

ANTONI LLENA

**Museo Patio Herreriano. Valladolid
Hasta el 11 de septiembre**

Antoni Llena (Barcelona, 1942) muestra en la exposición *La pintura como experiencia* una selección de su producción (1962-2003), desde sus primeros trabajos pioneros del arte conceptual y el arte povera en España, hasta sus *Grandes Series* en las aporta una visión propia de la pintura a partir del uso de materiales extrapictóricos, inscribiéndose de este modo en una línea de investigación plástica desnuda. Inicia su producción en los años treinta en Cataluña a partir de las obras de Miró, Ferrant y Cristòfol. Entre 1964 y 1969 realiza una serie de trabajos con polvos de talco y yeso ligadas a las nuevas prácticas artísticas de estos años, al arte conceptual y al povera: *Esculturas disecadas*, *Estrella fugaz*, etc.

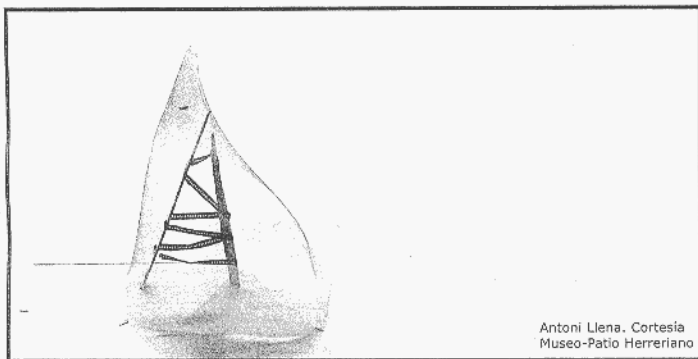
De los años setenta apenas se conserva *Dolmen* y una serie de esculturas de pequeño formato. A inicios de los años ochenta retoma su obra con la utilización de papeles monocromos recortados, en los que progresivamente irá apareciendo el color. *Et in Arcadia Ego*, *Preposiciones*, *Velletque Videre* o *Glossolalias* son algunas de sus *Grandes Series* realizadas con papel, celos, gomas y diferentes materiales pobres.

Dentro de sus trabajos destacan sus esculturas públicas, *Fantasmas públicos* y *privados* (Proyectos de escultura pública), como la que realizó en 1992 para la Villa Olímpica de Barcelona y la que en 2002 se inauguró de la nueva sede del Ayuntamiento de Barcelona de la Plaza San Jaime.

Viaje de invierno (2003) compuesta por treinta y ocho cajas de madera y metacrilato distribuidas en diversos grupos, se sitúa en el claustro del edificio vallisoletano.

Se han reconstruido dos obras que Llena realizó en 1969, *Árbol con almohadillas* y *Sombras*, una instalación en la Petite Galerie de Lérida, donde trabajó con la sombra que sus esculturas proyectaban sobre la pared.

Esta exposición está producida por el Museo Patio Herreriano y el Museo Jaume Morera de Lérida, y comisariada por Maria-Josep Balsach. En el catálogo se han reunido textos de Maria-Josep Balsach, Valeriano Bozal, Oriol Bohigas, Xavier Antich, Martina Millá y Antoni Llena.



Antoni Llena. Cortesía Museo-Patio Herreriano

**BERND Y HILLA BECHER
Tipologías de edificios industriales**

**Fundación Telefónica. Madrid
Hasta el 7 de Agosto**

La exposición retrospectiva de Bernd y Hilla Becher *Tipologías de edificios industriales*, que PhotoEspaña 2005 ha traído a Madrid, es una de las muestras baluarte del Festival.

La exposición llega del Centro Pompidou de París y abarca el trabajo de Bernd & Hilla Becher de los últimos 40 años. Cruciales para el reconocimiento de la fotografía en el contexto del arte moderno, desde 1970 se han editado publicaciones con sus imágenes y han participado en numerosas exposiciones. En 1999 representaron a Alemania en la Bienal de Venecia (Italia) y han estado presentes repetidamente en la Documenta de Kassel (Alemania). Se cuentan entre los artistas más importantes del momento y son precursores de una corriente documental entre cuyos miembros destacan Andreas Gursky, Thomas Ruff y Thomas Struth.

Brend y Hilla Becher están considerados los padres de la fotografía documental alemana, y han conseguido elevarla a la categoría de arte. La estética depurada que rige sus obras consigue dar al edificio o construcción industrial, una esencia casi icónica. Él en el centro, con un magnífico juego de luces y sombras que consigue destacar sus diferentes volúmenes, formas y recovecos, es el único protagonista. No hay ninguna interferencia, ni nubes, ni humo, ni tan siquiera el más mínimo atisbo de presencia humana. La gran sala de la Fundación Telefónica se divide en la planta baja en dos espacios, donde se presentan las fotografías reunidas en series de tipológicas con diferentes números de ejemplares. El espacio totalmente aséptico, enfrenta al espectador con los conjuntos fotográficos en los que se presentan todo tipo de edificios industriales, las diferentes composiciones consiguen un protagonismo intrínseco a la gama de color, el negro sobre el blanco de la sala, los hace destacar.

