

El proyecto de Tuñón+Mansilla no estará concluido hasta finales de 2004, aunque el equipo del museo ya trabaja desarrollando el programa de promoción artística

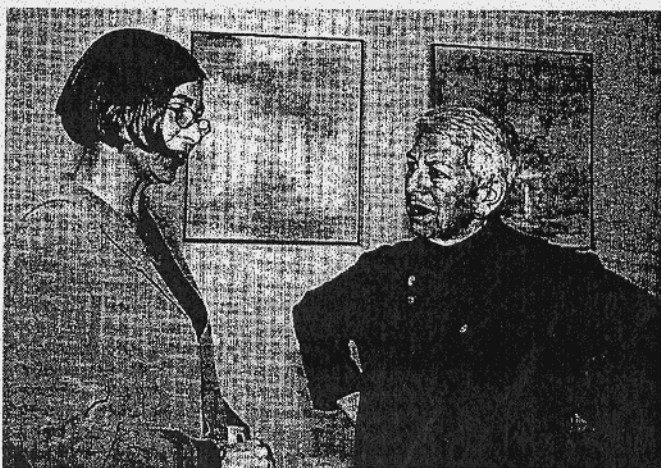
Arte de hoy, apuesta de mañana

El MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León ubicado en la ciudad de León nace con el propósito de convertirse en un Museo del presente. Las actividades que en él se generen irán dirigidas a abarcar la creación más actual. El director de este nuevo museo, el recientemente nombrado Rafael Doctor Roncero, tiene como objetivo para este museo de nueva planta, diseñado por el equipo de arquitectos Tuñón+Mansilla, convertirlo en una pieza fundamental en el desarrollo del arte castellano y leonés y, en general, en el arte nacional a partir de su inauguración, estimada para la primavera del 2004. Este museo nace con un amplio sentido experimental a la hora de crear y desarrollar exposiciones y proyectos a todos los niveles.

Redefinir el presente

A diferencia del resto de los museos nacionales, el MUSAC trabajará casi exclusivamente en el área temporal del presente, marcado por la memoria más cercana: el museo se inicia con la idea de desarrollar un nuevo comportamiento a la hora de abordar el arte del siglo XXI. Los años finales del siglo pasado supondrán el inicio del parámetro temporal del que partir. De esta forma, el MUSAC aparece como un claro exponente de un nuevo periodo de la historia de Occidente, y más concreto de España, donde ya aparecen asentados valores estéticos y comportamientos artísticos que en un momento pasado fueron revolucionarios. La redefinición del papel de la idea clásica de museo se tratará de cuestionar a través de una colección pendiente casi exclusivamente de lo creado en este mismo

■ El arte contemporáneo más actual se hace fuerte en Castilla y León con nuevos centros y museos que miran al futuro



La viuda de Esteban Vicente, junto a la directora del museo del artista en Segovia

tiempo, del apoyo selectivo y crítico a la misma y de la elaboración de diversas actividades que hagan comprensible la obra a un amplio sector público.

Como Museo del presente o Museo del Siglo XXI, el MUSAC asumirá la responsabilidad de proyectarse sobre un terreno, que como todo experimento, conlleva un amplio carácter de riesgo. En este sentido, el museo se construye con el propósito de ser un lugar interrelacional donde el público deje

de ser un mero elemento pasivo que contempla. Talleres, charlas, encuentros con los artistas, guías didácticas y obras en las que el espectador interactúa, son algunos de los elementos imprescindibles en la dinámica del MUSAC.

Se llevarán también a cabo diversas acciones más allá del espacio arquitectónico. Tanto la ciudad de León como el resto de ciudades y pueblos de Castilla y León pueden participar en la ges-

tación de proyectos generados desde el MUSAC. De esta manera, se podrá hablar de un MUSAC abierto, repartido, dimensionado... El carácter de la colección que se ha empezado a generar desde el pasado mes de febrero, coincidiendo con la celebración de la Feria de Arte Contemporáneo ARCO, será dinámico. Con la apertura de estudios para artistas dentro del espacio arquitectónico, el MUSAC pretende generar y mostrar desde dentro la propia creación artística. La puesta en marcha de un laboratorio audiovisual, abierto a todos aquellos artistas que lo soliciten, convertirá el lugar en un espacio donde la experimentación y creación de obras sea esencial.

