

## Verbis toma el relevo de la mano del excepcional Luis Gordillo

Sus obras se exponen en el MUVIM hasta el próximo 27 de octubre

La obra social de Caja Madrid presenta en el Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MUVIM) una nueva muestra del proyecto 'Relevos' en el que un artista consagrado como es Luis Gordillo elige a otro joven destacado como Daniel Verbis. De este último, el 'maestro' ha dicho que su obra se puede definir por su esencia poética. Por otro lado, está considerado como un eslabón entre el arte clásico de la vanguardia y el de las tendencias futuras, que tienden más a las instalaciones, son más objetuales y utilizan en mayor medida la fotografía aunque es destacable en él la faceta del 'no abandono' de la técnica de la pintura como base.



**Genios.** Por un lado, la mirada serena y experta de Gordillo. Por el otro, la inteligente y versátil visión de Verbis. Dos personas muy distintas, que comparten la idea de que la pintura, todavía, tiene algo de sentido. Gordillo selecciona la obra de Verbis porque ve en ella el eslabón entre el arte clásico de vanguardia y el de las nuevas tendencias.

El sevillano Luis Gordillo (1934) se ha acercado hasta Valencia para compartir espacio y vivencias con uno de los artistas más jóvenes del panorama de la pintura actual, como es el leonés Daniel Verbis (1968). Ambos artistas son objeto de una iniciativa poco común organizada por la obra social Caja Madrid, conocida con el nombre de 'Relevos', y que desde el año 2001 ha unido magistrales dúos en otras ciudades como Madrid o

Sevilla. De este modo, artistas de la talla y trascendencia como Rafael Canogar o Luis Feito se unen a otros como Alberto Reguera o José Piñar, respectivamente. Esta es la sexta exposición que se realiza de esta singular iniciativa en la que además de compartir espacio, el artista consagrado y la joven promesa comparten también catálogo.

Luis Gordillo es uno de los artistas españoles más importantes de la segunda mitad del siglo XX, y ha sido

Premio Nacional de Artes Plásticas en 1981. Contemporáneo de los informalistas de la década de los 50, este genial artista está considerado como el pionero de la 'figuración madrileña' y como el maestro indiscutible de varias generaciones de artistas españoles. Por su lado, Daniel Verbis, leonés de nacimiento pero salmantino de corazón, se licencia en la Facultad de BB.AA de esta ciudad. Su trabajo está marcado por la investigación y la búsqueda del diálogo entre

el orden y el caos. Desde que en 1990 realizara su primera exposición individual en la prestigiosa galería charra Art23CB sus obras se encuentran ya en museos como el Reina Sofía, el Patio Herreriano de Valladolid o el Centro Gallego de Arte Contemporáneo y en colecciones como las de la Fundación Coca-Cola España o el Banco de España.

REDACCIÓN  
MARÍA JOSÉ FRAILE  
FOTOGRAFÍA  
MIGUEL ÁNGEL POLO