



Cinco dibujos de Dalí se incorporan al Museo Patio Herreriano

EFE. Valladolid

Cinco dibujos de Salvador Dalí, adquiridos entre las 22 obras compradas por la Colección Arte Contemporáneo en la feria ARCO, suponen la primera incorporación de obra del artista catalán a los fondos del Museo Patio Herreriano de Valladolid.

El alcalde de Valladolid, Javier León de la Riva, y el presidente de la Colección Arte Contemporáneo, José Lladó, acompañados por la directora del museo, María Jesús Abad, presentaron ayer en conferencia de prensa las 22 obras adquiridas en ARCO con las que se "enriquece" la selección de pintura española contemporánea que caracteriza este fondo.

Lladó, quien rehusó precisar el coste de las obras compradas en ARCO, explicó no obstante que desde que se inauguró el Museo Patio Herreriano en junio de 2002, la Colección Arte Contemporáneo ha incorporado 52 nuevas piezas y en estos meses ha dedicado a adquisiciones más de 1.200.000 euros (unos 200 millones de pesetas).

Las adquiridas en ARCO son todas ellas de artistas de relieve internacional, subrayó Abad, y suponen en algunos casos la incorporación a la colección de obras de Salvador Dalí, Remedios Varo, Joan Massanet, Antoni Miralda y Montserrat Soto.

Otras compras

Son en total cinco pinturas, siete obras sobre papel, cinco fotografías y cinco esculturas de once artistas.

En el caso de Dalí, se trata de cinco dibujos de 1934 concebidos como estudios para la obra *Construcción blanda con judías hervidas (Premonición de la guerra civil)*, de 1936 y que se conserva en el Museo de Filadelfia.

Son bocetos representativos del "mejor Dalí de todos los dalís conocidos", destacó Abad, quien recalco la dificultad de encontrar en el mercado obra del artista, así como la calidad de los dibujos.

Otra de las nuevas obras es un bronce de Julio González, *Les amoureux II* (1932-33), que supone una síntesis de sus aportaciones a la escultura, en un momento en el que colaboraba en París con Picasso y se suma al conjunto de siete dibujos y un óleo suyos existentes en el Patio Herreriano. También se suman a la colección Remedios Varo y Joan Massanet como representantes del surrealismo español, cinco obras de entre 1968 y 1969 de Antoni Miralda, artista conceptual residente en Nueva York, y fotografías de Montserrat Soto.