Otras apuestas

Junto al MUSAC, Castilla y León ha visto cómo abrían sus puertas pequeños y grandes proyectos museísticos dedicados al arte contemporáneo y guiados por la calidad. Es el caso del Patio Herrariano de Valladolid, que los Reyes inauguraron el pasado mes de junio, que alberga la Colección de Arte Contemporáneo Español, considerada la mejor de carácter privado. El museo se compone de once salas, en las que se ha establecido un orden cronológico, comenzando por obras realizadas en 1918 para terminar con otras más recientes, creadas en el 2002, «pero no como si fuera un manual sin vida, sino con alma propia», ha explicado la directora del Museo, María Jesús Abad. La colección está formada por un total de 851 obras, de las cuales 293 son pinturas, 121 esculturas y 426 obras sobre papel, entre las que destacan las pertenecientes al Fondo Angel



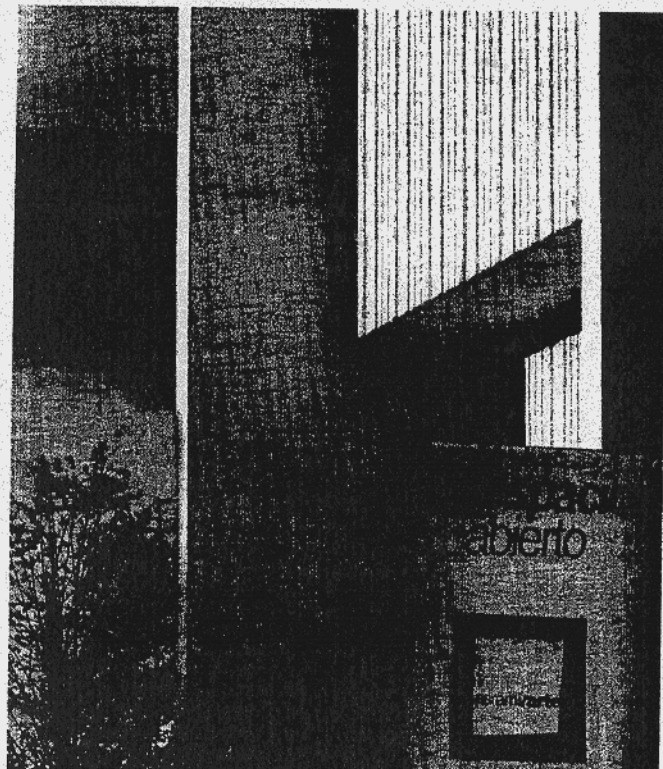
Los artistas Marina Núñez y Enrique Marty desarrollaron la propuesta artística del pabellón de Castilla y León en ARCO

El MUSAC cuestiona el concepto clásico de museo en vigor y nace pendiente de la creación de su tiempo

Ferrant, compuesto por 34 esculturas y 406 dibujos y un legado de más de 3.500 documentos en gran parte inéditos. Se propone una nueva mirada sobre el arte español del siglo XX, basada en una revisión compleja y matizada de 163 artistas, y que se centra en las obras realizadas entre 1940-1956, por la coherencia y novedad de lo representado; y entre 1976-2001, por el elevado número de artistas y la calidad de sus producciones, entre los que sobresalen Leandro Cristofol, José Guerrero, Antoni Tàpies, Joan Miró o Esteban Vicente.

La colección abierta al público está formada por 280 obras, que se van renovando de forma periódica, ya que el resto de las que conforman la colección del museo -851 piezas- se han depositado en el almacén del mismo, al que pueden acceder aquellos estudiosos de la materia que lo deseen. El Museo Patio Herreriano también posee un centro de documentación y biblioteca, y ofrece programas didácticos, talleres y diversas actividades culturales. Y además, el museo programa exposiciones temporales que pretenden dinamizar la actividad de la ciudad y del propio museo.

