

La Comunidad quiere ser referente nacional del arte y de la cultura

El Musac, la Villa Cultural de Prado y el Patio Herreriano, ejes de la nueva oferta

La apuesta de la Junta por los museos es tan amplia que hasta los propios ciudadanos ven con perplejidad una arquitectura tan poco usual en los paisajes de las ciudades.

La mayoría de los proyectos están respaldados por grandes inversiones y avalados por estudios precedentes que los hacen viables antes de su funcionamiento.

El futuro Museo de la Evolución Humana, por ejemplo, estará basado lógicamente en los hallazgos de la Sierra de Atapuerca (Burgos) y su proyecto arquitectónico viene de la mano del navarro Baldeberg.

Un proyecto que aunará la investigación científica con la difusión de los contenidos para constituirse en un referente mundial para el conocimiento de la evolución humana.

Pero detrás de este proyecto, ha habido otros como el Centro Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (Musac), que con una inversión de más de 20 millones de euros y una superficie expositiva de 4.500 metros cuadrados abrirá sus puertas en León en 2003.

La Junta ha participado con un 56,35% de la inversión (11,52 millones de euros), mientras que el Ayuntamiento de León ha aportado el 43,65% (8,92 millones de euros).

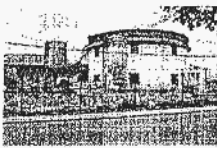
El proyecto arquitectónico del Musac está avalado por Mansilla y Tuñón y la previsión de obra está establecida en dos fases, la primera consistente en la construcción del Auditorio y centro de artes escénicas.

La segunda fase consiste en la construcción del museo propiamente dicho, que según la Ley de Museos de Castilla y León consistirá en un centro dedicado a la documentación, difusión, exhibición y fomento del arte contemporáneo con capacidad para coordinar asimismo las iniciativas museísticas relacionadas con este ámbito de la Comunidad.

"El Musac no es un principio, sino el resultado lógico del firme compromiso que la Junta ha mantenido con el estímulo y el apoyo a la creación artística", afirma el vicepresidente de la Junta y consejero de Educación y Cultura, Tomás Villanueva.

El nuevo espacio contará con una biblioteca, una cafetería-restaurante, cinco salas expositivas, un área de documentación e investigación, un taller didáctico, un taller de restauración, un

MINERÍA CULTURAL



Dentro de la Comunidad, las actividades de extracción del carbón tienen un protagonismo económico y social muy importante desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, fundamentalmente en el norte de León y en Palencia.

El Museo de la Minería de la comarca de Sabero (León) es un ejemplo de la necesidad de transmitir y difundir este significado minero al conjunto de la sociedad castellanoleonesa.

Uno de los objetivos más destacados del futuro museo es poner en valor y mostrar al público un conjunto de minas y sistemas de explotación y explicar la forma de vida y de trabajo.

El museo contará también con un centro de estudio y documentación del patrimonio industrial.

área de almacenaje y un sala multidisciplinar de varios usos escenográficos.

Pero la difusión del arte contemporáneo tiene su máximo exponente en Museo Patio Herreriano de Valladolid, inaugurado recientemente por sus Majestades los Reyes de España y que ofrecerá a sus visitantes más de 280 obras de las 851 que componen la colección, que cuenta con gran parte de la historia del arte español del último siglo.

En relación a este nuevo posicionamiento cultural de la Junta, Villanueva destaca que "la puesta al servicio de la sociedad de una fuente de conocimiento y disfrute es más eficaz cuando la presentación se aborda desde unos enfoques y perspectivas diferentes y complementarias".

En este sentido, la Junta ha establecido un marco de colaboración y cooperación con las instituciones que pretenden objetivos afines, como el Museo Patio Herreriano y el proyecto Casa de Salamanca.

Arte en Salamanca

El Centro de Arte de Salamanca es otra de las grandes apuestas culturales de la Comunidad, con una inversión cifrada en más de 8,7 millones de euros y con

una superficie construida de 8.515 metros cuadrados.

El centro estará enfocado asimismo hacia el arte contemporáneo, aunque también estará destinado a acoger una importante programación de muestras en sus más de 1.400 metros cuadrados de exposición.

El nuevo edificio está construido en el recinto que ocupaba la antigua prisión provincial y Horacio Fernández del Castillo Sainz es el que ha hecho el proyecto arquitectónico.

Por otro lado, el centro de arte dispondrá además de biblioteca, talleres, restaurante, sala de conferencias y proyecciones y una zona de almacenaje (600 metros cuadrados).

