investigadora destinada a contribuir a un mejor conocimiento y difusión del arte español contemporáneo, desarrollando el análisis de obras, temas o movimientos menos estudiados y haciendo revisiones en relación con nuevas líneas de investigación y documentación. Esta labor investigadora se desarrolla a través de proyectos que permiten realizar publicaciones, exposiciones, seminarios o encuentros.

El Centro de Documentación es de libre acceso con horario de 11.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 19.00 horas de martes a viernes. El horario de verano (15 de junio-15 de septiembre) es de 10.00 a 15.00 horas. Para acceder al mismo y a sus servicios es necesario disponer del carné de usuario. Deberá solicitarse al personal de la biblioteca.

MENÚ MUNDOARTE

DESTACAMOS

ALOJAMIENTO WEB DE CALIDAD

MIMELA.COM



[▶ Defensor del Usuario](#) [▶ Quienes somos](#) [▶ Protección de datos](#) [▶ Aviso Legal](#) [▶ Sala de Prensa](#)
[Mundo**ADULTOS**...] [Mundo**ARTE**] [Mundo**CAM**] [Mundo**CASINO**] [Mundo**CHAT**] [Mundo**CLASIFICADOS**] [Mundo**COMICS**]
[Mundo**EGIPTOLOGÍA**] [Mundo**FORO**] [Mundo**FRASES**] [▶▶▶Mundo**GRATIS**] [Mundo**HUMOR**] [Mundo**LOGOS**] [Mundo**MAPAS**]
[Mundo**NOTICIAS 24 H**] [Mundo**ODOL**] [Mundo**RADIO**] [Mundo**TIEMPO**] [Mundo**VIAJES**] [Mundo**WEBMAS**]



MUNDOARTE



INICIO



CONTACTA



FAQ SMS



CLUB



\$\$\$

Martes, 30 de septiembre de 2003

Año II Día número 688

Buenos Días

Versión actualizada de

MUSEO PATIO HERRERIANO

:: Museo de Arte Contemporáneo Español ::

- [Orígenes](#) - [Objetivos](#) - [Sede](#) - [Colección](#) - [Artistas](#) - [El Fondo Ángel Ferrant](#) - [Tempor](#)
- [Centro de Documentación y Biblioteca](#) - [Educación y página web](#) - [Amigos del Mus](#)
- [Las Salas](#) - [Obras](#) - [La Arquitectura](#) - [La Plaza del Museo](#) - [Espacios para Actos](#)

Educación y página web

La proyección social del Museo permite diseñar actividades pedagógicas que acerque contemporáneo al público. En este sentido, el centro tiene previsto ofrecer programas (en los que se fomente la colaboración entre el museo y el conjunto de la comunidad edu como programas específicos en función de los diversos públicos, incluyendo visitas talleres. Además de las actividades educativas, el museo colabora con otras institucio realización de actividades culturales, que relacionen las artes plásticas con otro manifestaciones artísticas.

El área de educación tiene como objetivo primordial promover la comprensión y apreciación español contemporáneo, a través de la colección permanente y las exposiciones temp procurar la difusión del papel del museo en la sociedad. El museo se entiende como un c debe contribuir a la formación cultural y artística de la colectividad, y en esta línea se es transmitir conocimientos, y despertar las capacidades sensibles e intelectuales del públ visite. Es fundamental la participación e implicación de la sociedad con el museo y el fom actividad cultural.

Se propone la realización de una serie de actividades y publicaciones didácticas, for divulgativas, acentuando la atención específica a los encargados de realizar labores de guía como profesores y educadores de museos. Asimismo se desarrollan diversas a dirigidas al mayor número de público posible, adaptando las propuestas a las necesida distintos segmentos de público, y teniendo en cuenta sus conocimientos previos sobre i intereses al respecto.

Además de las actividades específicamente educativas, el museo colabora con otras institu la realización de actividades culturales, que relacionen las artes plásticas con otr manifestaciones artísticas.

Las líneas de actuación iniciales del área de educación están orientadas por un lado a la c educativa, a través de programas específicos de visitas taller para alumnos de infantil, secundaria y bachillerato; y por otro a través de sesiones informativas y programas de del profesorado, en los que se trabajan tanto los contenidos artísticos como los metodológicos y la transmisión de actitudes.

