



El MOMA acogerá en octubre la muestra «The Royal Trip», organizada por Exteriores

El arte contemporáneo español más actual se exhibirá en Nueva York

En el museo podrán verse obras de García Rodero, Juan Muñoz y Santiago Sierra, entre otros

A. Paniagua

MADRID

■ Un grupo de artistas españoles e iberoamericanos exponerá en el museo neoyorquino PSI-MOMA, gracias a una iniciativa del Ministerio de Asuntos Exteriores. *The Royal Trip... by the Arts* es el título de la muestra, cuya inauguración está prevista para el próximo mes de octubre. Las obras que se exhibirán corresponden a los creadores hispanos más representativos del arte contemporáneo. Después de Nueva York, la exposición viajará a Valladolid y Sao Paulo, según anunció el secretario de Estado de Cooperación Internacional, Miguel Cortés.

El comisario, el suizo Harald Szeemann, ha seleccionado obras de 21 autores, entre los que destacan Antoni Abad, Ana Laura Aláez, Pilar Albarracín, Tania Bruguera, Carles Congost, Carmela García, el colectivo El Perro, Cristina García Rodero, Alicia Martín, Santiago Sierra, Juan Muñoz, Priscila Monge, Sergio Prego, Mateo Maté, Néstor Torrens, Eulalia Valldosera y Javier Velasco, entre otros.

Szeemann concibe la exposición «no con la intención de presentar una exposición colectiva al uso, sino de la de atrapar la energía especial en nuevo arte español e incorporando algunos artistas de habla



PACO TORRENTE

Cortés, a la derecha, y Lowry, destacaron el nivel de los artistas de la exposición

hispana de Latinoamérica».

Tras subrayar que la exhibición servirá de escaparate del arte español, Cortés adujo que el comisario ha elegido como concepto de esta exposición temática un viaje de Cristóbal Colón como punto de partida para instruir un viaje contemporáneo. Este desembarco del arte español actual en la ciudad de los rascacielos toma su nombre de aquel otro *Royal Trip* que significó el tercer viaje de Colón, en el que descubrió América, pero en el no sólo se trajeron cosas agradables, «se trajeron también enfermedades y conflictos étnicos», mientras que éste, dijo Szeemann, quiere ser «el real viaje Real», con a bordo únicamente «arte, placer

y aventura». «En vez de enfermedades epidémicas, como las que transmitieron los españoles, el viaje será portador de belleza y espiritualidad», dijo Szeemann.

El director del Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York (MOMA), Glenn Lowry, aseveró que los trabajos preparatorios se están realizando con «pasión y dedicación con el fin de que la cultura española contemporánea resuene en el mundo». Lowry expresó su satisfacción por que el MOMA, acoja una muestra de este tipo, nacida «de la pasión y el compromiso».

«Si el arte moderno es la casa que construyó Picasso, no hay que olvidar que esa casa era

española», añadió el director del MOMA.

Cortés, que sostuvo que la muestra es «rabiosamente contemporánea», apuntó que los criterios para escoger a los artistas han sido los de «calidad e innovación».

Valladolid y Brasil

La muestra cuenta con la colaboración de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León y la Fundación ICO, así como el patrocinio de la compañía Iberia. Tras su paso por Nueva York, en los meses de enero y febrero del 2004, al Museo Patio Herreriano de Valladolid y posteriormente a Sao Paulo (Brasil).