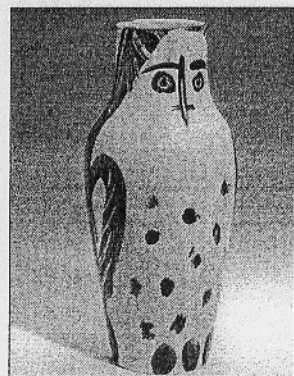
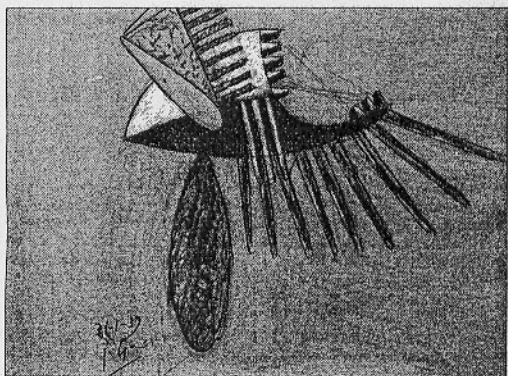
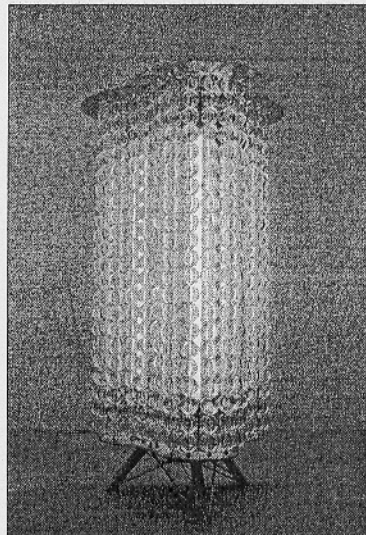
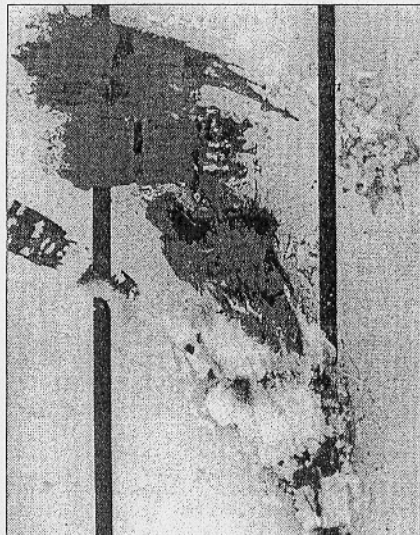


ARCO avanza fortaleciéndose como mercado de arte

La Feria de Arte Contemporáneo ha registrado 200.000 visitantes a lo largo de sus seis jornadas

ARCO es, desde su primera edición, un factor cultural y económico que Madrid respalda al compás de las instituciones. En los inicios de los ochenta, gobernando UCD, la Cámara de Comercio e Industria puso en marcha IFEMA, Institución Ferial de Madrid, consciente de que se abría un nuevo tiempo, consolidada la democracia. De los 25.000 visitantes en la primera edición, año 1982, a los 200.000 de la que acaba de cerrar sus puertas, se señala un apoyo ciudadano, visitantes de Madrid, de toda España y del extranjero, que la sitúa como la más popular de las ferias internacionales; feria con oferta de gran atractivo por calidad y variedades. De ahí que sea una ocasión para el coleccionismo institucional y también para el privado que se ha hecho notar en las transacciones. La Fundación ARCO ha invertido 160.000 euros en 15 obras de autores extranjeros, entre ellos de José Pedro Croft, Adelina Lopes, Rui Toscano, Pablo Vargas Lugo, James Welling o Leo Villareal; el Museo Reina Sofía ha comprado por 600.000 euros obras de 19 artistas, entre ellos Giorgio Morandi, Dalí, Bores, Henri Michaux, Abraham Laccalle, Cándida Höffer y José Pedro Costigliolo; la Fundación Picasso-Casa Natal, de Málaga, adquirió una serie de cerámicas de Pablo Picasso; el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, 16 obras por 342.768 euros, entre ellas de Ángeles Marcos, Gonzalo Puch, Federico Guzmán, Eulàlia Valldosera, Perejaume o Rafael Lozano-Hemmer; el Centro de Arte Caja Burgos, compró obras de Pedro Calapez, Eduardo Barco, y Tatiana Parceró, entre otras; el Museo de Arte Contemporáneo de Pamplona, Ayuntamiento de Madrid por unos 120.000 euros, ARTIUM de Vitoria, Asociación Colección Arte Contemporáneo para el Museo



