



EL PINTOR FIGUERENC NO TENIA CAP OBRA EN EL MUSEU DE VALLADOLID

El Museo Patio Herreriano compra a ARCO cinc dibuixos de Dalí

EFE

MADRID

□ Cinc dibuixos adquirits a la Colección Arte Contemporáneo a la fira ARCO, suposen la primera incorporació d'obra de Salvador Dalí als fons del Museo Patio Herreriano de Valladolid.

L'alcalde de Valladolid, Javier León de la Riva, i el president de la Colección Arte Contemporáneo, José Lladó, acompanyats per la directora del museu, María Jesús Abad, van presentar ahir en conferència de premsa les obres adquirides a ARCO amb les quals s'«enriqueix» la selecció de pintura espanyola contemporània que caracteritza aquest fons.

Es tracta de cinc dibuixos de 1934 concebuts com a estudis per a l'obra *Construcció tova amb mongetes bullides (Premonició de la Guerra Civil)*, de 1936 i que es conserva en el Museu de Filadèlfia. Són esbossos representatius del «millor Dalí de tots

els dalís coneguts», va destacar Abad, que va recalcar la dificultat de trobar en el mercat obra de l'artista, així com la qualitat dels dibuixos.

Lladó, qui va refusar precisar el cost de les obres comprades, va explicar que des que es va inaugurar el Museo Patio Herreriano el juny de 2002, la Colección Arte Contemporáneo ha incorporat 52 noves peces, i en aquests mesos ha dedicat a adquisicions més de 1.200.000 euros (uns 200 milions de pessetes).

Les peces adquirides a ARCO —a més de les cinc de Dalí en va comprar 17 més— són totes elles d'artistes de relleu internacional, va subratllar Abad, i suposen en la incorporació a la col·lecció, d'obres de Salvador Dalí, Remedios Varo, Joan Massanet, Antoni Miralda i Montserrat Soto. Són en total cinc pintures, set obres sobre paper, cinc fotografies i cinc escultures d'onze artistes.

Una altra de les noves obres és un bronze de Julio González, *Les amoureux II* (1932-33), que supo-

sa una síntesi de les seves aportacions a l'escultura, en un moment en què col·laborava a París amb Picasso i se suma al conjunt de set dibuixos i un oli seus existents al Museo Patio Herreriano.

També se sumen a la col·lecció Remedios Varo i Joan Massanet com a representants del surrealisme espanyol, cinc obres d'entre 1968 i 1969 de Antoni Miralda, artista conceptual resident a Nova York, i fotografies de Montserrat Soto.

Entre les noves adquisicions figuren també peces de Joaquín Torres-García, Pablo Gargallo i el cubà Wifredo Lam, així com tres obres d'Elena del Rivero i una de Alberto García-Alix, amb el fi de completar la seva presència en la col·lecció.

El Museo Patio Herreriano, fruit de la col·laboració entre l'Ajuntament de Valladolid i la Colección Arte Contemporáneo, creada el 1987 per un grup d'empresaris de la regió, organitzarà en un termini de poc més d'un mes una exposició «de gabinet» de les noves obres.