

CARTEL

ANDALUCÍA

• En Málaga, el taller de grabado Gravura, situado en c/ Coronel, 3, 1º (junto a Iglesia de San Juan), presenta hasta el 10 de diciembre una exposición de obra gráfica de José María Córdoba.

• El Centro de exposiciones de Benalmádena (Málaga), situado en Avda. Antonio Machado, 33, presenta la muestra "Las fuentes de la memoria (I)". Fotografía y Sociedad en la España del siglo IX". Hasta el 5 de diciembre.

• En Marbella, el Taller de Arte Liviana Leone, situado en c/ Antonio Belón, 3, acoge hasta el 12 de diciembre la muestra "Caminos", con Thomas Dressler, Kamazán, Liviana Leone y Manuel Peláez.

• En Sevilla, Nuevoarte espacio para el arte contemporáneo, situado en San Vicente, 32, muestra hasta el 3 de diciembre una veintena de obras de Tonia Trujillo realizadas con aguafuerte, aguatinta, punta seca y collage.

ASTURIAS

• En Gijón, la galería Durero, situada en la calle Covadonga, 26, presenta una exposición de pintura de Aurelio Suárez. Podrá contemplarse hasta el 27 de noviembre.

• En esta misma ciudad, la galería Allamira, c/ Merced, 37, presenta "La necesidad del ser", exposición de pintura de Carlos García que se podrá contemplar hasta el 30 de noviembre.

• El Museo Barjola de Gijón, c/ Trinidad, 17, muestra hasta el 12 de octubre el trabajo de Paco Fernández.

• El Centro Cultural Cajastur de Palacio Revilladiego, en Gijón, acoge durante el mes de noviembre las exposiciones "50 años de trabajo" de Luis Caruncho y "Pinturas. 1995-2004" de Núñez Arias.

• En Avilés y hasta el 29 de noviembre, podemos contemplar la muestra colectiva de los 38 seleccionados en el XXXV Certamen Nacional de Arte de Luarca, con obras de M.º Ángeles Palomeque, Javier Vitorero, Alexis Edwards, Lara Ríos, Cristóbal Roves, Ana Vila, Marcos Morilla y José María Mellado, entre otros. En la sala Cultural Cajastur, Alfonso VII, 2.

BALEARES

• En Palma de Mallorca, la galería Horrach Moyà, sita en c/ Catalunya, 4, podemos contemplar la muestra "El paisaje: lo dado y lo interminable", con piezas de Kalus Geigle, Susy Gómez, Stephanie Pech, Hau-me Simó Sabater i Garau, Lars Reiffers, Gibrent, Blanca Pérez Portabella, Jorge Ma-

yet, Santos Montes, Eloy Morales y Gleb Bas. Hasta el 30 de noviembre.

CANTABRIA

• En Santander, Caja Burgos expone hasta el 8 de diciembre en el Museo de Bellas Artes y en la sala de exposiciones del Mercado del Este, una selección de los fondos que integran su colección de arte: Miguel Barceló, Susana Solano, Ferrán García Sevilla, Juan Muños, Alberto García-Alix, Mitsuo Miura, Txomin Badiola, Pello Irazu, Joan Fontcuberta, Jaume Plensa, Dario Urzay, Felicidad Moreno, Perejaume, Javier Vallhonrat, Paloma Navares, Marina Núñez, Eulalia Valdósera, o Sergio Prego, entre otros.

• En esta misma ciudad, la galería Carmen Carrión, Avda. Reina Victoria, 35, presenta hasta el 26 de noviembre una muestra pictórica del artista Oyonarte.

CASTILLA Y LEÓN

• El Museo Patio Herrero de Valladolid, situado en c/ Jorge Guillén, 6, presenta hasta el 16 de enero la exposición "Enlaces. Últimas adquisiciones". Con ello, a las nuevas incorporaciones del arte desarrollado en los años setenta, se suma una propuesta de algunos de los rumbos que las prácticas artísticas han tomado desde el año 2000.

• La Abadía del Monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos) acoge la exposición dedicada al fotógrafo Sergio Belinchón, que ha sido organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

• El Centro de Arte Caja de Burgos presenta hasta el 2 de enero de 2005 la exposición "Mecanic-Cinéma" de Carmen Cámara, y hasta el 9 de enero de 2005 las muestras "De Covarrubias a Nueva York" de Fernando Renes y "Vías de escape", de Concha Sáez.

• En la Iglesia de San Juan de los Caballeros, también conocida como Museo de los Zuloagas, de Segovia, podemos contemplar "La carta ininterrumpida", selección de la obra reciente (1998-2004) del pintor Mon Montoya.

• En Salamanca, la galería más antigua de Castilla y León, sita en c/ Zamora, 44-46, acoge hasta el 29 de noviembre el trabajo pictórico de Vicente Gutiérrez Tascón, centrado en figuras y paisaje.

COMUNIDAD VALENCIANA

• En Valencia, la galería Leonarte, en c/ Aparisi i Guijarro, 8, podemos contemplar la muestra titulada "Ver o arder", con obras de Mery Sales, hasta el próximo 13 de diciembre.

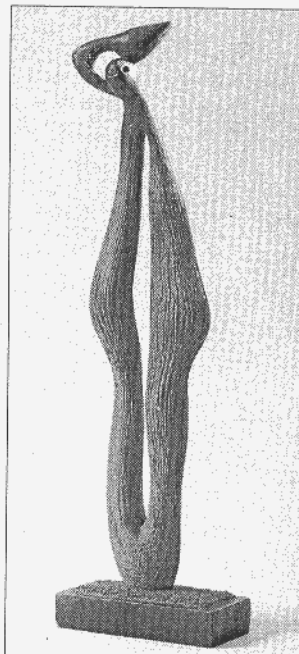
• VITORIA

Huellas dalinianas en Artium

Tras su paso por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, llega al Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo Artium la exposición "Huellas dalinianas", que permite conocer las claves surrealistas de la vanguardia española, un tiempo que se abre en las postrimerías de los años veinte, cuando Dalí fija su residencia en París, se incorpora plenamente al movimiento surrealista y se convierte en una referencia desde la magnitud de esa órbita en que ya giraban Picasso, Gris, Miró y Julio González.

