

El Matadero

Se ha hecho pública la lista de participantes en *Manifesta 5*, que tendrá lugar en San Sebastián este verano. Y comprobamos lo que venía siendo un rumor cada vez más impertinente: entre los 54 seleccionados sólo hay una española y cuatro vascos. Bueno, diremos todos, hay cinco españoles entre ingleses, alemanes, rusos, etc. Pues no, según la organización sólo hay uno, Ángela de la Cruz, prácticamente desconocida en España y que estudió y vive en Londres desde hace 15 años. Es decir, es más de allí que de aquí. Bien, si hacemos caso a esas premisas tendremos que decir que los dos comisarios, Marta Kuzma y Massimiliano Gioni, han actuado influidos por algo más que los criterios artísticos, con un talante estatista decadente, con una actitud arbitraria deplorable, y marginando otros territorios y, sobre todo, a artistas de indudable interés.

De nuevo en una reunión artística internacional la presencia española es prácticamente nula, con el agravante de que este certamen se celebra en España y seguramente apoyado económicamente por alguna institución de aquí. ¿Son los artistas españoles peores que los balcánicos? Tal vez sólo sean desconocidos o, nos reafirmamos, excluidos por razones políticas. Algo que resalta en la carta de invitación que los organizadores, españoles, envían a los medios, españoles, ofreciéndoles un viaje de "familiarización con el arte de nuestro país". Olvidan que el arte "de nuestro país" se expone habitualmente en galerías e instituciones que no están necesariamente en ese país sino en Madrid, en Barcelona, Valencia, etc. Olvidan que en esta y en todas las demás revistas del Estado español los artistas vascos ni son marginados ni olvidados, sino muy al contrario valorados posiblemente en más de lo que valen. Se olvidan también que algunos artistas vascos se han visto más que beneficiados por el gobierno central en bienales, exposiciones y adquisiciones. Y se olvidan, sobre todo, que para un medio de información especializado, y para los que llevamos años viendo exposiciones en España, en Europa y en América, no es necesario que organicen una caravana de familiarización con el arte ni con las instituciones vascas, visitadas, revisitadas y más que familiares para todos. Vamos, que Artium, Arteleku, Koldo Mitxelena, Rekalde, Guggenheim, el Museo de BB.AA. de Bilbao, etc., y en el pasado otras ya desaparecidas, han sido siempre habituales de nuestros viajes y críticas. Incluso muchos de nosotros, por no decir todos, hemos hecho exposiciones, dado conferencias y mesas redondas en ellos. Y nunca hemos tenido ningún problema. ¿Cuál es entonces la verdadera razón para que sólo haya artistas vascos y ninguno de otros lugares de España? Dudamos que la razón sea de carácter artístico, y esa actitud marginalista nos parece lo peor del mes.

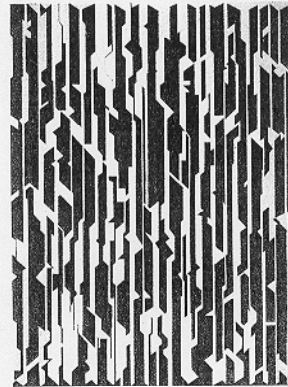
La Redacción

Este mes no hemos podido hablar de....

... de los cambios en la dirección de los museos y cargos públicos, ante la no esperada victoria socialista en las pasadas elecciones que llevará a Carmen Calvo, Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, al nuevo Ministerio de Cultura. Una victoria que ha provocado que lo que ya casi se daba por seguro, no sea posible, y ha desatado una fiebre de rumores de lo más variado e imprevisible. Es difícil saber realmente quien será qué, quién sale y quién entra, o lo que siempre sorprende más, quién permanece. Seguramente en el próximo EXPRESS podamos hablar de o con ellos.

... María Jesús Abad, hasta ahora directora del Museo Patio Herreriano de Valladolid, deja el cargo y se va a Mozambique, previsiblemente harta de todo lo que ha tenido que ver en los últimos tiempos y de las dificultades presupuestarias por las que ha pasado la institución. Con anterioridad a su salida, el museo se ha visto paulatinamente abandonado por Juan González Posadas y por Virginia Torrente, que estaban en el proyecto desde sus inicios. Ellos dos no se han ido a África, se han quedado más cerca. Juan

González Posadas permanece en Valladolid en su anterior trabajo en el Ayuntamiento y Virginia volvió a Madrid para dedicarse de lleno a su carrera como comisaria independiente (forma parte del grupo que organiza *Doméstico* todos los años). Sin embar-



Pablo Palazuelo, *Sylvarium/Varia I*, 1986. Col. Museo Patio Herreriano, Valladolid

go, se comenta que, debido al nuevo puesto que puede alcanzar, quizá tendrá que visitar con frecuencia Latinoamérica y actuar de puente entre el arte contemporáneo de aquellos países y el nuestro.

... la salida de Juan Guardiola MACBA y la entrada, en una rápida prevista sucesión, de Bartomeu M... que en diciembre terminó su contrato pero no el proyecto de Tabacalera San Sebastián; un proyecto que a... no ha visto la luz y que parece que... dará bastante en hacerlo. Extraña... todas formas la salida de Guardiola del MACBA, sobre todo teniendo en cuenta que hace poco más de un año abandonó el ARTIUM de Vitoria... mucho más, porque se mantuvo como asesor del museo y tiene previstas dos exposiciones para la próxima temporada.

... del Premio Velázquez de las Artes Plásticas que ha sido otorgado a Pablo Palazuelo (Madrid, 1916), dejando como finalistas a los artistas latinoamericanos Jesús Soto y Juan Soriano. Parece que la tendencia del jurado es convertir en condición *sine qua non* rondar los 80 para conseguir los 90.000 euros del galardón. Los anteriores fueron Tàpies y Gaya. Ahora nos queda saber quién será el artmenor de 35 años que Palazuelo para disfrutar en España de los 30.000 euros de la Beca Velázquez.