Cultura propia

El futuro Museo Etnográfico de Castilla y León en Zamora, con una inversión de más de 3,6 millones de euros y una superficie de exposición de más de 3.300 metros cuadrados, supone la apuesta por los conocimientos, manifestaciones y expresiones culturales que permitan dar una idea significativa de los modos de vida y de las relaciones sociales de las comunidades, pueblos y habitantes de Castilla y León.

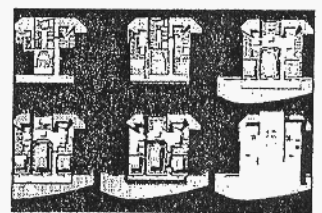
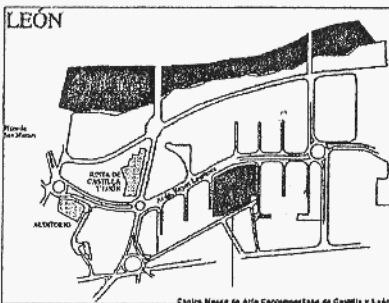
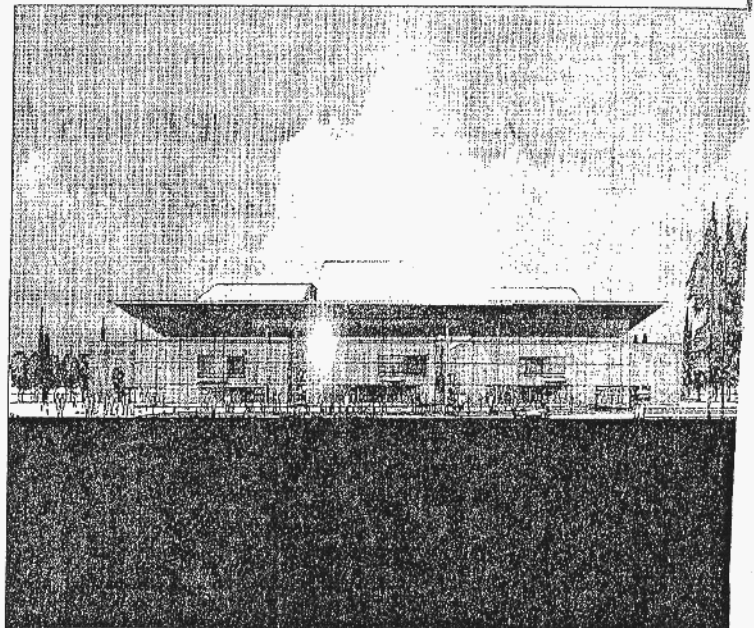
El museo no es solamente un edificio donde se conservan los testimonios materiales de la cultura castellanoleonesa, sino que tiene un amplio conjunto de funciones y competencias relacionadas con un estudio, exposición, difusión y significado de los mismos.

Tomás Villanueva destaca este nuevo espacio como un contenido profundo y de especial relevancia para nuestra Comunidad y "desde la perspectiva antropológica, este museo trata de la identidad de nuestra cultura que encuentra su definición más exacta en la diversidad y a través de nuestra geografía".

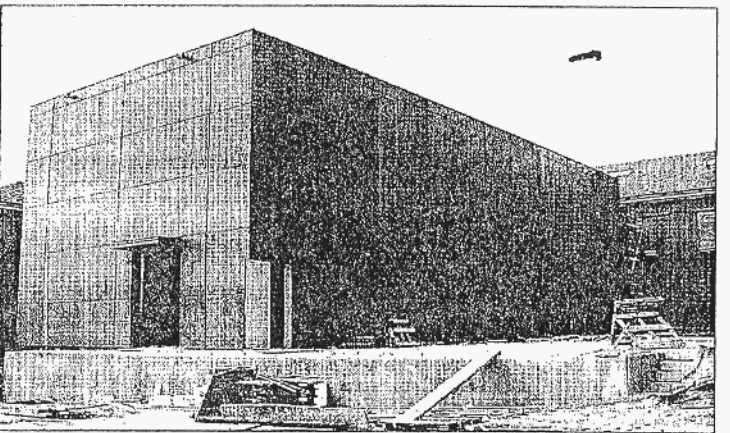
El vicepresidente también señala que el nuevo museo etnográfico "arranca de los que ha sido nuestra sociedad tradicional y es más un museo de presente, pues su contenido obliga a explicar el hoy cotidiano de nuestra cultura".

Iniciado en 1997, la obra casi concluida, dará paso al proceso de definición e instalación de lo que constituye el proyecto museográfico, entendido éste como un complejo sistema de información.