De izq. a dcha. y de arriba a abajo: "Sombra del sueño", 2003, de José Manuel Ciria (Galería Italia); "Crystal rain II", 2003, de Jaume Plensa (Galería Toni Tàpies); "Tête dramatique", 1939, pluma y lápiz sobre papel de Julio González (Galería Marwan Hoss) y "Grand vase hibou", 1951, cerámica de Picasso (Galerie Pudelko)

miento de Pamplona, Ayuntamiento de Madrid por unos 120.000 euros, ARTIUM de Vitoria, Asociación Colección Arte Contemporáneo para el Museo

Patio Herreriano de Valladolid, Banco de España, Universidad de Salamanca y fundaciones Caja Madrid, Telefónica y Soriguer, entre otras instituciones.

En el medallero, premio para artistas, coleccionistas y galerías. Premio A de ARCO al Coleccionismo, para la Fundación M.E.R. y las colecciones Dakis

Joannou y Arte Contemporáneo que obtuvo el Premio Extraordinario al coleccionismo corporativo; esfuerzo inicial de Julián Trincado, que buscó la participación de las empresas y ahora continúa desde la presidencia de la asociación José Lladó, un fondo extraordinario depositado, en parte, en el Museo Arco Herreriano. La Crítica de Arte concedió por votación el Gran Premio AECA al mejor artista internacional representado en la feria, escultor Martín Chirino; el Premio AECA al mejor artista español representado en ARCO, a Jaume Plensa; y como mejor galería, se distinguió a la bilbaína Colón XVI. El viernes, día 13, fallo del Premio ARCO para Jóvenes Artistas, de la Comunidad de Madrid, en un acto presidido por la presidenta, Esperanza Aguirre, que estuvo acompañada por el consejero de Cultura y Deportes, Santiago Fisac; premio de 12.000 euros que conlleva la adquisición de la obra, video-creación "Montevideo: the Dark Side of the Pop", del artista uruguayo Martín Sastre. El Premio Arte Ciencia y Tecnología ARANEUM, convocado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología recayó en un proyecto, "Umbrella.net", vinculado a Internet, de Jonah Brucker-Cohen, dotado con 20.000 euros; y el Premio a la Investigación Teórica, dotado con 10.000 euros fue para otra creación de Internet, de Geert Lovink. El Premio al Diseño Gráfico Joven, de la Asociación de Amigos de ARCO, se otorgó a David Fernández Cervera.

Entre los autores que obtuvieron ventas en la feria señalamos, además de los citados, y de muchos otros de los que no tenemos datos, a Óscar Domínguez, Miquel Barceló, Antonio Saura, Juan Barjola, Manolo Valdés, Louise Bourgeois, Palazuelo, Miquel Navarro, José Manuel Ciria, Alberto Reguera, Vik Muniz, Thomas Ruff, Martín Chirino y, entre otros, Eduardo Arroyo.

AA ANSORENA
1845 SUBASTAS DE ARTE

**LAS MEJORES CONDICIONES,
LOS MEJORES RESULTADOS**

EXPOSICIÓN:
ALCALÁ, 52 y ALFONSO XI, 2

SUBASTAS:

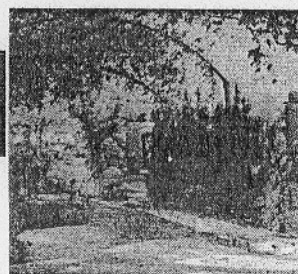
ALCALÁ, 52: Martes 2, Miércoles 3 y Jueves 4 de Marzo a las 19 horas

*Si desea vender pintura, joyas y obras de arte, consúltenos
Nuestros expertos le visitarán y asesorarán en toda España*

ELISEO MEIFREN
"Jardín de mi casa"



JAN DE VOS
EL MAESTRO DE FRANKFURT
"El descendimiento de la cruz"



INFORMACIÓN GENERAL 91 523 91 40 / 91 521 80 40 • ALFONSO XI, 2 • 28014 MADRID • PUJAS POR FAX 91 522 01 58
www.ansorena.com