La página web del Museo, www.museopatioherreriano.org se concibe como una herrar difusión, consulta y aprendizaje que atiende el objetivo de acercar el Museo Patio Herre arte contemporáneo al público. La página proporciona información general encamina

presentación del Patio Herreriano, destacando una referencia extensa a la excepcional arquitectura del edificio, una exposición sobre su filosofía y organización interna, los servicios ofrecidos por el museo, información sobre los Amigos del Museo y un apartado específico dedicado a la información práctica con planos de localización, tarifas, horarios y recomendaciones en inglés, portugués.

Otras secciones clave de la web del Patio Herreriano se dedican a la colección del museo, que presenta una catalogación razonada de todas sus obras, instrumento fundamental para la gestión y difusión, organizada en una base de datos con imagen de cada obra y ficha para su consulta. A partir de este extenso conjunto se hace una presentación singularizada de la colección permanente a través de los diferentes ámbitos de la exposición. Un segundo apartado destaca la posibilidad de un acceso virtual al centro de documentación y biblioteca especializada en arte contemporáneo español. Por otro lado cabe señalar el microsite monográfico sobre Ángel Ferraz que ofrece información sobre sus esculturas, su colección de dibujos y su archivo personal, así como otros aspectos relevantes de este importante escultor.

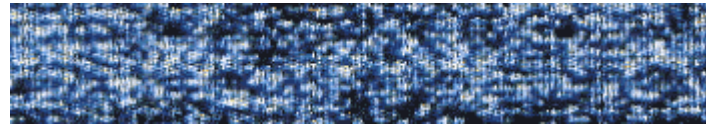
Se abordan de forma destacada los contenidos didácticos, incluyendo materiales para el público interesado en ampliar sus conocimientos.

La página web dispone asimismo de información sobre las exposiciones temporales, que se muestran en el museo. Se desarrolla pormenorizadamente cada una de las exposiciones con información específica a los proyectos y a las obras que se muestran. Además se ofrece una agenda de las actividades que informa puntualmente de todo aquello que ocurra en el museo. Una prensa virtual, con información especializada para los medios de comunicación, con un amplio espectro de servicios y ofertas que ofrece la página web.

MENÚ MUNDOARTE



[▶ Defensor del Usuario](#)
[▶ Quienes somos](#)
[▶ Protección de datos](#)
[▶ Aviso Legal](#)
[▶ Sala de Prensa](#)
[\[MundoADULTOS***\]](#)
[\[MundoARTE\]](#)
[\[MundoCAM\]](#)
[\[MundoCASINO\]](#)
[\[MundoCHAT\]](#)
[\[MundoCLASIFICADOS\]](#)
[\[MundoE](#)
[\[MundoEGIPTOLOGÍA\]](#)
[\[MundoFORO\]](#)
[\[MundoFRASES\]](#)
[\[▶▶MundoGRATIS\]](#)
[\[MundoHUMOR\]](#)
[\[MundoLOGOS\]](#)
[\[M](#)
[\[MundoNOTICIAS 24 H\]](#)
[\[MundoODOL\]](#)
[\[MundoRADIO\]](#)
[\[MundoTIEMPO\]](#)
[\[MundoVIAJES\]](#)
[\[MundoWEBMAS](#)



MUNDOARTE



INICIO



CONTACTA



FAQ SMS



CLUB



Martes, 30 de septiembre de 2003

Año II Día número 688

Buenos Días

Versión actualizada de

MUSEO PATIO HERRERIANO :: Museo de Arte Contemporáneo Español ::

- [Orígenes](#) - [Objetivos](#) - [Sede](#) - [Colección](#) - [Artistas](#) - [El Fondo Ángel Ferrant](#) - [Tempor](#)
- [Centro de Documentación y Biblioteca](#) - [Educación y página web](#) - [Amigos del Mus](#)
- [Las Salas](#) - [Obras](#) - [La Arquitectura](#) - [La Plaza del Museo](#) - [Espacios para Actos](#)

Amigos del Museo

La comunicación del Museo tiene como objetivo desarrollar las relaciones entre el M sociedad. Por ello ofrece a todos sus visitantes la posibilidad de ser Amigos de Museo. Por una aportación anual se podrá disfrutar de los interesantes beneficios y descuentos, cumplida información acerca de todas las actividades que se organicen. Además, con esta se tiene la posibilidad de ayudar a la puesta en marcha y desarrollo de nuevas a culturales que el Museo quiere ofrecer. Una asociación de ciudadanos, empresas y benefac también presenta ventajas fiscales. Actualmente el museo cuenta con 845 amigos.