En el Palacio de Enrique IV de Segovia se encuentra el museo dedicado al único miembro español de la Escuela de Nueva York del expresionismo abstracto, que con cinco años de andadura celebra en 2003 el centenario del nacimiento del artista de Turégano y que en cada exposición continúa mostrando su obra con un enfoque diferente.



El Patio Herreriano aún en Valladolid un edificio clásico con el arte contemporáneo

Tampoco el Esteban Vicente gira sólo alrededor de la obra de este autor. Una programación de exposiciones temporales nutre el museo.

En Zamora nace ahora el museo Baltasar Lobo, de momento ubicado en la iglesia románica de San Esteban, a la espera de que el castillo de la capital sea cedido definitivamente como sede de la obra del artista zamorano. Por

ahora, sólo una mínima parte está expuesta para los visitantes, que se tienen que conformar con la pequeña muestra de libros, cartas y obras que Lobo tiene desplegadas tanto en el interior del recinto eclesiástico, como por las inmediaciones.

Recién inaugurado está el Museo de la Fundación Cristóbal Gabarrón, que ha construido un edificio inteligente

Salamanca se ha incorporado al circuito expositivo internacional con la apertura de CASA

con más de 1.800 metros cuadrados expositivos interiores para mostrar los fondos de su colección privada, exhibir y almacenar la Pinacoteca Infantil Reina Sofía, y, además, albergar las instalaciones de sus escuelas de Restauración, Protocolo y Español.

También en marcha, el Centro de Arte de Salamanca (CASA), que ha recibido exposiciones de primera magnitud durante la Capitalidad Cultural que en 2002 celebró la ciudad charra y este año intenta mantener el listón con la visita de artistas apenas vistos hasta ahora en España.

Artistas «de mundo»

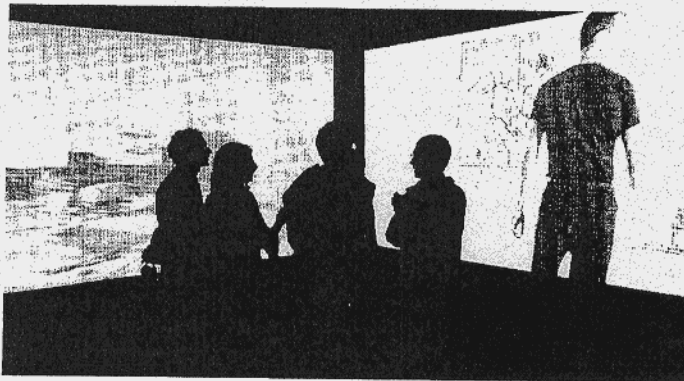
Y con este panorama de centros de arte contemporáneo en desarrollo, la creación de artistas castellanos y leoneses no pasa de un tejido mínimo que se fortalece fuera de la Comunidad. De muestra, lo que pudo verse en la última feria de ARCO, donde de nuevo no participó ninguna galería privada de la región de Arte Contemporáneo y los autores de Castilla y León mostraron su visión del mundo en diversas galerías reconocedoras de su trabajo generalmente alejado de la meseta: Alberto Reguera; Ángel Marcos; Jesús Alonso; Manuel Velasco; Ignacio Caballo, Mon Montoya, Paloma Navares, Amable Arias, Isidro Tascón, Ramón Isidoro; Leopoldo Ferrán y Agustina Otero; Néstor Sanmiguel; Tom Carr; Marina Núñez; Alberto García Alix; Dora García; Concha Prada, Rufo Criado, Sofía Madrigal, Ana Prada y Dis Berlín, Daniel Verbis, Luis Cruz; Enrique Marty...

