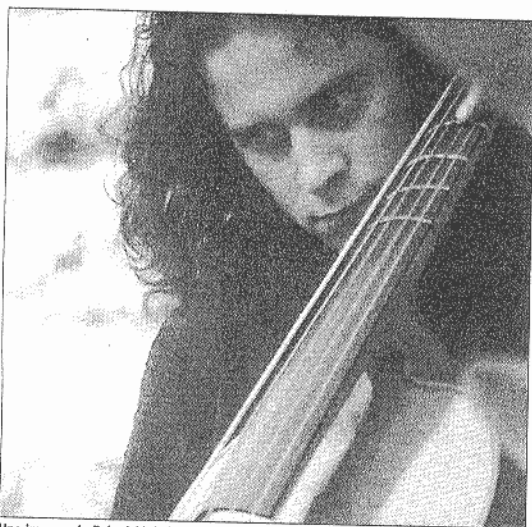


CULTURA

CONCIERTOS / La Granja de San Ildefonso, Clunia, la Catedral de León o el Museo Patio Herreriano son algunos de los escenarios escogidos para los nueve conciertos



Una imagen de Fahmi Alqhal, de Accademia del Piacere.



Javier Aragó, de Sono Reale.

El ciclo 'Las piedras cantan' une la música sacra con el jazz y el soul

AGUSTIN ACHUCARRO
VALLADOLID.- Un año más se celebra en diversos puntos de Castilla y León el ciclo Las piedras cantan, que en esta ocasión contará con un total de nueve conciertos, distribuidos entre diversas poblaciones de la Comunidad, concluyendo en el teatro romano de Clunia el 30 de julio. Unos conciertos de cámara, que tienen como base la música antigua y la música tradicional, y que pretenden conjugar la actuación de intérpretes de solvencia con el hecho de que sus actuaciones tengan lugar en hitos arquitectónicos.

El ciclo arranca el 5 de junio con la intervención del Sono Reale en la Casa de las Flores de la Granja de San Ildefonso. Se trata de un concierto basado en la música barroca, con obras de autores como Haendel, Telemann, Zelenka y J.S. Bach. El grupo Sono Reale está formado por dos oboes, fagot, contrabajo y clave. Provenientes de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla llevan colaborando juntos desde 1996 y han grabado sus versiones tanto para Canal Sur como para Radio Clásica.

Ecos clásicos

Seis días después, el 11, actuará en la Catedral de León la Accademia del Piacere. Un grupo encabezado por la soprano Ana Huarde, que cantará junto a percusión, viola da gamba y guitarra barroca. Interpretarán un programa basado en canciones españolas e italianas del siglo XVII, de autores como Frescobaldi, Marini, Monteverdi, Hidalgo y Marín. El grupo está especializado en la música antigua interpretada según los criterios del historicismo contextualizado y fue creado en el año 2001.

De León a la Catedral de Zamora

ra en donde actuará el 19 de junio el dúo La Pellegrina, que está formado por la soprano Raquel Andueza y el chitarrone Jesús Fernández. Dedicarán el programa a la música sacra italiana del siglo XVII, con obras de autores como Piccini, Strozzi o de Claudio Monteverdi.

Siguiendo la ruta por Castilla y León el siguiente concierto se celebrará el día 26 de junio en la salmantina Iglesia de Sancti Spiritus, en donde actuará el Gauguin String Quartet, una formación de cuerda que interpretará *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz*, Op. 51 de Haydn, en la transcripción para cuarteto de cuerda.

El día 3 de julio, la Catedral de Palencia será testigo de un cambio de estilo con la actuación de la cantante Carme-Canela y el guitarrista Joseph Soto, que junto a pía-

no, flautas y batería interpretarán un variado programa que incluye desde *Samba pels amics*, a *Te Recuerdo Amanda* o *El cant dels Ocells*.

Aromas de Irlanda

La música tradicional de Sila Na Gig sonará el 8 de julio en la Plaza Mayor de Soria en un programa titulado *Los sonidos y aromas de Irlanda*. Continúa el ciclo con el cuarteto formado por la cantante Concha Buika, el guitarra Israel Sandoval, el bajo Víctor Merlo y el batería Noah Shaye, que actuará en el Patio Herreriano de Valladolid el 17 de julio. Buika es una cantante nacida en Palma de Mallorca en 1971, de origen guineano, con un estilo versátil, que mezcla en sus conciertos el jazz, con el soul, el flamenco y la música afro.