MENÚ MUNDOARTE

DESTACAMOS



96,92 €

Transferencia sin IVA

- ▶ [Defensor del Usuario](#) ▶ [Quienes somos](#) ▶ [Protección de datos](#) ▶ [Aviso Legal](#) ▶ [Sala de Prei](#)
- [Mundo [ADULTOS***](#)] [Mundo [ARTE](#)] [Mundo [CAM](#)] [Mundo [CASINO](#)] [Mundo [CHAT](#)] [Mundo [CLASIFICADOS](#)] [Mundo [EGIPTOLOGÍA](#)] [Mundo [FORO](#)] [Mundo [FRASES](#)] [▶▶▶ Mundo [GRATIS](#)] [Mundo [HUMOR](#)] [Mundo [LOGOS](#)] [Mundo [NOTICIAS 24 H](#)] [Mundo [ODO](#)] [Mundo [RADIO](#)] [Mundo [TIEMPO](#)] [Mundo [VIAJES](#)] [Mundo [WERMAS](#)]



10 PROGRAMAS

MUNDOARTE

INICIO

CONTACTA

FAQ SMS

CLUB

\$\$\$

Martes, 30 de septiembre de 2003

Año II Día número 688

Buenos Días

Versión actualizada de

MUSEO PATIO HERRERIANO :: Museo de Arte Contemporáneo Español ::

- [Orígenes](#) - [Objetivos](#) - [Sede](#) - [Colección](#) - [Artistas](#) - [El Fondo Ángel Ferrant](#) - [Tempor](#)
- [Centro de Documentación y Biblioteca](#) - [Educación y página web](#) - [Amigos del Mus](#)
- [Las Salas](#) - [Obras](#) - [La Arquitectura](#) - [La Plaza del Museo](#) - [Espacios para Actos](#)

Las Salas

Sala 1 - El arte nuevo



Hacia 1917 la necesidad de modernizar el artístico en España era ya una evidencia para los protagonistas de la aventura vanguardista. La renovación se abordó a través del encuentro de influencias muy variadas entre la tradición y la modernidad. Las soluciones adoptadas por los artistas fueron complejas. El noucentismo, el retorno al cubismo y el surrealismo eran movimientos que en el escenario español acabó por conformar una sensibilidad peculiar hacia la renovación artística que ha denominado arte nuevo.

Cataluña es por estas fechas es un escenario donde conviven obras de Barradas y Torner junto a otras de corte noucentista como las de Sunyer o Hugué, figuraciones de Sarrià y Granyer o las propuestas de inspiración surrealista de Togores y Serra. Otro de los aspectos importantes se desarrolla a través de un diálogo con París: para artistas como Olivares y Moreno Villa el tratamiento del espacio y el uso del color permiten formular una sutil poética cotidiana.

Sala 2 - Dibujar en el espacio

La pérdida de peso y materia dota de un carácter distintivo a las esculturas de un grupo de artistas de origen español en torno a los años treinta. Junto a la monumentalidad y solidez de la escultura entendida como volumen cerrado se abren paso ideas diferentes sobre las relaciones entre el objeto y el espacio.

El concepto, inicialmente formulado por Julio González, de dibujo en el espacio, desvela las posibilidades del uso de la línea para activar el espacio circundante para organizar la composición del mismo modo que los trazos de un dibujo sobre un papel en blanco. Las esculturas se construyen a partir del espacio atrapado en un entramado de ritmos y tensiones que sugieren que imponen, la presencia de formas sugerentes y sensaciones de lleno y vacío. En esta relación entre dibujos y esculturas invita a realizar lecturas cruzadas de los mundos del arte.

Joan Miró, Julio González, Ángel Ferrant, Cristòfol y Alberto Sánchez.

Sala 3 - Comenzar de nuevo

La guerra civil supuso una fractura en el proceso de modernización artística en España prolonga a lo largo de las primeras décadas de la posguerra. A pesar de ello, entre las algunos de los artistas exiliados y las que se realizan en nuestro país –los llamados interiores- se produjo un diálogo que permitió cierta continuidad en la renovación. Estas se basan en las asociaciones que dan lugar a las denominadas constelaciones, un aire que enlaza de modo poético las obras.

