

Arquería del claustro del Patio Herreriano

**Patio Herreriano: vanguardias en el corazón de Castilla**

**En la ciudad castellana de Valladolid ha abierto sus puertas un nuevo museo que albergará una colección de arte contemporáneo. Para sede se ha recuperado el Patio Herreriano del Monasterio de San Benito**

Texto por María José Landete

El Patio Herreriano del Monasterio de San Benito de Valladolid acoge, desde principios de junio, los fondos del nuevo Museo de Arte Contemporáneo que cuenta con más de 850 obras entre pinturas, esculturas, dibujos y obra gráfica, pertenecientes a las vanguardias históricas del pasado siglo. Cronológicamente parte del año 1918 y están representados numerosos artistas españoles, entre otros, Vázquez Díaz, Gargallo, Óscar Domínguez, Chillida, Tàpies, Pablo Palazuelo, Saura, Sicilia, Miguel Barceló o Cristina Iglesias. Se trata, según María Jesús Abad, directora del museo, de una representación muy completa que permite una reflexión sobre los movimientos artísticos de nuestra sociedad, sobre todo en los últimos veinticinco años.

En 1987, veintitrés empresas de diversos sectores tuvieron la iniciativa de agruparse para llevar a cabo el proyecto de reunir una colección de arte bajo la denominación Colección Arte Contemporáneo, CAC. En algo más de una década, se adquirió obra perteneciente a los artistas más destacados de las vanguardias. Los responsables de la colección mantuvieron los criterios de rigor impuestos por asesores como Antonio Bonet Correa, Julián Gallego, sustituido posteriormente por Valeriano Bozal, y Simón Marchán Fiz.

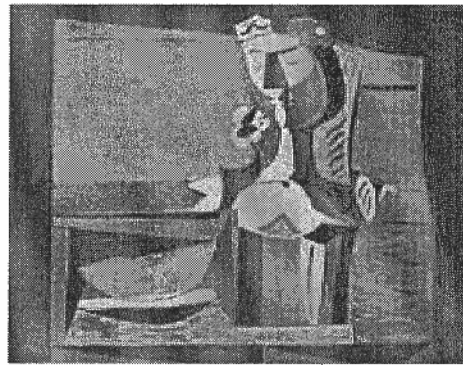
Desde 1990, la CAC ha prestado obras a diversos museos nacionales e internacionales, y tiene un número de ellas cedidas en depósito al Centro de Arte Reina Sofía. Las obras han permanecido almacenadas en el madrileño convento de las Angustias Recoletas de Santa Isabel y los responsables buscaron una sede permanente para que pudiera ser admirada al completo. Después de mantener diversos contactos, se llegó a un acuerdo con el Ayuntamiento de Valladolid, que ofreció para sede el Patio Herreriano del Monasterio de San Benito, del que es propietario. Se consideró un excelente continente para mostrar la colección. La gestión se encomendó a un patronato, la Fundación Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid, del que forma parte el propio Ayuntamiento, Diputación y Universidad de la misma ciudad y la propia Colección Arte Contemporáneo.

La rehabilitación del Patio Herreriano, realizada en poco tiempo, ha conseguido la mayor superficie posible destinada a espacio expositivo, unos dos mil metros repartidos en ocho salas. El elevado número de obras con que cuenta la colección obligará a imponer el criterio de

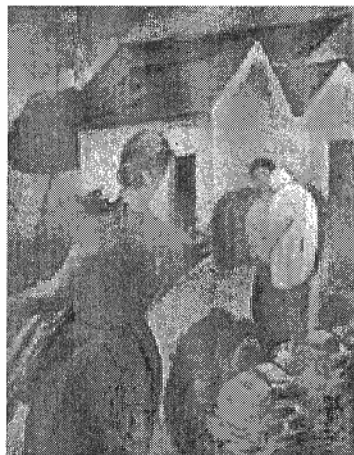




'Pintor damunt el quadre', M. Barcelo



'Composición cubista', Manuel Ángeles Ortiz



'Paysannes a Monthyon', Julio González

**Volver**