Las principales finalidades y competencias del Museo Etnográfico son, ade-



Fachada sur de Villa de Prado (arriba), plano de situación y planta del Musac (Izquierda y arriba), módulo en construcción del Centro de Arte (abajo) e Infografía del exterior del Musac.



El Musac de León ha supuesto una inversión de más de 20 millones y contará con 4.500 metros cuadrados de superficie expositiva

El Centro de Arte de Salamanca, con una inversión de 8,7 millones de euros, se ubicará en la antigua prisión provincial

nes en el estudio del patrimonio etnográfico y en el intercambio de experiencias y conocimientos, así como la organización de actividades conjuntas.

Villa de Prado

El arte tendrá un lugar en Valladolid que se llamará Villa Cultural de Prado, con más de 7.100 metros cuadrados de superficie.

En esta apuesta por la cultura se fundirán tres grandes proyectos: el auditorio y sede de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León; el auditorio de cámara y Conservatorio y el teatro experimental y sede de la Escuela de Arte Dramático.

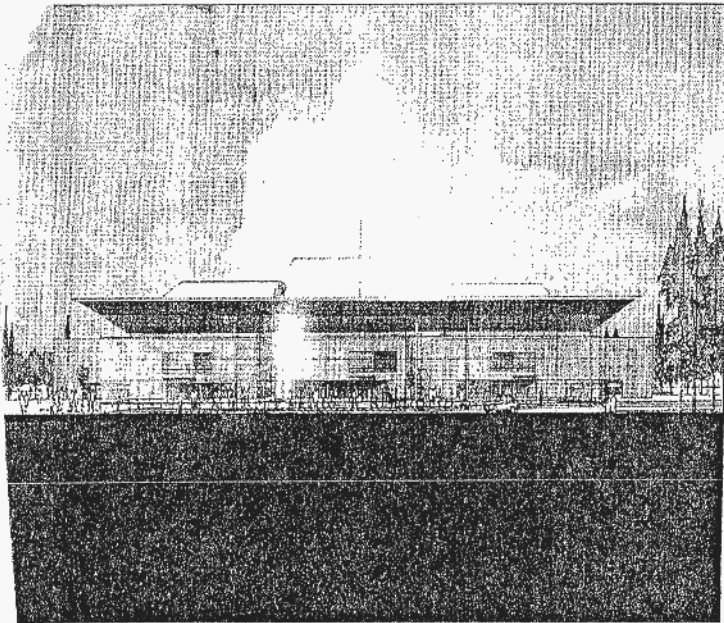
Respecto a la sede de la Orquesta Sinfónica, el auditorio tendrá una capacidad para 2.200 personas y una

más de conservar los bienes etnográficos de la región adscritos al museo, coordinar y asesorar en trabajos de inventario, catalogación, conservación y restauración de los fondos etnográficos de los museos en el Sistema de Museos de Castilla y León.

También el museo inves-

tigar y documentará, en cualquier tipo de soporte, las manifestaciones, expresiones o elementos culturales de las comunidades, pueblos y habitantes de la Comunidad.

Dentro de las actividades extramuseísticas, se establece la cooperación con otros museos e institucio-



superficie de 2.200 metros cuadrados.

Por su parte, el Conservatorio contará con un auditorio de cámara con capacidad para 494 personas y una superficie de 950 metros cuadrados.

Por otro lado, la Escuela de Arte Dramático dispondrá de un teatro experimental con un aforo de 400 personas y una superficie de 950 metros cuadrados. El nuevo teatro tendrá gradas retráctiles de estructura metálica para posibilitar la ubicación de la escena en distintas posiciones.

Aparte de las dotaciones escénicas, en la villa existirá un área de exposiciones de 150 metros cuadrados, dos cafeterías, un restaurante de 300 metros cuadrados, 350 plazas de aparcamiento sub-

terráneo, 600 plazas en superficie y almacenes bajo platea de los dos auditorios.

Gobierno comprometido
El Gobierno de la Junta se comprometió desde un principio a ampliar y mejorar la oferta museística de la Comunidad.

En este sentido, el vicepresidente, Tomás Villanueva, afirma que "cualquier intervención en materia de museos en nuestra región parte de la singularidad que establecen los objetos que conservamos de nuestro pasado y que son necesarios para comprender nuestro presente, nuestra cultura y establecer los mecanismos de progreso".