A partir de tendencias surrealizantes se genera el mundo mágico de Dau al set, mie influencias de Miró y Klee, poéticas del silencio y la fragilidad, van abriendo el cami abstracción esencialmente lírica en las obras de Tàpies, Feito, Palazuelo, Sempere. Se equilibrio, composiciones rítmicas en colores, formas y planos subyacen en las obras (Guerrero o Vicente, mientras que el método riguroso y analítico del llamado espaciocolor (57 concreta un impulso determinante hacia la abstracción geométrica.

Sala 4 - El gesto en la materia

En el clima de la posguerra, a mediados de los años cincuenta, un grupo de artistas daban forma a través de sus obras a un nuevo modo de abstracción expresionista y ma se denominaría informalismo. El silencio forzado de la sociedad conducía el trabajo de l hacia una poética del gesto, donde las obras destilaban el pesimismo social y existencia de recursos comprometidos con el propio soporte de la pintura. Las obras gritaban a tra trazos más simples y de los materiales más humildes y expresivos. En esa exploració mismo llegaba a ser retorcido en jirones desgarrados, como hiciera Millares.

En el reconocimiento internacional de algunos de los artistas de El Paso y de la figura tiene lugar el nacimiento de uno de los momentos más brillantes del arte español de pos crítica internacional vinculó la nueva pintura con lo más telúrico y profundo de la tradició española: la pintura barroca y la herencia de Goya, que se ven proyectadas en la obra pintores.

Sala 5 - Poéticas de la abstracción



La abstracción tuvo un desarrollo más lírico en para versiones más existencialistas y gestuales del informa autores que trabajaron fuera de nuestras fronteras, com Vicente o José Guerrero, en el núcleo ligado a la e Cuenca (Rueda y Torner) o de forma independiente Casamada y Mompó. Todos ellos parecen persegui esencial de la pintura, lo que les lleva a un proceso de e de sus elementos básicos.

El despliegue de grandes campos de color se convierte en fundamental para crear espacio, lo genera y, a la vez, lo organiza, proponiendo una estr orden en la que predomina la sencillez y eficacia de la composición. El resultado es de equilibrio entre los espacios creados, que actúan de forma autónoma y libre, pero sugerencias cromáticas forman un sistema de relaciones que se llena de ecos y donde un resuenan en otras. De este modo las obras proporcionan un enlace sensible entre los e ánimo y los elementos pictóricos: línea, ritmo y espacio.

Salas 6, 7 y 8 - Exposiciones Temporales

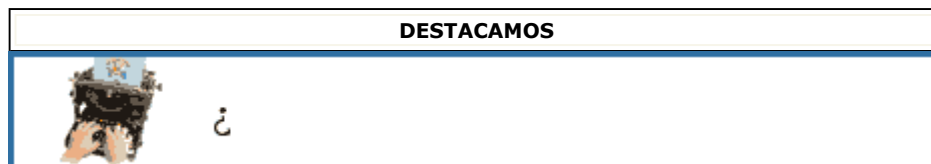
Salas 9 y 10 - Colección Permanente años 80 y 90

En torno a los ochenta se reivindica la pintura como un componente válido para reflejar momentos anteriores de la propia pintura, ahora sin el peso de una militancia política o La ausencia de purismos permite figuraciones neoexpresionistas y matéricas como las c en convivencia con graffitis simbolistas e irónicos de Ferrán García Sevilla y los homenaje María Sicilia a Malevitch y Mondrian. Destaca también la diversidad de formas en que se c escultura. El vitalismo y simbolismo de Leiro, en sus figuras de madera tallada policr expresividad de la materia en la obra de Susana Solano, el misterio que buscan Pepe Espa Muñoz a través de la inserción de la escultura en el espacio natural del espectador.

La sala 10 aúna los nuevos soportes que se utilizan, se mezclan y se cuestionan e heterogéneo de los noventa. Pintura y escultura son reconducidas a un nuevo mundo que guiños irónicos en las obras de Perejaume y otros más lúdicos en Elena Blasco. Mient Urzay presenta una superficie fotográfica tratada digitalmente que remite al gesto pict olvidarnos de las obras de Jorge Barbi y Dokoupil.