ABC

MADRID

O.J.D.: 279.050 E.G.M.: 780.000

149 cm2
2.813 Euros
Página 3 (Pág. Especiales)
23/04/2003



20 ARTE CONTEMPORÁNEO QUE MIRA AL FUTURO PARA CREAR EL MUSEO DEL PRESENTE

El Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León nace con el objetivo de desarrollar un nuevo concepto museístico más acorde con la evolución de la creación actual y evitando competir con los grandes contenedores culturales que ya existen en la Comunidad y que albergan colecciones de referencia, como la del Patio Herreriano de Valladolid, visita obligada para aquellos que quieran acercarse al arte contemporáneo español, o los proyectos singulares de Fundaciones como la de Esteban Vicente en Segovia o la de Cristóbal Gabarrón en la capital vallisoletana.

Un reconocimiento del trabajo bien hecho

■ Los Premios Castilla y León, que han cumplido este año su XIX edición, recompensan la aportación al patrimonio de la Comunidad de personalidades destacadas de la región o vinculadas a ella

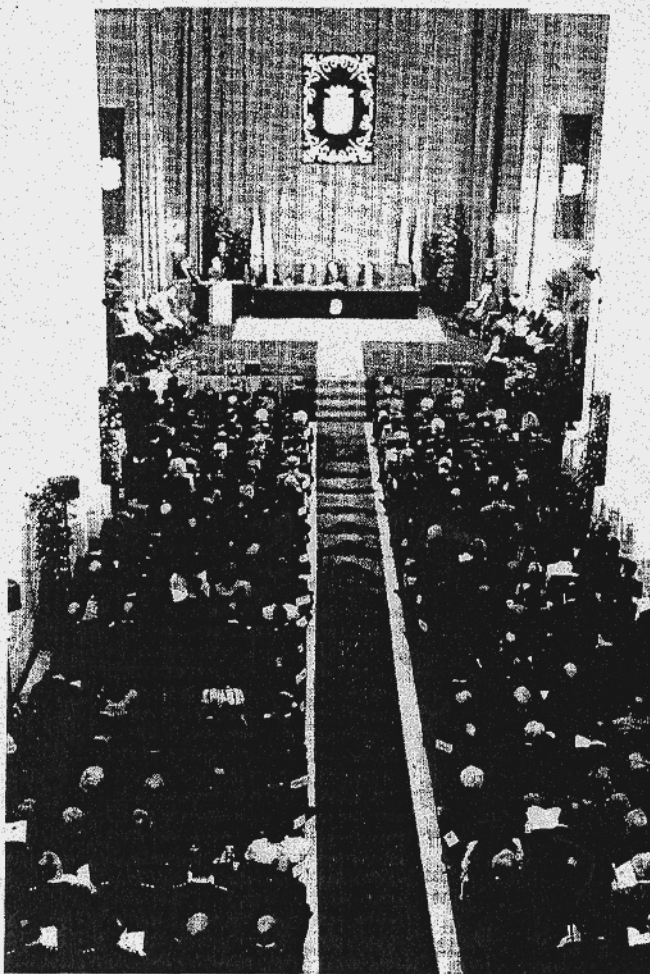
Castilla y León celebra hoy el Día de la Comunidad con la conmemoración de la derrota de los Comunes, los míticos Juan Bravo, Juan Padilla y Francisco Maldonado, a manos de las tropas del emperador Carlos V el 23 de abril de 1521 en Villalar, un pequeño municipio a 40 kilómetros de Valladolid convertido en símbolo de la reivindicación de identidad regional y siempre acompañado de la polémica.

Los enfrentamientos con grupos radicales que año tras año complicaban la fiesta y la entrega de los premios, creados por decreto en julio de 1984 con el primer gobierno socialista —presidido por Demetrio Madrid—, llevaron en 1989 al entonces presidente de la Junta de Castilla y León, José María Aznar, a convertir la celebración en un acto itinerante que tendría lugar en todas y cada una de las provincias de la Comunidad y estaría capitalizado por la entrega de los Premios de Castilla y León.

Visitadas todas las provincias, es el presidente Juan José Lucas quien traslada la entrega de los Premios a la víspera del Día de la Comunidad y la fija en el Monasterio de Nuestra Señora de Prado, donde ayer el actual titular de la Junta castellana y leonesa, Juan Vicente Herrera, presidió la XIX edición de los galardones con los que se distingue a las personalidades más relevantes en diversos campos y que desde su creación han ido incrementando sus categorías.