Por otro lado, el consejero de Educación afirma que "el compromiso de su Go-

bierno se dirige en dos direcciones: una política de museos que logre un mapa regional equilibrado que permita el acceso a distintos tipos de museos mediante su creación y puesta en marcha; y la constitución de los museos como un servicio público de índole cultural a través del Plan Regulador de Museos.

La ampliación de la oferta de servicios parte del estudio de los distintos perfiles de público y de los modelos de visita que se realizan.

Así, a la oferta educativa reglada van a sumarse otras iniciativas que faciliten la visita de tipo familiar. Dentro de ello, se presentan algunas novedades como el establecimiento de un itinerario adaptado a un público infantil.

El Patio Herreriano es arte contemporáneo unido a la sobriedad

El nuevo museo exhibirá las obras de los artistas españoles más reconocidos

EL Museo Patio Herreriano alberga una de las colecciones de arte contemporáneo más importantes, ya que reúne la obra de 160 artistas nacionales reconocidos internacionalmente.

La nueva sede de la Asociación Colección Arte Contemporáneo, que fue desde 1835 a 1963 cuartel del ejército, está dirigida por la zaragozana María Jesús Abad, licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Navarra y especialista en Administración de Empresas.

El complejo se compone de unos 7.000 metros cuadrados, de los cuales casi 3.000 serán salas de exposición. El resto del espacio está repartido entre una biblioteca, un centro de documentación, un centro de estudios de arte contemporáneo, un salón de actos y dependencias administrativas, así como espacios dedicados a cafetería, restauración, tiendas y librería.

Los arquitectos de la restauración y la obra del nuevo espacio han sido Juan Carlos Arnuncio, Clara Aizpín y Javier Blanco. El edificio respeta la antigua configuración del espacio pero sin copiar la apariencia del claustro medieval original.

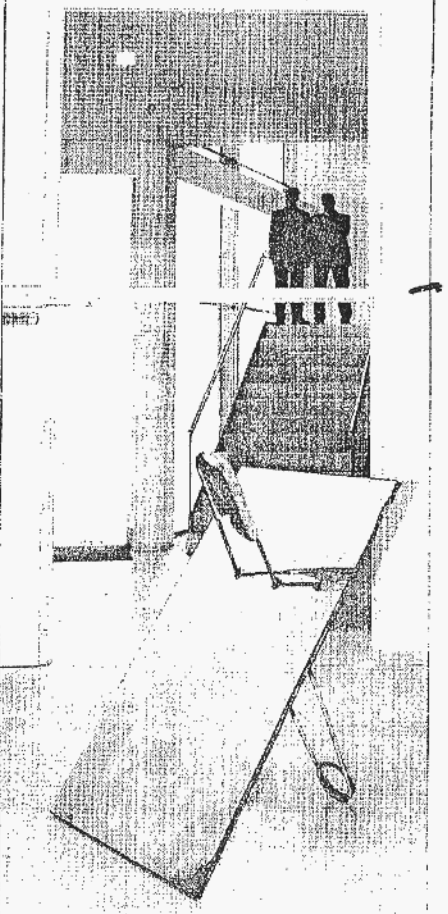
Por todo ello, se apostó por un diseño en el que los espacios dieran un aspecto actual al museo, cuidando a la vez que no se perdiera la esencia de la antigua estructura arquitectónica del edificio.

Las cifras no pueden ser más escandalosas. 7.000 metros cuadrados, 3.000 de exposición, 850 obras de arte contemporáneo, 23 empresas implicadas y un aforo de más de 100 personas.

Por otro lado, el museo supone un nuevo punto de encuentro de los ciudadanos y un acercamiento al arte contemporáneo en una ciudad que apuesta por el arte y por las ofertas culturales, como Villa de Prado y la futura Ciudad del Cine.

El museo se divide en cinco plantas y un sótano. En la planta baja se encuentra la entrada, el restaurante, la cafetería, el salón de actos y la primera sala expositiva, donde se pueden encontrar obras de los años 90.

El sótano alberga un almacén y el primer piso otra sala de exposición dedicada al "dibujo en el espacio" y la "abstracción geométrica" del arte.



El Rey Juan Carlos I observa el Museo Patio Herreriano y la obra *Cobre y Espejo* de Perejaume.

La segunda planta alberga, entre otras exposiciones, el gabinete de Ángel Ferrant, dibujos sobre papel desde 1931 a 1956.

La tercera planta concentra todo el "arte pop" y las salas de restauración y seminarios de arte, así co-

mo las oficinas de administración del museo.

Por último, la cuarta planta alberga el centro de documentación y biblioteca, donde se puede encontrar todo tipo de información acerca de los fondos expuestos.