Sala 11 - Exposiciones Temporales

MENÚ MUNDOARTE



[▶ Defensor del Usuario](#) [▶ Quienes somos](#) [▶ Protección de datos](#) [▶ Aviso Legal](#) [▶ Sala de Pre](#)
[Mundo**ADULTOS*****] [Mundo**ARTE**] [Mundo**CAM**] [Mundo**CASINO**] [Mundo**CHAT**] [Mundo**CLASIFICADOS**] [Mundo**E**
[Mundo**EGIPTOLOGÍA**] [Mundo**FORO**] [Mundo**FRASES**] [▶▶Mundo**GRATIS**] [Mundo**HUMOR**] [Mundo**LOGOS**] [Mur
[Mundo**NOTICIAS 24 H**] [Mundo**QDQ**] [Mundo**RADIO**] [Mundo**TIEMPO**] [Mundo**VIAJES**] [Mundo**WEBMAS**
:: © Copyright 2003 PortalMundos Factory, S.L.



MUNDOARTE

INICIO

CONTACTA

FAQ SMS

CLUB

\$\$\$

Martes, 30 de septiembre de 2003

Año II Día número 688

Buenos Días

Versión actualizada de

MUSEO PATIO HERRERIANO

:: Museo de Arte Contemporáneo Español ::

- [Orígenes](#) - [Objetivos](#) - [Sede](#) - [Colección](#) - [Artistas](#) - [El Fondo Ángel Ferrant](#) - [Temporadas](#)
- [Centro de Documentación y Biblioteca](#) - [Educación y página web](#) - [Amigos del Museo](#)
- [Las Salas](#) - [Obras](#) - [La Arquitectura](#) - [La Plaza del Museo](#) - [Espacios para Actos](#)

Obras

Título	Autor	Año	Técnica	Idioma
<input type="text"/>	Autor <input type="text"/>	<input type="text"/>	Técnica <input type="text"/>	<input type="text"/>

MENÚ MUNDOARTE



- [Defensor del Usuario](#)
[Quienes somos](#)
[Protección de datos](#)
[Aviso Legal](#)
[Sala de Prensa](#)
- [MundoADULTOS***](#)
[MundoARTE](#)
[MundoCAM](#)
[MundoCASINO](#)
[MundoCHAT](#)
[MundoCLASIFICADOS](#)
[MundoE](#)
- [MundoEGIPTOLOGÍA](#)
[MundoFORO](#)
[MundoFRASES](#)
[MundoGRATIS](#)
[MundoHUMOR](#)
[MundoLOGOS](#)
[MundoM](#)
- [MundoNOTICIAS 24 H](#)
[MundoQDQ](#)
[MundoRADIO](#)
[MundoTIEMPO](#)
[MundoVIAJES](#)
[MundoWEBMAS](#)
- :: © Copyright 2003 PortalMundos Factory, S.L.



MUSEO PATIO HERRERIANO

:: Museo de Arte Contemporáneo Español ::

- [Orígenes](#) - [Objetivos](#) - [Sede](#) - [Colección](#) - [Artistas](#) - [El Fondo Ángel Ferrant](#) - [Tempor](#)
- [Centro de Documentación y Biblioteca](#) - [Educación y página web](#) - [Amigos del Mus](#)
- [Las Salas](#) - [Obras](#) - [La Arquitectura](#) - [La Plaza del Museo](#) - [Espacios para Actos](#)

La Arquitectura

El nuevo edificio

El Museo Patio Herreriano, situado en el antiguo Monasterio de San Benito y en el centro de la ciudad, constituye un magnífico ejemplo de rehabilitación arquitectónica; un proyecto sabido conjugar lo antiguo con lo nuevo preservando la belleza que ambos aspectos prop. Uno de los objetivos del trabajo de remodelación de Juan Carlos Arnuncio, Clara Aizpú Blanco ha sido precisamente el de reconstruir el espacio pero sin copiar ni mimetizar lo. Ante la imposibilidad de reconstruir lo que se alzó en el pasado, se ha optado por un lenguaje actual, pero poniendo de relieve los valores del viejo edificio.



Con la rehabilitación del Patio Herreriano no sólo ha recuperado los rincones más emblemáticos del casco histórico de Valladolid que se ha ganado un espacio nuevo para la ciudad: una plaza ajardinada, que da unidad al nuevo y al viejo edificio y que es la entrada principal del Museo. De esta manera, se rescata la del antiguo patio de carretas del monasterio benedictino y se nuevo espacio donde la cultura es la protagonista. En la remodelación en marcha, la de la iglesia de San Agustín, el archivo municipal. Frente a la entrada principal del Museo se encuentra el instituto Núñez de Arce, proyectado por el arquitecto Miguel Fisac en 1961 y valorado como una de sus obras más importantes y uno de los ejemplos más representativos de la arquitectura moderna en esta ciudad.