La exposición, ideada por Jaime Brihuega, reúne cerca de un centenar de obras de más de 30 artistas que de alguna manera mantuvieron un diálogo con el pintor ampurdanés a partir de 1927; diálogo que se concentra en el ámbito del surrealismo sin incurrir en las numerosas conexiones anteriores a ese año, en torno a los lenguajes cubofuturistas, nueva objetividad, realismo mágico, puristas o neoclasicistas.

La muestra se estructura en ocho secciones, abiertas con *Huellas compartidas*, apartado que reúne siete dibujos de Federico García Lorca, entre los que destaca un retrato del pintor, realizado en 1927, por su compañero de la Residencia de Estudiantes con un Dalí omnipotente, con mitra y paleta de pintor. La sección *Huellas de la tierra* acoge un surrealismo telúrico que se puede con-



"Signo de mujer rural en un camino lloviendo", 1925-1930, yeso policromado, de Alberto Sánchez

templar en los inquietantes paisajes de los bocetos para telón y decorado de "Fuenteovejuna", rea-

lizados por Alberto entre 1933 y 1936, así como en obras de Benjamín Palencia, Maruja Mallo y José Moreno Villa.

El tercer espacio, *Huellas en el espejo*, con una veintena de piezas, refleja con mucha nitidez el influjo daliniano en obras de José Caballero, Oscar Domínguez, Joan Massanet, Rodríguez Luna, Ucelay, Ángel Planeés o Juan Ismael. El surrealismo, en el apartado *Huellas en el aire*, también alcanzó la tercera dimensión en esculturas de Alberto, Ángel Ferrant, Cristófol o Francisco Lasso. En *Huellas blandas*, la multiplicación de objetos imposibles se instalan en obras de Javier Ciria, Luis Fernández, González Bernat, Quirós, González de la Serna, Lekuona o Esteban Francés.

Un sexto apartado, *Huellas en línea*, acoge dibujos de Manuel Viola, José Caballero y González de la Serna..., para llegar a los dos últimos apartados, *Huellas superpuestas* y *Huellas en la luz*, con fotomontajes, colages y fotografías, un ámbito donde pueden contemplarse obras de Dora Maar, José Ruiz Echagüe, Josep Renau o Emili Godes.

• Artium. C/ Francia, 24.

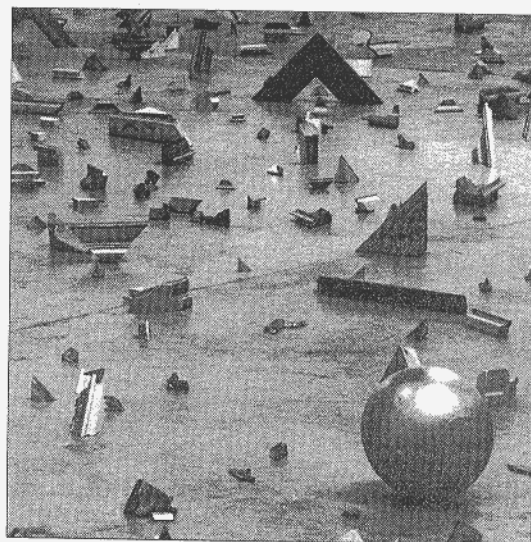
CVA. J. L. Moraza y Marisa Fernández

Cuando en 1979, el colectivo CVA irrumpe en el panorama del arte vasco, Juan Luis Moraza y Marisa Fernández aún no habían terminado siquiera sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao. A pesar de ello, sus planteamientos, su reflexión intelectual acerca del arte y del objeto artístico supuso un revulsivo en un momento convulso para la creación plástica en España. CVA desarrolló una gran actividad entre 1979 y 1985, y tuvo una gran influencia sobre diversos artistas españoles.

A partir de los postulados del surrealismo, Marcel Duchamp, el arte conceptual y el minimalismo, CVA se recrea en la ironía, incluso en la mordacidad. En sus obras, en sus proyectos, en sus conferencias y escritos son palpables las aportaciones procedentes de campos en principio ajenos al arte como la sociología, las ciencias físicas, la semiótica o la antropología.

Con estos presupuestos, Moraza y Fernández llevan hasta el límite su reflexión sobre los códigos de representación del arte y reducen sus materiales de trabajo a los marcos y los pedestales, es decir, a los elementos que limitan y sustentan el objeto artístico, que pasan a ser, a su vez, objetos de arte.

La retrospectiva de CVA ha sido configurada además como una oportunidad para poner al día la



"Cicatriu en la matriu", 1983, de CVA

documentación perteneciente a esta "empresa artística", que, pese a su importancia y la impresión que en su momento causó, ha carecido de la calidad y el rigor necesarios. La falta de estructura museísticas y culturales en los primeros años de la década de los ochenta, cuando tan sólo artistas consagrados podían ver publica-

dos catálogos, hizo que el conjunto de la obra de estos dos jóvenes artistas se difundiera a través del recuerdo, las fotografías y las imágenes de dudosa calidad, hecho que la publicación del catálogo de la presente exposición viene a corregir.

• Artium. Sala Norte. Francia, 24. Hasta el 9 de enero.