

La sala d'exposicions del BBVA a Madrid mostra una cinquantena d'olis de la col·lecció del banc

La pintura a l'Espanya del XIX, amb protagonisme basc i català



L'oli de grans dimensions 'Festa en el camp', del basc Francisco Iturrino

Marga Casado
MADRID

La renovació que els artistes bascos i catalans van protagonitzar en la pintura a Espanya del segle XIX és un dels aspectes més destacats de l'exposició 'Pintura espanyola en la Col·lecció BBVA', comissariada per Alfonso Pérez Sánchez i Javier Barón i que es pot veure a Madrid.

La mostra, que es podrà veure fins al 29 de juny al Palau del Marquès de Salamanca de Madrid i que l'octubre vindent viatjarà a Bilbao, forma part de la col·lecció pictòrica del BBVA, un fons d'unes 3.000 peces adquirides "sense unitat" ni cap criteri específic però on, segons Alfonso Pérez Sánchez, "hi conflueixen obres de verdadera significació". D'aquest fons s'ha escollit una cinquantena d'olis que il·lustren l'evolució de la pintura de l'Estat espanyol "des del Romanticisme fins a les vigílies de la Guerra Civil".

El conjunt d'obres seleccionades incideix en la pintura de paisatges i retrats i en la importància de la pintura espanyola primer a Roma i posteriorment a París.

Segons el professor Pérez Sánchez, en aquest període,

Artistes bascos i catalans van renovar el panorama de la pintura a l'Estat

"artistes bascos i catalans renoven completament el panorama" de la pintura a l'Estat espanyol. Els bascos Francisco Iturrino (1864-1924), amb una pintura amb influències del fauisme de Matisse, i el més clàssic Ignacio Zuloaga (1870-1945), "tendent a l'expressionisme dramàtic", així com els catalans Ramon Martí i Alsina (1826-1894), que va avançar en "l'alliberament de la matèria i el color vers l'abstracció", i Francesc Gimeno (1858-1927) representen "el més vistós i significatiu de l'exposició considerant la data de

creació i l'energia que demostren".

Pel comissari, en aquest període "hi ha menys audàcia entre els pintors del sud", ja que la industrialització del nord "va obrir la pintura a París a finals del segle XIX". Pérez Sánchez destaca l'obra de Gimeno, un artista "molt poc conegut als àmbits madrilenys", que fa gala d'una "audàcia tècnica, violència del color i llibertat de moviments" que van crear escola. Joaquín Sorolla (1863-1923) també suposa un exemple del trànsit de la pintura espanyola vers la modernitat, però "d'una manera molt personal, amb barreja dels clàssics amb la pintura d'ambient", en una exposició que

també presenta obres de Pablo Gonzalvo, Darío de Regoyos, Eliseu Meifrèn, Rusiñol i Aurelio Arteta, entre d'altres.

Pas a l'avantguarda

Finalment, també del País Basc i de Catalunya provenen les obres que tanquen el recorregut de la mostra, obrint pas a l'avantguarda. Es tracta de la pintura geomètrica en els paisatges de Daniel Vázquez Díaz (1882-1969) i del treball d'Hernando Viñes (1904-1993) a París, un "artista en plena avantguarda" que tanca l'exposició amb un interior francès d'herència postimpressionista, del 1931, *La resposta*.

Pintura espanyola en la Col·lecció BBVA

• Sala BBVA
Madrid, Palau del Marquès de Salamanca
Fins al 29 de juny

Harald Szeemann porta l'art contemporani espanyol al MOMA

Marga Casado
MADRID

El ministeri d'Afers Exteriors organitza l'exposició *The Real Royal Trip... by the Arts*, que durà al PS1-MOMA de Nova York el treball de 19 artistes espanyols i iberoamericans representatius de l'art contemporani. L'obra de Pilar Albarracín, Juan Muñoz, Antoni Abad, Carles Congost, Cristina García Rodero i Eulàlia Valldosera, entre d'altres, conformarà una mostra pensada per transitar entre Estats Units i Espanya. El suís Harald Szeemann, que va ser director de la Biennial de Venècia i ha comissariat diverses exposicions a l'Estat espanyol, ha escollit un fet històric, el tercer viatge de Colom a Amèrica, per proposar un nou viatge en el qual, en lloc de conflictes ètnics i epidèmies, es dugui a Amèrica l'art i la cultura. La mostra s'inaugurarà a Nova York el mes d'octubre que ve, posteriorment visitarà el Museu Patio Herreriano de Valladolid i es traslladarà després fins a São Paulo.

Joiès i vitralls, en dues mostres de l'Any del Disseny

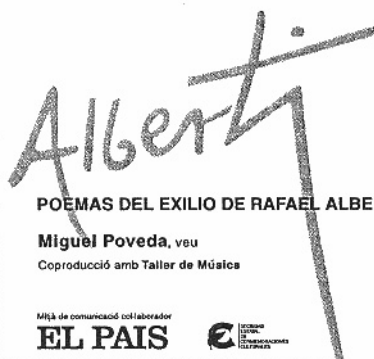
Redacció
BARCELONA

La sala d'exposicions del Foment de les Arts Decoratives (FAD) acull la mostra de joieria *Nòmades de la memòria. El viatge com a metàfora del disseny*, que recull treballs i propostes d'artistes de l'Escola Massana que han obert nous camins a la joieria contemporània. Per la seva banda, la seu del Col·legi d'Apel·ladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona exhibeix una mostra de vitralls contemporanis d'una dotzena d'autors, comissariada per la Fundació Centre del Vidre. Les dues mostres s'emmarquen dins de l'Any del Disseny.

VEU FLAMENCA I ORQUESTRA

Associació d'Entitats de Cultura, Consell Regulador de l'Orquestra

L'Auditori



Una immillorable ocasió per conèixer de prop la paraula magistral d'Alberti emparada per la veu flamenca i la música mediterrània

7 DE MAIG 03
21 h

POEMAS DEL EXILIO DE RAFAEL ALBERTI

Miguel Poveda, veu
Coproducció amb Taller de Música

Mitjà de comunicació col·laborador
EL PAIS



Preus: 12 i 20 €

taquilles Auditori
93 247 93 00
www.auditori.org

CICLE VISIONS