

AGENDA CULTURAL

Teatro

Salamanca: «Dos hombres sin destino», dirigida por dirigida por Pepón Montero e interpretada por Manuel Tallafé y Enrique Martínez. Viernes y sábado en el teatro Liceo a las 23 horas.

Música

León. El coro Monteverdi y dirección de John Eliot Gardiner, día 23 en la iglesia de San Juan de Sahagún, en la Catedral de León el día 25, y a iglesia Nuestra Señora de la Encina de Ponferrada el día 28. A las 20.30 horas.

Burgos. Festival de órgano «El sonido vivo». Día 23 en la iglesia de San Nicolás de Bari de Burgos, concierto Jorge Luis Colino Sigüenza, a las 20.30 horas. Día 25 en Castrojeriz (Burgos), concierto de Juan Paradell Solé, a las 19 horas.

Valladolid. Cancionero español a cargo de Javier Coble y Patxi Pascual en la Fundación Joaquín Díaz en Uruñeña. 11 horas

Exposiciones

Burgos: Centro de Arte de Burgos: «Animal ciego» de Daniel Verbis. «Winchester trilogy» de Jerry Blake. «Territorios de silencio. La colección 3». Hasta el 30 de septiembre

Valladolid. «Antología de Antoni Tàpies». «Luz intolerable. La esfinge» de Dora García. Museo Patio Herreriano hasta el 9 de septiembre.

«Fauna» de Joan Fontcuberta. Sala de exposiciones de San Benito. Hasta el 29 de agosto.

El espíritu de la tauromaquia en el grabado español sobrevuela Salamanca

La exposición muestra la representación del arte taurino antes y después de Picasso

● La sala Santo Domingo presenta obras de Juan Barjola, Nasser Ovisi, Antonio Saura, José Caballero, José Hernández, Jorge Ludueña y Venancio Blanco, entre otros

ROCÍO BLÁZQUEZ

SALAMANCA. Desde las primeras manifestaciones artísticas hasta nuestros días, el toro ha sido un elemento básico en las creaciones. De las cuevas de Altamira hasta los museos de arte contemporáneo, el arte siempre ha reflejado el espíritu de la lucha entre el toro y el hombre. Un espíritu en el que se basan los doce artistas que firman una muestra única que se puede ver desde hoy y durante un mes en la sala de exposiciones de Santo Domingo de Salamanca, organizada por la Fundación Municipal de Cultura.

Pedro Flores, Manuel Hugué, Lorenzo Goñi, Francisco Echaz, Juan Barjola, Nasser Ovissi, Antonio Saura, José Caballero, José Hernández, Jorge

Ludueña, Vicente Arnás y Venancio Blanco, son las firmas que avalan un montaje por 111 grabados taurinos que recogen las mejores colecciones que sobre este tema se han realizado en nuestro país desde la década de los cuarenta. «Tauromaquias del Siglo XX. Antes y después de Picasso», es el título de un montaje que recoge 111 planchas de una docena de los mejores creadores contemporáneos, propiedad todas las obras de la galería Alfama de Madrid.

Picasso, como «la referencia inevitable en el mundo del arte y del toro», según destacó el comisario de la muestra, José Valladares, es el eje del que ha partido este proyecto que aglutina creaciones que van desde el realismo de Arnás hasta la casi abstracción de Antonio Saura. Bajo el denominador común de la Fiesta Nacional, cada autor refleja en sus creaciones aquellos aspectos que más han despertado su inspiración, desde las mismas fases de la lidia, hasta los trabajos en el campo, la fisonomía del toro, o su tándem con el lidiador.

El sexteto de Dave Douglas, nota sobresaliente de Universijazz

F. I.

VALLADOLID. El festival Universijazz de Valladolid hace compatible su coqueto formato con la grandeza de su ambición. Dirigido por el saxofonista José Luis Gutiérrez, en su breve trayectoria se ha hecho un hueco entre los certámenes de este tipo de música.

Para esta edición, tras el paso de Mc Coy Tyner, Dino Saluzzi, Jorge Pardo y el propio Gutiérrez, hoy viernes, a partir de las 21.30 horas en el palacio de Santa Cruz con Sumrrá en la apertura, pone la nota final con el sexteto del trompetista Dave Douglas. Se trata de una ocasión única para disfrutar este año del reconocido, prolífico y joven músico estadounidense. Para la ocasión se presenta con Marcus Stricklan al saxo tenor, Jamie Saft al piano eléctrico y al wurlitzer, Brad Jones al bajo, Geen Lake a la batería y DJ Olive obviamente como pinchadiscos.

Sin duda será una velada en la que la faceta vanguardista de Dave Douglas tendrá un protagonismo indiscutible, aunque también habrá espacio para esos toques tradicionales a los que nunca olvida en sus grabaciones.