

PANORAMA

LETRAS

Andrés Ibáñez aborda un «mundo de posibilidades perdidas»

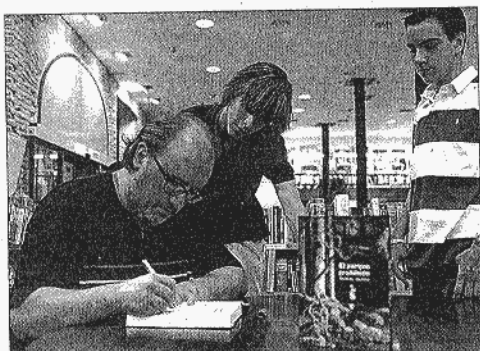
M.C.P. (ICAL) / VALLADOLID

El escritor Andrés Ibáñez presentó ayer en Oletum un «mundo de posibilidades perdidas» a través de un paisaje fantástico y cerrado que se desarrolla en su último libro, *El parque prohibido*, que tiene como aliciente fundamental el desarrollo de la imaginación en sus destinatarios, un público infantil y juvenil.

«Me gustan mucho los parques y los jardines, siempre terminé hablando sobre ellos en mis obras y creo que hay muchos que están prohibidos o cerrados y no permiten que se les conozca en su interior», reconoció Ibáñez, quien añadió que este espacio es para él «una especie de imagen de posibilidades perdidas y un paraíso» al que desea volver. «Siempre he querido volver al paraíso en mis

libros y no se por qué». *El parque prohibido* narra la historia de cinco niños que deciden entrar en el Parque de las Lilas, cuya entrada está protegida por gruesas cadenas que protegen a todos los que están en su exterior de algo terrible y peligroso que se encuentra en su interior. Nadie sabe lo que es, pero ni los tanques se atreven a entrar en él para conocerlo.

«Es un parque que se transforma con cada persona que entra en él. Es imposible salir por el mismo sitio que se ha entrado y nunca se ha elaborado un mapa de él porque no se puede establecer nada seguro», afirmó Ibáñez, quien reconoció que en este aspecto el escenario de su historia es como «la vida que siempre pasa y nunca se puede volver hacia atrás ni tener otra vida diferente».



Andrés Ibáñez firma ejemplares de su libro juvenil. / M. CHACÓN (ICAL)

ARTE

La alemana Ulrike Ottinger traerá a Valladolid su 'Teatro del mundo'

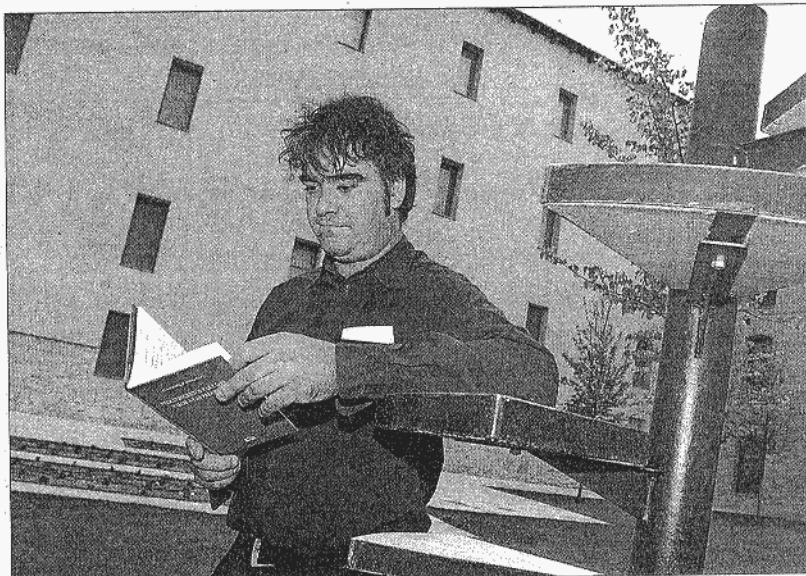
La comisaria y ensayista francesa, Catherine David, directora del Witte de With de Róterdam estará en Valladolid el próximo día 14 de julio para presentar la exposición *Teatro del mundo*, de la artista alemana Ulrike Ottinger, en la sala municipal del Museo de Pasión. David ha sido directora del Jeu de Pomme de París, de la Documenta X y del Centro Witte de With de Róterdam. La exposición que se presentará el próximo mes es una producción de este centro holandés y se presenta como una creación original de la prestigiosa artista alemana Ulrike Ottinger, en la que se puede ver cómo el cine y las artes audiovisuales han pasado a ocupar un lugar especial y equiparado a el resto de expresiones artísticas clásicas.