La remodelación ha girado en torno al Patio Herreriano, un conjunto de joyas de arquitectura renacentista y clasicista de la península. Este claustro lo proyectó Juan de Ribero Rada a finales del siglo XVIII (1582) con claras influencias del más puro Renacimiento italiano del arquitecto Palladio.

Once salas, ocho en la parte antigua del claustro y tres en el ala nueva de ampliación, con un espacio expositivo de casi 3.000 m², entre los 7.000 que componen el museo y otros servicios: biblioteca, centro de documentación, centro de estudios de arte contemporáneo, restauración, dependencias administrativas, salón de actos, almacenes, tienda-librería, con restaurante.

Aspectos como la climatización, las medidas de seguridad y la iluminación han sido prioritarios.

proyecto y, al mismo tiempo, se ha recobrado la belleza incluso de las ruinas, como sucede con la llamada capilla de los Condes de Fuensaldaña (sala 11), situada en el ala norte de la planta. La luz rasante que cae de su falso techo aporta una intensidad arquitectónica muy especial al espacio y perfila aún más la piedra congelada en el tiempo. Otro ejemplo claro de la restauración arquitectónica es la sala abovedada de Gil de Hontañón (sala 10) donde se han descubierto restos de pinturas murales; se cree que datan de las primeras décadas del siglo XVIII.

El edificio histórico

El origen de San Benito el Real de Valladolid se remonta a 1390, cuando Juan I dona a los benedictinos un solar para la fundación de un monasterio, situado entonces en el borde de la ciudad, donde se alzaban los Reales Alcázares. El edificio, heterogéneo y complejo, refleja la trayectoria de esta orden religiosa que iniciará su período de apogeo a finales del siglo XIV, momento en el que se erige como cabeza de la congregación en España, de la que derivan también comunidades asentadas en Austria, Inglaterra, Portugal y América.

Pero antes, en 1407, el obispo de Palencia, don Sancho de Rojas, ordenó que se construyera la llamada capilla de los Condes de Fuensaldaña, reconstruida y ampliada en 1456, uno de los elementos arquitectónicos claves, cuyas ruinas se han respetado en la rehabilitación del Museo Patio Herreriano (sala 11).

En 1499, Juan de Arandia y García de Olave, inician las obras de la iglesia de San Benito; del pórtico se hace cargo Rodrigo Gil de Hontañón en 1569, así como del espacio de la primitiva capilla, situada en la planta baja del ala norte del edificio (sala 10).



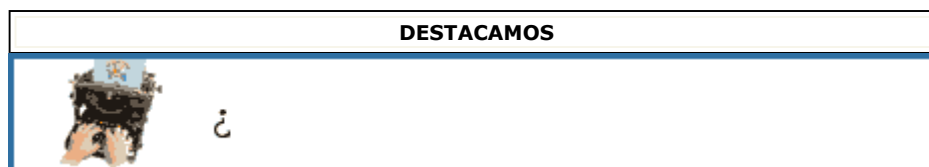
El período más importante, desde el punto de vista arquitectónico, arranca en 1582 con el Patio Herreriano: Juan de Ribero Rada aporta las "trazas universales" para reconstruir la casa, que hoy se conservan en el Archivo Histórico Nacional; según estos planos se ejecutó la fachada principal y el Patio Herreriano, eje sobre el que se ha construido el museo. Este constituye uno de los mejores ejemplos de arquitectura clasicista española de este período, de los tres patios del monasterio, junto con el de la Hospedería y el de los Novicios.

Tras la desamortización de Mendizábal, en 1835, el monasterio se cierra y el ejército ocupa las dependencias que albergarán un cuartel hasta 1963, si bien el deterioro del edificio se agravó con el paso de los años, hasta que el Ayuntamiento pasa a ser propietario del mismo.

De la iglesia de San Benito, que se abrirá de nuevo para el culto en 1892, se hacen las dependencias de las carmelitas descalzas que actualmente habitan el convento; sus dependencias, tras el pórtico de la iglesia, se sitúan en el patio de los Novicios.

