



El vicepresidente de la Junta, Tomás Villanueva, y el director del MOMA de Nueva York, Glenn Lowry. /LETICIA PÉREZ (ICAL)

El MOMA neoyorquino y el Patio Herreriano acogerán arte contemporáneo español

La muestra 'The royal trip...by the arts', que reúne obras de 19 artistas, nace con el recuerdo del primer viaje de Colón a América

• La muestra arrancará en octubre en la ciudad de los rascacielos y llegará a la comunidad en enero de 2004, en la que será la única parada de Europa.

M.G.P. (ICAL) /VALLADOLID

Mostrar el arte contemporáneo en español actual en dos espacios como el MOMA de Nueva York y el Patio Herreriano de Valladolid, será el lazo de unión con el que trabajarán 19 artistas en la exposición *The royal trip...by the arts*.

Esta iniciativa, presentada ayer en la capital vallisoletana, nace en recuerdo del primer viaje de Colón a América y que supuso un hecho histórico para los dos países, que se unirán con esta muestra.

«Queremos que los artistas jóvenes contemporáneos españoles se relacionen con los jóvenes autores americanos», declaró el director del MOMA, Glen Lowry, que presentó ayer la muestra acompañado del secretario de Estado para la Cooperación Internacional y con Iberoamérica, Miguel Ángel Cortés; el consejero de Educación y Cultura, Tomás Villanueva; la directora del Patio Herreriano, María Jesús Abad, y el alcalde de Valladolid, F. Javier León de la Riva.

The Royal Trip...by the Arts que se mostrará en octubre en Nueva York y en enero de 2004 en Valladolid, contará con artistas como Antonio Abad (Lleida), Ana Laura Aláez (Bilbao), Pilar Albarracín (Sevilla), Tania Bruguera (Cuba), Carles Congost (Olot), Carmela García (Lanzarote), Cristina García Rodero (Puerto Llano), Alicia

Martín (Madrid), Priscila Monge (Madrid), Ernesto Neto (Brasil), El Perro (España), Sergio Prego (Fuenterrabía), Fernando Sánchez Castillo (Madrid), Santiago Sierra (Madrid), Néstor Torrens (Tenerife), Eulalia Valldosera (Villafranca del Penedés) y Javier Velasco Vela (La línea de la Concepción).

NUEVA MARCHA. El comisario de esta exposición, que sólo se mostrará en Europa en Valladolid, es Harald Szeeman quien, a través de un hecho como el viaje del descubridor, que fue llamado «viaje real», construye una nueva marcha contemporánea en la que se muestra las tendencias y su influencia en el arte internacional.

«Lo que hace excitante esta exposición es que España demostró en los últimos 25 años que es uno de los países más interesantes y

tiene una aportación muy importante al arte moderno del siglo XX y del XXI», reconoció Lowry.

Junto a la presentación de la muestra, el Gobierno regional y el Ministerio de Exteriores firmaron ayer un convenio, dentro del programa *Arte Español para el Exterior*, por el que ambos se comprometen a colaborar en la producción y difusión de la exposición *The Royal Trip...by the Arts*.

Por su parte, Cortés aseguró que la realización del proyecto fue posible gracias a la combinación «favorable» entre las instituciones participantes y al «carácter de apertura» de Castilla y León. Este aspecto fue también destacado por el consejero de Educación, quien añadió que esta nueva muestra de arte permitirá mostrar un «contrapunto entre el patrimonio artístico y el moderno».

La creación en la muestra

La exposición de arte contemporáneo titulada *The Royal Trip...by the Arts* unirá los videos de Antonio Abad, con las obras impregnadas de innumerables guiños hacia la propia esencia creativa de Ana Laura Aláez, la búsqueda de la identidad nacional y lo femenino de Pilar Albarracín, las obras plásticas y reflexivas de Tania Bruguera, los videos y fotografías de Carles Congost y las instantáneas de gran formato y fuerza expresiva de Carmela García.

También estarán presentes las imágenes fotográficas documentales de Cristina García Rodero; la pintura, escultura, fotografía y las instalaciones de Alicia Martín; las referencias al mundo cotidiano de Mateo Maté; el objetivo de cuestionar los roles de género de Priscila Monge; las esculturas e instalaciones de Juan Muñoz y la reflexión sobre el mundo de los sentidos de Ernesto Neto.

A todo ello se sumará también las obras del colectivo El Perro, los videos de Sergio Prego, los trabajos que semejan juegos infantiles y juguetes de Fernando Sánchez Castillo, el arte siempre controvertido de Santiago Sierra, la lectura del poder mediático de Néstor Torrens, el mundo fantasmal de Eulalia Valldosera y las originales performances de Javier Velasco Vela. M.G.P. (ICAL)