

El Patio Herreriano de Valladolid inicia hoy la muestra Monocanal con la proyección de 12 vídeos de 11 artistas

El Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano de Valladolid proyectará a partir de hoy la muestra 'Monocanal', una recopilación de 46 vídeos de 49 artistas realizada entre los años 1996 y 2002.

Publicado: 07/03/2003

El programa inaugural presenta 12 trabajos de 11 artistas españoles como son: Manuel Saiz, Carles Congost, Tere Recarens, Oriol Font, Antonio Ortega, Pilar Albarracín, Jon Mikel Euba, Jordi Colomer, Adriá Juliá, Jon Mikel Euba y Sergio Prego.

Hasta el 3 de mayo, el Salón de Actos del Museo acogerá proyecciones de esta muestra, que se dividirá en siete programas, y para la que han presentado obras 200 artistas. Entre los que han formado parte del proyecto figuran algunos como Eulalia Vallsoera, Sally Gutiérrez, Txuspo Poyo, Jordi Colomer, Pilar Albarracín o Carles Congost, entre otros ya conocidos. Además, hay otros "descubrimientos" como Jordi Moragues o el joven Daniel Silvo.

Esta retrospectiva es la primera organizada en España en obras de este formato desde que, partiendo de la iniciativa MNCARS, se mostrara 'Image Sublime' (1987) y 'Señales de vídeo' (1995) y ha sido comisariada por Juan Antonio Alvarez Reyes, Neus Miró y Berta Sichel.

PROGRAMA INICIAL

La muestra se iniciará con la proyección del vídeo de Manuel Saiz, 'Video Hacking', de cinco minutos de duración y realizado en 1999, en el que resume una intervención estética en la circulación de vídeos de alquiler.

Por su parte, el artista del Carles Congost podremos ver 'That's my impression!', de 2001, y de siete minutos y medio de duración. Su trabajo es una especie de falso documental televisivo haciendo un breve recorrido por algunas de las últimas producciones de Congost, que son comentadas por un crítico (el actor Manuel Dueso).

Tere Recarens presenta 'Terespain', de 1999, y con una duración de tan sólo 25 segundos. De Oriol Font se podrá ver 'Superman Lives in Madrid', de 2001, --tres minutos y veinte segundos--.

'Determinación de personajes' es el título del video de Antonio Ortega. Realizado en el año 2000, y de una duración de seis minutos, el artista se apropia, palabra por palabra, de un sketch de los humoristas madrileños Faemino y Cansado, cuya diferencia de estatura es evidente.

En esta muestra inaugural también se proyectará el vídeo de Pilar Albarracín titulado 'Prohibido el cante', del año 2000, y de una duración de algo más de seis minutos. Esta performance es una de las series que pretende revisar y

actualizar la imagen estereotipada de Andalucía y su cultura.

Jon Mikel Euba presenta dos creaciones. Por una parte, 'Pandamask 2', del año 2000, de cinco minutos de duración, que continúa el tema y la situación de su obra anterior 'Pandamask 1', en la que varios jóvenes (el propio artista replicado) entran y salen de un coche Panda estacionado en un descampado, resultando imposible saber qué están haciendo.

El otro trabajo de este artista es 'Los ojos como una boca', de 1997, y 14 minutos de duración. Relata una suerte de persecución azarosa desde un Panda a un camión de productos lácteos que circula por una autopista. Jordi Colomer lleva a cabo una recreación irónica del paso del tiempo y de la fragilidad de las aspiraciones personales en 'Pianito', de 1999, que tiene una duración de tres minutos

Asimismo, Adriá Juliá presenta 'Urban cowboys. The Conference', 2000. Esta obra recoge una aparente reunión de ejecutivos de una gran empresa. El actor es el artista mismo, que se acompaña de otros actores profesionales en un simulacro convincente del mundo del trabajo. Juliá sostiene, lúcidamente, que esos ejecutivos que creen posarse en la cima del mundo económico son, de algún modo, un equivalente a los chicos de las vacas, guardianes de un ganado que es propiedad de otro.

Por último, formará parte de este programa inaugural 'Home de Sergio Prego', de 2001, y cinco minutos y medio. Sergio Prego es un artista interdisciplinar en cuyos vídeos encontramos una preocupación recurrente por el cuerpo como material escultórico. Utiliza un gran número de cámaras fotográficas que, activadas de manera simultánea, documentan las diferentes acciones del artista y las esculturas efímeras que van formando configuraciones inverosímiles.