

Aznar apuesta por convertir Salamanca en el "gran centro cultural de Europa"

El presidente del Gobierno, acompañado por su esposa y por el presidente de la Junta, inauguró ayer el Centro de Artes Escénicas

• El Centro de Artes Escénicas cuenta con una superficie de 10.260 metros cuadrados y en su construcción se han invertido más de 10 millones de euros.

JORGE LOSADA (ICAL) / SALAMANCA
El presidente del Gobierno, José María Aznar, indicó ayer en Salamanca durante la inauguración del Centro de Artes Escénicas que se está cumpliendo "uno de nuestros sueños y objetivos, que es hacer de Salamanca la gran capital cultural de Europa, no solamente en este 2002". Aznar declaró que la "renovación de todos los equipamientos de la ciudad puede calificarse como impresionante" y así repasó, una a una, las nuevas infraestructuras que se han ejecutado en el presente año: "El Centro de Artes Escénicas; el Centro de Arte Contemporáneo; la rehabilitación del teatro Liceo; la sala de exposiciones de Santo Domingo; el Museo de Automoción y el Edificio Multiusos, unidos al Palacio de Congresos de Castilla y León, representan una renovación extraordinaria que hace de Salamanca un gran foco cultural".

Aznar finalizó su breve visita deseando que "la ambición y el sueño de ver a Salamanca como ese gran centro cultural de España, con todos estos equipamientos, no sólo sea ya una ambición, sino una fecunda realidad". Escoltado por varios coches oficiales, el presidente del Gobierno, José María Aznar, y su esposa, Ana Botella, lle-



José María Aznar y Ana Botella, ayer en Salamanca. / DAVID ARRANZ (ICAL)

garon al Centro de Artes Escénicas a las 13.30 horas. Allí ya les esperaban el alcalde de Salamanca, Julián Lanzarote; el presidente de la Junta, Juan Vicente Herrera; el delegado del Gobierno en la Comunidad, Isaías García Monge; el presidente de las Cortes, Manuel Estella; y el consejero de Presidencia, el salmantino Alfonso Fernández Mañueco, entre otros.

El edificio cuenta con cuatro plantas. La inferior, está concebida como estancia de espera dispone de cafeterías y tiendas. Por su parte, la primera planta será la que dará paso al palco de autoridades y a las oficinas del Centro de Artes Escénicas. Finalmente, en el segundo piso se sitúan las tres entradas al anfiteatro con una capacidad de 320 butacas, mientras que los locales de ensayo están situados en la tercera planta, en la que

habrá espacios dedicados al ensayo de los actores, así como un vestíbulo doble y una terraza abierta. La sala, con capacidad para 912 espectadores en platea y 320 en anfiteatro, se plantea en forma de hemiciclo, con dos tipos de suelos; uno fijo en las últimas filas y el resto móvil, para aceptar diversas posiciones a favor de la versatilidad de la sala y capacidad del espacio escénico.

VALLADOLID. Antes de viajar a Salamanca, Aznar el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo de Valladolid, al que calificó de "punto de peregrinaje inexcusable" para conocer el arte contemporáneo español y lo que considera una arquitectura "magnífica". Asimismo, el presidente dijo estar "impresionado" por lo que considera un museo "extraordinario".