

26/09/2003

Angeles Santos: Sigo pintando, pero ya no tengo esa imaginación

Valladolid, 25 sep (EFE).- "Sigo pintando porque he tenido esa vocación", reconoció hoy la pintora Angeles Santos, de 91 años, aunque ahora "sin la imaginación" que le llevó a crear una obra que anunció la vanguardia española de la década de los treinta y cuya memoria ha recuperado el Museo Patio Herreriano de Valladolid.

Más de setenta años después de pintar "Un mundo" y "Tertulia", obras con las que sacudió el panorama artístico español de finales de los años veinte, Angeles Santos (Port Bou -Gerona-, 1911) regresó a la ciudad donde las imaginó y en la que vivió entre 1928 y 1930, a causa del traslado de su padre, alto funcionario de aduanas.

Acompañada por la directora del Museo Patio Herreriano, María Jesús Abad, y el comisario de la exposición, Josep Casamartina, junto con su hijo, el pintor e ilustrador Julián Grau Santos, la artista recorrió durante cerca de dos horas las salas que exhiben a partir de hoy y hasta el próximo 11 de enero diecinueve de sus cuadros, así como los de otros catorce pintores de la época.

"Un mundo insólito en Valladolid" es el lema de esta exposición, inspirado en el cuadro "Un mundo" que la artista creó con apenas dieciocho años, y que "surgió de pronto, porque quería pintar todo lo que había visto".

Santos recordó que al enfrentarse al inmenso lienzo que su padre compró en la Casa Macarrón de Madrid "no sabía lo que iba a pintar", y se levantaba a las cinco o a las seis de la mañana para dibujar, hasta que surgió ese mundo cúbico rodeado de ángeles y espíritus.

"Imaginé extraterrestres y esos espíritus que con unas teas cogen luz del sol y encienden las estrellas", unas figuras que según recordó le inspiraron unos versos de Juan Ramón Jiménez, y de ese modo surgió una obra que se adelantó al surrealismo y que sorprendió a los intelectuales del momento, entre ellos Federico García Lorca, Ramón Gómez de la Serna o Francisco de Cossío.

El Museo Patio Herreriano ha recuperado para la exposición



1 2 3



cerca de una veintena de obras de Angeles Santos, la mayoría de ellas procedentes de colecciones privadas, y que se suman a sus dos cuadros más conocidos y habitualmente expuestos en el Reina Sofía, "Un mundo" y "La tertulia", considerado uno de los exponentes de la influencia de la Nueva Objetividad alemana en la pintura española.

Obras que no se habían mostrado antes, como "El tío Simón", su primer cuadro, y otras descubiertas en colecciones particulares, como "Retrato de María Alvarez", se cuelgan junto con "Lilas y calavera", de 1930, que representa una época en la que la artista recordó que "soñaba con la otra vida".

"Me volví muy rara, comía muy poco y me puse neurasténica", explicó Angeles Santos, al revivir el momento en el que estuvo brevemente internada y abandonó la pintura, hasta que conoció al que fue su marido, Emilio Grau Sala, y recuperó su afición de una manera más tranquila y usando "colores alegres".

Para situar el entorno cultural que rodeó el nacimiento de la precoz obra de Santos, el comisario ha acompañado la exposición de su obra, con las de otros artistas que muestran el ambiente artístico e intelectual de Valladolid de entonces, y otras referidas al Realismo Mágico español.

La llegada a Valladolid del pintor inglés Cristóbal Hall supuso un revulsivo en ese ambiente cultural, protagonizado por Jorge Guillén y del que formaron parte los hermanos Cossío, el músico Félix Antonio González, Sinfiorano del Toro o los poetas Francisco Pino o José María Luelmo, señaló Casamartina.

En la sala dedicada al Realismo Mágico que desembocó en el surrealismo, se muestra obra de José Gutiérrez Solana inspirada en el Museo de Escultura de Valladolid; Josep Togores; Maruja Mallo, dibujos de Federico García Lorca, Salvador Dalí, así como un retrato de Timoteo Pérez Rubio a su mujer, Rosa Chacel.

La exposición se cierra con un apartado biográfico, que recoge fotografías familiares de la artista, documentos personales y



© articuarius.com

filmaciones sobre el Valladolid de la época.



1 2 3