Así, al reconocimiento inicial en las Letras, las Artes, la Investigación Científica y las Ciencias Sociales se sumó en 1989 la protección del Medio Ambiente, y el pasado año las especiales menciones para personas destacadas en Valores Humanos y Restauración y Conservación del Patrimonio.

Unos seiscientos invitados —entre



En la imagen, un momento de la entrega de premios de la edición de 2001

representantes de los ámbitos políticos, culturales, económicos y sociales de Castilla y León— asisten a la entrega de los galardones, que por cuarto año consecutivo no coincide con el Día de la Comunidad, que tiene hoy su eje en la campa de Villalar de los Comunes.

En esta edición de 2002, los premios, dotados con tres millones de pesetas cada uno y una medalla acreditativa, que concede el Gobierno de Castilla y León, recayeron en la escritora leonesa Elena Santiago, en la modalidad de Las Letras; la Asociación Comité Español de Representantes de Minusválidos, en la segunda edición de la de Valores Humanos; y el presidente del Club de Roma, Ricardo Díez Hochleitner, en Protección de Medio Ambiente. Además recibieron esta distinción por su aportación a la Comunidad en los distintos ámbitos, el presidente de la Real Academia de la Lengua Española, Víctor García de la Concha, en la modalidad de Ciencias Sociales; el presidente del Consejo de Administración de Caja Duero, Sebastián Battaner, en la de Restauración y Conservación del Patrimonio; y el pintor zamorano José María Díez «Castilviejo», por el de las Artes.

La instauración de los Premios Castilla y León pretende «vincular la Comunidad con nuestras personalidades más destacadas en los diferentes ámbitos de las ciencias y de las artes desde una doble perspectiva, por un lado, ejerciendo la función de reconocimiento institucional y social del galardonado y, por otro, posibilitando la tarea de divulgación y difusión de una obra cultural y científica que pertenece ya al acervo común de nuestro pueblo». En este sentido, este reconocimiento serviría «al objetivo de incorporar al elenco de personalidades y aportaciones

LISTA DE LOS PREMIADOS

LETRAS

2001
Eugenio de Nora
2000
Luis Mateo Díaz
1999
Antonio Pereira González
1998
Antonio Colinas Lobato
1997
Gonzalo Santonja
1996
Francisco Rodríguez Adrados
1995
Gonzalo Torrente Ballester
1994
Victoriano Crémer
1993
Emilio Alarcos Llorach



1992
José María Valverde
1991
Carmen Martín Gaité
1990
Rosa Chacel
1989
Francisco Pino
1988
José Jiménez Lozano
1987
Julián Marías
1986
Claudio Rodríguez
1985
Antonio Gamoneda
1984
Miguel Delibes



ARTES

2001
Venancio Blanco
2000
Cristóbal Gabarrón
1999
Dúo Frechilla Zuloaga
1998
Modesto Ciruelos González
1997
Esteban Vicente
1996
Antonio Giménez-Rico
1995
José Sánchez-Carralero Lopéz
1994
Claudio Prieto
1993
Comunidad Benedictina de



Santo Domingo de Silos
1992
Las Edades del Hombre
1991
José Núñez Larraz
1990
Luis Sáez
1989
Francisco Regueiro
1988
Antonio Fernández Alba
1987
José Vela Zanetti
1986
Cristóbal Halffter
1985
Baltasar Lobo y Antonio Baciero
1984
Juan Manuel Díaz Caneja



Premiados 2002

Letras

Elena Santiago

Artes

José María García «Castilviejo»