PATRIMONIO

La Escuela de Restauración Gabarrón trabajará en retablos de Valladolid y Soria Más de 50 alumnos de la Escuela Superior de Restauración y Conservación de Bienes Culturales de la Fundación Cristóbal Gabarrón de Valladolid trabajarán este verano en la recuperación de retablos de las Capillas de las Angustias y Boleños de Campos (Valladolid) y de la Iglesia de Villar del Río y San Pedro Apóstol del Muro de Agreda (Soria). Según informaron a fuentes de la Fundación, estos trabajos se enmarcan en la campaña de verano, que tiene como objetivo que los alumnos realicen trabajos de campo colaborando a la vez en la recuperación de obras de arte.

MÚSICA

Comienzan las Jornadas Interculturales en el Café España Mañana arrancarán en el Café España las Jornadas Interculturales de Comisiones Obreras de Castilla y León con una actuación de flamenco, a cargo de Ingueta, que tendrá lugar a partir de las 23.30 horas. El ciclo continuará el día 28 y el 30 con sendos conciertos de música africana. Entrada libre.



El autor vallisoletano posa junto a su poemario en el Museo Patio Herreriano. / RUBÉN GARCÍA

Gabriel Candau presenta los 'Procedimientos para dar valor a las palabras'

El autor vallisoletano presentó ayer en el Patio Herreriano su primer poemario, con el que ganó el VIII premio de Poesía de la región

• Candau se encuentra cómodo en el campo poético, ya que «no está sometido a los cánones del panorama literario general».

«la concepción de la poesía, afortunadamente, no está sometida a los cánones que impone la sociedad actual», aseveró el autor vallisoletano, de 35 años, que ha sido editor y profesor de Filosofía en la Uned.

El jurado que valoró su obra explicó que el libro premiado «tiene un sentido rompedor, original, trascendente y vehemente, pero no exento de preparación y de un gran sentido poético» y destacó que coincide con el fin que persigue la convocatoria «crear y buscar voces y sentidos nuevos de la poesía».

En cuanto a la evolución de la poesía a lo largo de los siglos, el artífice de *Procedimientos para dar valor a las palabras* asegura que «desde su nacimiento», la poesía

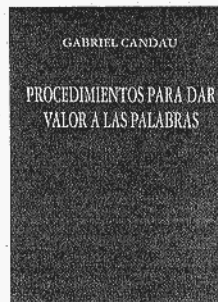
es un «género minoritario». En base a esta premisa, en la que coinciden varios poetas del momento, Candau está convencido de que «la poesía está al margen de la actividad literaria, en paralelo a grandes obras de otros géneros».

BÚSQUEDA. Las emociones sublimes, por sí solas, no sirven. Es la conciencia de esa percepción, de esa emoción, de ese sentimiento inefable, la que debe provocar la búsqueda del sentido poético.

Las vivencias para Candau constituyen la principal fuente de inspiración de su obra, en la que ha mezclado parte «real» y parte «ficticia, soñadora». De esta forma, el resultado del cóctel ha sido su estreno oficial en el panorama de las letras.

El autor considera que la poesía es un género minoritario al margen de la actividad literaria

Los detalles



La sobriedad en las formas externas es la carta de presentación del poemario que engloba unos 60 poemas. La afición a la poesía de Gabriel Candau proviene de su interés por contar historias en relatos cortos o cuentos. «No me gusta extenderme en las anécdotas que suceden en el día a día. De lo contrario debería realizar una novela y, sinceramente, creo que no es mi estilo», apostilló el autor de *Procedimientos para dar valor a las palabras*. «Valladolid es una de las ciudades españolas que cuenta con un nutrido grupo de gente de letras, afortunadamente», opinó.

MARIAN HIDALGO / VALLADOLID

Sin intención de hacer carrera literaria y consciente de la «desoladora» parte mercantil de la literatura, el vallisoletano Gabriel Candau presentó ayer en el Salón de Actos del Museo Patio Herreriano su primer poemario y obra publicada, *Procedimientos para dar valor a las palabras*, editado por la Fundación Jorge Guillén, con el que consiguió el VII Premio de Poesía destinado a jóvenes creadores 2004, que concede la Academia Castellana y Leonesa de la Poesía.

Alrededor de 60 poemas, inspirados en «vivencias personales, ficción, ironía cotidiana, pesimismo y humor» conforman un lenguaje propio que juega con el literario, tal y como explicó Candau, quien se presentó al certamen poético con el seudónimo de Gabrielle D'Hancam.

El poemario ha estado guardado en un cajón durante cuatro años. «Una vez que percibí el momento apropiado cambié algunos de los versos y, posteriormente, decidí presentarlo al certamen poético de la región», apostilló el autor.

El vallisoletano se encuentra «cómodo» en el campo poético y no ha pensado en aproximarse a otras ramas literarias, tales como la novela o el ensayo, entre otros. Este pensamiento radica en que