El día 23 de julio interviene en la Iglesia de San Martín de Arévalo el Rao Trío, formado por el zanfona Germán Díaz, el bajo eléctrico César Díez y el batería Diego Martín. Contarán como artista invitado con el clarinete bajo Pablo Pascual. El trío ha elaborado un programa variado en el que interpretarán desde obras firmadas por Germán Díaz y César Díaz a Piazzolla.

Concluye el ciclo en el Teatro Romano de Clunia, en la burgalesa Peñalba de Castro, el día 30 de julio con un concierto de Gospel a cargo de la The Soul of New Orleans, formada por 23 voces, pertenecientes a distintas iglesias de nueva Orleans, y un grupo instrumental.

Todos los conciertos comenzarán a las 21.00 horas. La entrada es gratuita.

'Las piedras cantan'

Todos los conciertos a las 21:00 h. y entrada libre

	Fecha	Lugar	Concierto de	Tipo de música
JUNIO	Domingo 5	Casa de las Flores, La Granja de San Ildefonso (Segovia)	Sono Reale	Música del Barroco europeo
	Sábado 11	Catedral de León	Accademia del Piacere	Italiana y española del siglo XVII
	Domingo 19	Catedral de Zamora	La Pellegrina	Sacra italiana del siglo XVII interpretada por la soprano Raquel Andueza, acompañada por chitarrone (instrumento de cuerda) y laúd.
	Domingo 26	Iglesia de Sancti Spiritus de Salamanca	Gauguin String Quartet	Música del siglo XVIII
JULIO	Domingo 3	Plaza de la Inmaculada, frente a la catedral de Palencia	Josep Soto y Carme Canela	Bossa Nova
	Viernes 8	Plaza Mayor de Soria	Sila Na Gig	Música celta
	Domingo 17	Patio Herreriano de Valladolid	Concha Buika, Israel Sandoval, Noah Shaye y Víctor Merlo	Jazz
	Sábado 23	Iglesia de San Martín de Arévalo (Ávila)	Rao Trío	Fusión
	Sábado 30	Teatro romano de Clunia (Burgos)	The Soul of New Orleans	Gospel

FUENTE: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León

DIARIO DE VALLADOLID / EL MUNDO

Concluyen los Conciertos Escolares de la OSCyL

VALLADOLID.- Con los tradicionales Conciertos en Familia terminó ayer una programación semanal de música destinada a sensibilizar y educar a los más pequeños. Alrededor de 2.700 niños de entre 8 y 11 años de toda la Comunidad han participado a lo largo de estos siete días en los Conciertos Escolares de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL), que se celebraron en el Teatro Lope de Vega de Valladolid. Una actividad musical, con indudable vocación didáctica.

Desde el pasado 24 de mayo, alumnos de Educación Primaria de las nueve provincias asistieron a los siete Conciertos Escolares de la Orquesta, dirigida por Dorel Mugu, con la narración de Fernando Palacios de textos propios y el piano de Menchu Mendizábal y Francisco Luis Santiago, con el título *El Carnaval de los animales*, obra de Camille Saint Saens, informa la agencia Ical.

La actividad ha consistido en un trabajo previo de los alumnos en sus centros educativos, que en clase de Música estudian los textos que después acompañarán a las actuaciones. Los escolares procedían de las nueve capitales y localidades de la Comunidad.

Estas actuaciones se incluyen dentro de los conciertos didácticos de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, patrocinados por la Junta de Castilla y León, a través de la Fundación Siglo para las Artes. El pasado mes de marzo participaron otros 2.800 niños en esta actividad cultural.

Ultimo día para ver las fotografías de 'Rooms'

VALLADOLID.- Ultimo día para acercarse a la sala municipal de exposiciones del Teatro Calderón y contemplar las fotografías del artista Ricardo González (Neña, Burgos, 1957) reunidas en la muestra *Rooms*.

Son fotografías de habitaciones de un hotel, que fueron abandonadas precipitadamente por sus inquilinos, y que aún retienen, de uno u otro modo, las huellas y la esencia de cada uno. Una exposición que reflexiona sobre lo público o lo privado, entre otros aspectos.