Ciencias Sociales

Víctor García de la Concha

Valores Humanos

Comité de ERMinusválidos

Investigación Científica

Tomás Gírbés

Protección del Medio Ambiente

Ricardo Díez Hochleitner

Restauración y Conservación del Patrimonio

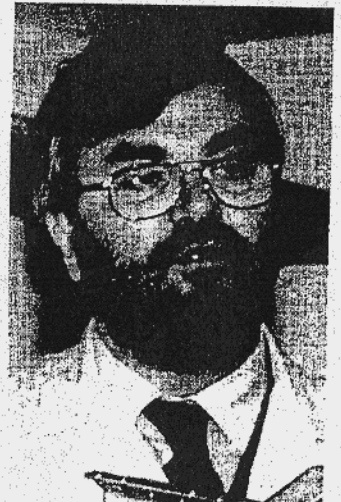
Sebastián Battaner



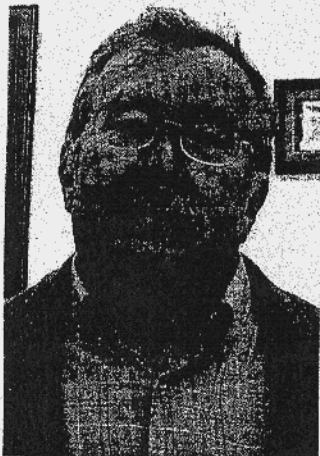
VÍCTOR GARCÍA DE LA CONCHA



RICARDO DÍEZ HOCHLEITNER



TOMÁS GIRBÉS



PEDRO SERRANO-PIEDECASAS



JOSÉ MARÍA «CASTILVIEJO»



SEBASTIÁN BATTANER



ELENA SANTIAGO

de Castilla y León a la cultura y al arte universal los nombres de quienes, tanto dentro como fuera de nuestra tierra, llevan a cabo, en la actualidad, una importante tarea profesional, capaz de trascender el ámbito de lo personal para pasar a formar parte de ese gran concepto histórico y social que es nuestro

patrimonio cultural».

Personalidades e instituciones nacidas de una tierra que vive en este comienzo del siglo XXI un nuevo despertar de la cultura y la creatividad en todos los ámbitos y que se abre al mundo para dar a conocer no sólo su riqueza histórica sino también su presente y

su prometedor futuro. Iniciativas como «Tesoros de Castilla y León» —que ha presentado en Nueva York las joyas culturales del patrimonio histórico, artístico, literario y científico— buscan crear una nueva imagen de los castellanos y leoneses y potenciar las relaciones comerciales y turísticas en el esca-

parate más cosmopolita del siglo XXI. Junto a la revolución del patrimonio, ámbito en el que Castilla y León es una potencia internacional con más de la mitad de los Bienes de Interés Cultural del país, liderada por las instituciones y guiada por la conciencia del valor del pasado como recurso del presente, des-

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

2001

Luis Carrasco

2000

Benito Herreros

1999

Alberto Gómez Alonso

1998

Antonio López Borrasca

1997

Jesús M^a. Sanz Serna

1996

Antonio Rodríguez Torres

1995

Eugenio Santos de Dios

1994

Amable Liñán Martínez

1993

Juan Francisco Martín Martín



1992

Pedro Amat Muñoz

1991

José del Castillo Nicolau

1990

Antonio Cabezas y Fernández C.

1989

Miguel Cordero del Campillo

1988

Pedro Gómez Bosque

1987

Desierto

1986

Ernesto Sánchez y Sánchez Villares

1985

Julio Rodríguez Villanueva

1984

Joaquín de Pascual Teresa

PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE

2001

Miguel Delibes de Castro

2000

Fundación Navapalos

1999

SEPRONA

1998

Carlos de Prada Redondo

1997

Ramón Tamames

1996

Fundación Oso Pardo

1995

Javier Castroviejo Bolívar

1994

Asociación Soriana de Defensa de la Naturaleza



1993

Jesús Garzón Heydt

1992

Félix Pérez y Pérez

1991

Grupos Ciconia-Meles

Luis Mariano Barrientos

Benito

1990

Asociación Fapas y Hábitat

1989

José Antonio Valverde Gómez



Los Premios Castilla y León nacen para reconocer personalidades destacadas y difundir su labor

Al nuevo despertar cultural de la región se suma la construcción de infraestructuras que refuercen el tejido creativo del futuro

taca el renacimiento de las letras castellanas con autores de renombre universal indiscutible entre las que se encuentran cuatro premios Cervantes (Jorge Guillén, Miguel Delibes, Francisco Umbral y José Jiménez Lozano) y un sinfín de escritores capaces de convertir sus universos creativos en escuela de creadores de la talla de Julio Llamazares, Antonio Colinas, Gustavo Martín Garzo, Jesús Ferrero, Juan Manuel de Prada...