A lo largo del siglo XX, la mayor parte del edificio estuvo abandonada; de hecho algunas dependencias quedaron en ruinas. Una intervención llevada a cabo en la década de los sesenta fue para reforzar las alas sur y oeste del patio y preservar la estructura del claustro; algo que ha permitido la definitiva remodelación de esta joya arquitectónica como sede del Museo Patio Herreriano.

MENÚ MUNDOARTE



▶ Defensor del Usuario ▶ Quienes somos ▶ Protección de datos ▶ Aviso Legal ▶ Sala de Pre
[Mundo**ADULTOS*****] [Mundo**ARTE**] [Mundo**CAM**] [Mundo**CASINO**] [Mundo**CHAT**] [Mundo**CLASIFICADOS**] [Mundo**E**
[Mundo**EGIPTOLOGÍA**] [Mundo**FORO**] [Mundo**FRASES**] [▶▶▶Mundo**GRATIS**] [Mundo**HUMOR**] [Mundo**LOGOS**] [Mur
[Mundo**NOTICIAS 24 H**] [Mundo**QDQ**] [Mundo**RADIO**] [Mundo**TIEMPO**] [Mundo**VIAJES**] [Mundo**WEBMAS**
:: © Copyright 2003 PortalMundos Factory, S.L.

MUSEO PATIO HERRERIANO

:: Museo de Arte Contemporáneo Español ::

- [Orígenes](#) - [Objetivos](#) - [Sede](#) - [Colección](#) - [Artistas](#) - [El Fondo Ángel Ferrant](#) - [Tempor](#)
- [Centro de Documentación y Biblioteca](#) - [Educación y página web](#) - [Amigos del Mus](#)
- [Las Salas](#) - [Obras](#) - [La Arquitectura](#) - [La Plaza del Museo](#) - [Espacios para Actos](#)

La Plaza del Museo



El objetivo del proyecto ha sido generar un ámbito museo; un espacio de sosiego entre la ciudad y el muse

Su orientación Norte y Oeste no es demasiado climatológicamente por lo que se han plantado árboles caduca que permiten la entrada de sol en invierno y sombra en verano (6 tilos).

Además y con carácter ornamental se ha puesto un magnolios y un granado junto a la capilla de los C Fuensaldaña.

El jardín busca un equilibrio entre las zonas verdes, el espacio pavimentado libre.

Se ha situado una lámina de agua así como dos fuentes para beber.

El acceso a la plaza se limita con una marquesina que quiere definir el espacio interior y enmarcar las zonas ajardinadas del cercano Instituto. Del mismo modo la entrada al museo se proyecta con otra marquesina análoga a la exterior para configurar una entrada al museo.

Datos sobre la plaza:

- Superficie vegetal plantas tapizantes: 440 m².
- Superficie de Granito: suelo: 1500 m².
- Seto: 160m.
- Vegetación: 6 tilos, 3 cipreses, 1 magnolio, 1 granado.
- tejo, acebo, naranjo mejicano.
- 13 bancos (+ 6 y 6 sillas en la calle Jorge Guillén).
- Iluminación: reflejada de la iluminación de los edificios, puntos de luz bajo las marquesinas.

balizas (13 + 5).

- Una lámina de agua y dos fuentes de beber.
- Presupuesto de adjudicación (incluyendo c/ Jorge Guillén c/ Encarnación y Callejón a p. 1,5 millones de euros.

MENÚ MUNDOARTE

DESTACAMOS			
 Lo mejor. Con garantía y seguridad.	 Altavoces		96,92 € Transferencia sin IVA

▶ Defensor del Usuario ▶ Quienes somos ▶ Protección de datos ▶ Aviso Legal ▶ Sala de Pre
[Mundo**ADULTOS*****] [Mundo**ARTE**] [Mundo**CAM**] [Mundo**CASINO**] [Mundo**CHAT**] [Mundo**CLASIFICADOS**] [Mundo
[Mundo**EGIPTOLOGÍA**] [Mundo**FORO**] [Mundo**FRASES**] [▶▶Mundo**GRATIS**] [Mundo**HUMOR**] [Mundo**LOGOS**] [Mur
[Mundo**NOTICIAS 24 H**] [Mundo**QDQ**] [Mundo**RADIO**] [Mundo**TIEMPO**] [Mundo**VIAJES**] [Mundo**WEBMAS**
:: © Copyright 2003 PortalMundos Factory, S.L.