Depósitos de agua, altos hornos, torres de refrigeración... todos prácticamente obsoletos, en enclaves diferentes, aunque quizá no tanto; Francia o Alemania; Europa o Estados Unidos... llegas incluso a dudar si se trata de la misma estructura, todas similares, uniformadas y con una misma finalidad, la destrucción por abandono.

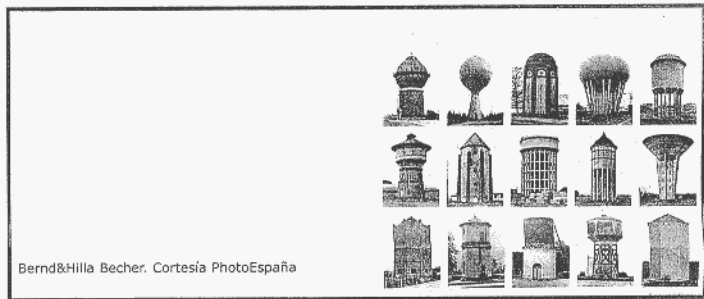
A lo largo de las salas el visitante encuentra un tipo de testimonio fotográfico en el que, la próspera y oscura época que nos llevó a la Era Moderna, aparece reflejada en su más profunda decadencia. Un patrimonio industrial abocado a convertirse en objeto de culto de la arqueología moderna, que rememora un momento histórico en el que la industria y las grandes infraestructuras movían una economía basada ahora en el microchip.

La muestra, comisariada por Armin Zweite, entra dentro de la corriente documental alemana, pero el juego de composiciones está servido y va más allá de lo puramente objetivo. ¿Podría ser casual contraponer en el muro diferentes tipos de *Castilletes de extracción* de la industria minera? Ejercicio, analiza como la construcción efímera de madera prácticamente ha desaparecido por el deterioro y la intemperie mientras, otros edificios de ladrillo se mantienen impenables al paso del tiempo, con el encanto del neogótico del principios del siglo pasado, sin duda da un aire de nostalgia y evocación.

La pequeña sala destinada a los altos hornos es de las más interesantes, los juegos de volumen de los grandes tubos y tuberías, son el centro del objetivo, en zig-zag, una onda, el extraño y caprichosamente estudiado subir y bajar, casi orgánico y maleable, la precisión es tan grande que sólo un diminuto camión en la parte baja de la foto te recuerda, lo mínimo que resultas ante tan imponente estructura.

La primera exposición individual que estos dos maestros de la imagen ofrecen en España, será uno de los referentes dentro del itinerario a seguir por los asiduos a las exposiciones fotográficas del Festival.

Mónica Cachafeiro



Bernd&Hilla Becher. Cortesía PhotoEspaña

TIEMPOS DE LIBERTAD. ARTE ESPAÑOL DE 1975-1990

**Centro Cultural Caixanova. Vigo
Hasta el 3 julio**

Son 26 las obras que componen esta selección de muchos de los artistas que surgieron con la llegada de la democracia a España, y forman, entre esculturas, pinturas e instalaciones, una muestra heterogénea en cuanto a técnicas, materiales y lenguajes. *La Nueva Figuración Madrileña* es un de las representantes de las opciones figurativas, optando por una pintura encendida y alejándose del compromiso político y social de la generación anterior, poniendo como referencia al Pop y a autores como Matisse o Duchamp.

Las prácticas conceptuales vienen de la mano de Miguel Ángel Campano o Navarro Baldeweg, entre otros, mientras que en la nueva abstracción resaltan nombres como Gerardo Delgado y Jordi Teixidor, antecedentes de los miembros del grupo Trama (José Manuel Broto, Xavier Grau, Javier Rubio y Gonzalo Tena), y otras artistas cuya trayectoria ha ido de manera más solitaria, como Soledad Sevilla y Carmen Calvo.

La vuelta a la pintura expresionista del panorama artístico español queda plasmada en esta muestra con obras de autores de renombre: Miquel Barceló, José María Sicilia o Ferrán García Sevilla son algunos de ellos.

También se pueden encontrar nombres gallegos como Antón Lamazares y Xesús Vázquez, y en escultura, la de Leiro, con aspectos manieristas y barrocos trabajados sobre materiales escultóricos inusuales.

Paula Nieto



Jose María Sicilia