Escenario con protagonistas de lujo que levantan el telón para las otras manifestaciones culturales. Comunidad del arte de bambalinas, Castilla y León ve resurgir el teatro con dos proyectos fundamentales que profesionalizarán definitivamente el sector. Tanto el Centro de Producción Escénica de Castilla y León con sede en Salamanca como el complejo Villa Cultural de Prado, que albergará un auditorio, un nuevo Conservatorio Superior y la primera Escuela Superior de Arte Dramático, inician su andadura con el objetivo de permitir a las compañías castellanas y leonesas dar el salto de calidad que el arte contemporáneo ya está dando de la mano de grandes contenedores encargados de promover también la creación. Es el caso del Museo de Arte Contemporáneo de la Comunidad que se edifica en León y que cuyas riendas ya ha tomado Rafael Doctor con el claro objetivo de marcar un punto de inflexión en el clásico concepto de museo para abrir un centro de rabioso presente desde el que potenciar actividades dejando de lado el «coleccionismo» que otras instituciones ya satisfacen.

A tan sólo un centenar de kilómetros del MUSAC, en Valladolid, abrió



Representantes de la política, cultura, economía y sociedad castellana y leonesa asisten a la entrega de los premios



En la imagen, Herrera entrega a Nicolás Castellanos la medalla de oro

sus puertas el pasado mes de junio el Museo Patio Herreriano, un proyecto piloto que combina la inversión pública municipal —que presta las instalaciones y financia el funcionamiento— con la exhibición y almacenaje de una colección de arte privada, la más im-

portante de arte español contemporáneo. Y como complemento, la apuesta trasgresora y arriesgada de programación del Centro de Arte Contemporáneo de Salamanca CASA, herencia de la Capitalidad Cultural de 2002 que convierte a la ciudad charra en «galería»

privilegiada y alternativa a las propuestas llegadas del Esteban Vicente o Baltasar Lobo, figuras merecedoras del Premio Castilla y León que ahora siembran arte para compartir su genialidad con las generaciones del futuro.

La medalla de oro, el escudo gótico de las Escuelas Mayores

La medalla de oro que se entrega a los premiados es reproducción de este medallón situado en la fachada oriental del edificio de las Escuelas Mayores de Salamanca y que representa el escudo de Castilla y León en estilo gótico, con corona de hojas de roble y sostenido por dos ángeles tenantes. El escudo, tallado en el siglo XV, aparece enmarcado por un bocelón con puntas de diamante.

LISTA DE LOS PREMIADOS

CIENCIAS SOCIALES

2001
Julio Valdeón Baruque
2000
Juan Iglesias Santos
1999
Monseñor Marcelo Glez Martín
1998
Joaquín Díaz
1997
Equipo Investigador de Atapuerca:
Emiliano Aguirre Enríquez
Juan Luis Arsuaga Ferreras
Eudald Carbonell Roura



José M^a Bermúdez de Castro
1996
Marjorie Grice Hutchison
1995
Demetrio Ramos Pérez
1994
Antonio García García
1993
Enrique Fuentes Quintana
1992
Santiago de los Mozos
1991
Felipe Ruiz Martín
1990
Federico Sopena Ibáñez



1989
Luis Sánchez Granjel
1988
Editorial Ámbito
1987
Julio González González
1986
Eliás Díaz García
1985
Enrique Tierno Galván
1984
Antonio Tovar Llorente



VALORES HUMANOS

2001
Nicolás Castellanos

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

2001
Luis del Olmo