<BOY> Que te parece si quedamos para hablar

MUNDOARTE



INICIO



CONTACTA



FAQ SMS



CLUB



\$\$\$

Martes, 30 de septiembre de 2003

Año II Día número 688

Buenos Días

Versión actualizada de

MUSEO PATIO HERRERIANO :: Museo de Arte Contemporáneo Español ::

- [Orígenes](#) - [Objetivos](#) - [Sede](#) - [Colección](#) - [Artistas](#) - [El Fondo Ángel Ferrant](#) - [Tempor](#)
- [Centro de Documentación y Biblioteca](#) - [Educación y página web](#) - [Amigos del Mus](#)
- [Las Salas](#) - [Obras](#) - [La Arquitectura](#) - [La Plaza del Museo](#) - [Espacios para Actos](#)

Espacios para Actos

El Museo ha creado una serie de servicios destinados a poder ciertas necesidades de er instituciones: convenciones, reuniones anuales, presentaciones, seminarios,... que celebrarse en diferentes espacios del Museo, al mismo tiempo que disfrutar de las magníf de arte de la colección en visitas privadas.

Estos espacios son los siguientes:

- **Patio HERRERIANO (Claustro 1ª planta)**

- 500 metros cuadrados
- Capacidad para 500 personas sentadas o 700 de pie

- **Patio HERRERIANO (Claustro 2ª planta)**

- 550 metros cuadrados
- Capacidad para 520 personas sentadas o 750 de pie

- **Sala de Actos**

- 130 metros cuadrados
- Capacidad para 100 personas sentadas

- **Sala de Juntas**

- Capacidad para 22 personas

Para cualquier información no dude en ponerse en contacto con el Departamento de Com y Desarrollo. desarrollo@museoph.org

- **Equipament Audivisual de la Sala de Actos**

- Equipo de Megafonia
- 1 mesa de mezclas digital robotizada
- 1 etapa de potencia impuls 1200 de 2 x 700 w

- 4 altavoz ad-systems 200 w alta calidad
- 1 grab-repr. dvd pioneer digital pro.
- 1 grab-repr. vhs y s-vhs panasonic
- 1 grab-repr. casete doble marantz pro 19"
- 1 lector discos cd marantz pro 49"
- 1 distribuidor señales con aislamiento 49"
- Prensa
- 4 micrófonos Condensador Akg con base mesa
- 1 micrófono Condensador Akg con flexo
- 2 micrófonos Uhf inalámbricos de mano Akg
- 1 micrófono Uhf inalámbrico de solapa Akg

• Equipo de Videoproyección

- 1 pantalla eléctrica de 300 x 230 cm
- 1 video proyector mitsubishide 2700 ansi lumens resolucio xga 3,359, pixeles srgb, natural color matrix, corection de iris, contraste de 500:1, pip, cors-232 digital keystone, etc.
- 1 video presentador de transparencias y cuerpos opacos, xga, zoom ópti digital pc/video out, etc.
- 1 transvideo 35 mm elmo 850,000 pixels, xga paso de diapositivas al v proyector y pc

• Equipo de proyección óptico

- 1 proyector de diapositivas kodak carrusel
- 1 proyector de transparencias

• Equipo de circuito tv con grabación

- 1 cámara de tv color 450000 pixels, 0,5 lux

MENÚ MUNDOARTE

DESTACAMOS
ALOJAMIENTO WEB DE CALIDAD MIMELA.COM



▶ Defensor del Usuario ▶ Quienes somos ▶ Protección de datos ▶ Aviso Legal ▶ Sala de Prei
[Mundo**ADULTOS*****] [Mundo**ARTE**] [Mundo**CAM**] [Mundo**CASINO**] [Mundo**CHAT**] [Mundo**CLASIFICADOS**] [Mundo**I**
[Mundo**EGIPTOLOGÍA**] [Mundo**FORO**] [Mundo**FRASES**] [▶▶Mundo**GRATIS**] [Mundo**HUMOR**] [Mundo**LOGOS**] [Mur
[Mundo**NOTICIAS 24 H**] [Mundo**QDQ**] [Mundo**RADIO**] [Mundo**TIEMPO**] [Mundo**VIAJES**] [Mundo**WEBMAS**
:: © Copyright 2003 PortalMundos Factory, S.L.