

ubicarte.com

23 de diciembre de 2003

portada **noticias** eventos convocatorias revista directorio

buscador

noticias

2003
2002
2001
2000

secciones

portada
noticias
eventos
convocatorias
revista
directorio
impactos

Portada > Noticias > 2003 > diciembre

noticias

IMPRIMIR VOLVER

El Gobierno concede las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes

(22/12/2003)

El Gobierno concede las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes

El Consejo de Ministros ha aprobado, a propuesta de la ministra de Educación, Cultura y Deporte, Pilar del Castillo, la concesión de las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes, que se conceden para distinguir a las personas y entidades que hayan destacado de modo eminente en el campo de la creación artística y cultural o hayan prestado notorios servicios en el fomento, desarrollo o difusión del arte y la cultura o en la conservación del Patrimonio Artístico.

Ángeles Santos Torroella.- A sus 92 años, y todavía en activo, es una de las supervivientes más destacadas de la generación de las vanguardias históricas. Su monumental cuadro "Un mundo" (1929), que se conserva en el MNCARS, es una de las obras emblemáticas de aquel tiempo. La última exposición (2003) ha tenido lugar en el Museo Patio Herreriano de Valladolid, ciudad donde fue pintado "Un mundo".

Antonio Pixtot Soler.- Miembro de una dinastía de artistas enraizados en la localidad gerundense de Cadaqués, ha realizado una obra pictórica notable, en la que se alían motivos de la Costa Brava y una visión surrealista. Director del Museo-Teatro Salvador Dalí de Figueras, ha sido una de las personas que más ha hecho por la conservación del legado del gran pintor cuyo centenario se celebra en 2004, del que fue el más cercano colaborador.

Rafael Canogar.- Pintor. Nació en Toledo en 1935. Dedicado desde muy joven a la pintura, estudió con Daniel Vázquez Díaz, con quien trabajó hasta 1953. Sin embargo no siguió nunca la línea del maestro. Su trayectoria artística se inicia con la abstracción aformal. A partir de 1954 abre un largo paréntesis de doce años en el que su pintura se encuadra dentro de una tendencia abstracta expresionista. En 1955 expuso individualmente en Madrid y dos años después fundó con otros pintores y escultores el grupo El Paso. Entre 1965-66 ejerce la actividad docente como Visiting Profesor en el Mills Cilegue de Okland (California). En esta época comienza otra etapa artística del pintor. Su obra se encuadra desde entonces dentro de la nueva figuración y a partir de 1967 se completa con formas tridimensionales, que aportan una sensación de relieve, que enriquecen y acentúan la expresividad. En 1975 su pintura sufre una nueva transformación, al volver a la abstracción. El éxito acompañó a Canogar desde el comienzo de su obra. Ha realizado numerosas exposiciones individuales en Madrid, Florencia, Roma, Milán, Okland, Nueva York, etc. En 1982 le fue otorgado el Premio Nacional de Artes Plásticas, por su renovadora capacidad expresiva y su vinculación a la temática social de su tiempo. Es miembro de la dirección del MEAC de Madrid y de la dirección del Círculo de Bellas Artes de la citada ciudad. En junio de 1992, fueron presentados en el Círculo de Bellas Artes de Madrid los dos primeros volúmenes del "Catálogo General" de la obra de Rafael Canogar, convirtiéndose así en el segundo pintor español, después de Tàpies, al que se le publica en vida un compendio global y razonado de su obra. Sus obras figuran en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ya que la Asociación "Colección Arte Contemporáneo" cedió a esta institución una selección de obras de los años 1918 a 1960 para su exhibición en la Colección Permanente, que fue inaugurada en septiembre de 1992. El 15 de enero de 1996, Rafael Canogar fue admitido como miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en la sección de pintura. Su obra ha sido expuesta en los más importantes museos del mundo.

Pierrette Gargallo.- Escultora, hija del gran escultor Pablo Gargallo. Ha donado diversas obras al Estado Español. Autora del Catálogo razonado de la escultura de Pablo Gargallo.

Manuel Casamar Pérez.- 83 años. Conservador de Museos jubilado, discípulo preferente de don Manuel Gómez Moreno, ha sido director de los Museos de La Rioja y de Málaga y es el

dirige la actual Junta de Calificación, valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español. Por su relación constante con Manuel Gómez Moreno, Manuel Casamar es un testigo vivo de lo mejor que ha tenido la Historia del Arte y del Patrimonio en España.

Carmen Jiménez Martín.- Durante sus años de directora del Centro Nacional de Exposiciones potenció la creación del actual Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Posteriormente trabajó en la creación del Museo Guggenheim de Bilbao. Actualmente es conservadora en el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York y directora del Museo Picasso de Málaga.

Rafael Sanz Lobato.- Nació en Sevilla en 1932. En 1964 ingresó en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid y en 1966 creó, junto a otros fotógrafos como Carlos Corcho, Sigfrido de Guzmán, Nieto Canedo o Donato de Blas, el grupo La Colmena. En 1972 participó en la creación del Grupo-5, junto a Corcho, Vila Masip, Sanchis Soler y Juan Antonio Sáenz. Pionero del reportaje humanista de raíz antropológica, Sanz Lobato es uno de los miembros más importantes de la llamada Escuela de Madrid. Sus fotografías han sido expuestas en diversas muestras colectivas y en una docena de exposiciones individuales. Ha publicado sus fotografías en diversas revistas, catálogos y anuarios. Asimismo ha publicado su catálogo individual "Rafael Sanz Lobato. Fotografías" (1990). En 1996 reunió sus últimos retratos en la exposición Rafael Lobato. Retratos.

© 2003 Ubicarte, S.L.

[quiénes somos](#) | [staff](#) | [política de privacidad](#) | [ayuda](#)

ubicarte.com

Velázquez, 4
Madrid · 28001 · España
T. (+34) 914.337.670
F. (+34) 915.525.701
E. info@ubicarte.com