

Última actualización : viernes, 21 de marzo de 2003

| Suscríbete gratis | Enviar info

Actualidad

- Noticias
- Notas de Prensa
- Monográficos
- Reportajes
- Opinión
- Directorios
- Artistas
- Entidades
- Expositores
- Medios
- Servicios
- Eventos

Actos

- Conciertos
- Exposiciones
- Ferias

Convocatorias

- Ayudas
- Becas
- Concursos
- Cursos
- Talleres

Servicios

- Contactar
- Enviar info
- Páginas web
- Suscríbete

Principal > Eventos > Exposiciones > Resultados

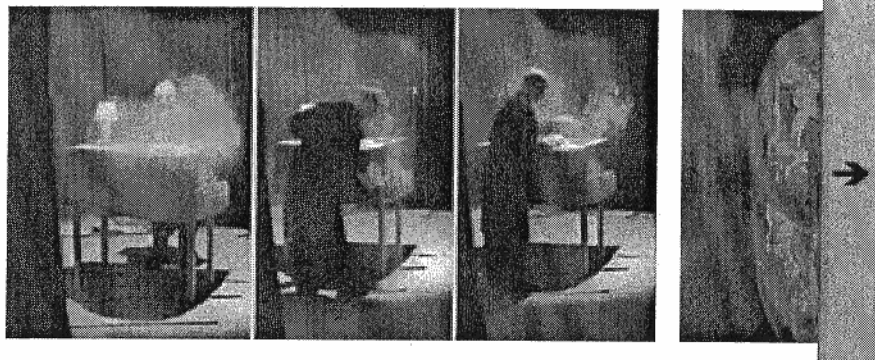
Tran
Er

Busc

Toda



Herr



Monocanal

Desde : viernes, 7 de marzo de 2003
Hasta : sábado, 3 de mayo de 2003



Se celebra en :

Patio Herreriano

Horario : De martes a domingo de 11,00 a 20,00. Cerrado los lunes (excepto festivos), el día de Navidad y el primero de año.

Jorge Guillén, 6
47003 VALLADOLID VALLADOLID (España)

Tel. 983 362 908

Fax. 983 375 295

MUESTRA DE VIDEO MONOCANAL

El programa MONOCANAL presenta una revisión de la producción en vídeo de trabajos realizados por artistas españoles entre 1996 y 2002. Un programa que se realiza en colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y que se proyecta simultáneamente en varios Museos y Centros de Arte.

MONOCANAL es la primera retrospectiva organizada en España de obras en este formato y se compone de 46 vídeos de 49 artistas con los más diversos géneros de la creación actual: documentales, videomusicales, narrativas, animación por ordenador... La muestra ha sido comisariada por Juan Antonio Álvarez Reyes, Neus Miró y Berta Sichel.

PROGRAMA PARA HOY JUEVES DÍA 20 DE MARZO

Manuel Saiz, nos presenta "Video Hacking", de 5 minutos de duración y realizada en 1999. En ella resume una intervención estética en la circulación de vídeos de alquiler. Como en un reportaje de investigación, el protagonista-terrorista explica la alteración del sentido de las imágenes en la película North by North-West (Alfred Hitchcock, 1959) en una escena en la que Cary Grant se encuentra en un bosque con Eva Marie Saint. El pirata, inspirándose en La carte blanche de Magritte, interpola digitalmente en la copia de alquiler imposibles troncos de árboles, creando una nueva dimensión para la imagen. Una vez fijada ésta, la película es devuelta al video-club para que socave convicciones en la pantalla doméstica de un cinéfilo.

Mireia Sallarés nos presenta "Rendez-vous: le 'consolater' plus romantique", de cerca de 6 minutos de duración y realizada en el

año 2000. En este trabajo un chico moreno, de pelo rizado, ojos grandes y voz de dulce acento sudamericano, entre cubano y argentino, habla mirando directamente a cámara, desplegando su letanía romántica de frases tópicas y aún así a veces tan necesarias y deseadas. Mientras el chico moreno mira a su oculto interlocutor, sus ojos se clavan en los del espectador que se encuentra así involucrado en el desarrollo de la narración. Esta obra es un fragmento de la vida de dos personas, un momento extrapolado de su contexto, tiempo y dimensión.

Por su parte Olga Adelantado nos ofrece su creación "Molding me", 1998, videoproyección también en color, y de 2'40" de duración. En esta creación la cámara sigue el movimiento de unas manos de dedos ágiles mientras realizan una sesión de masaje corporal. Las huellas de su recorrido se dibujan en el cuerpo masajeador -el de la propia artista- quien pasa a convertirse en objeto y sujeto de la acción, en materia escultórica, moldeable como lo son las que constituyen gran parte de sus esculturas. Este, su primer vídeo, es uno de sus trabajos clave, ya que plantea una serie de conceptos sobre los que continua reflexionando, que giran en torno a los límites en la construcción de una idea de identidad contemporánea.

Estíbaliz Sádaba presenta "Kill yr idols", de 1996, en color, y de 2'46". Esta artista, que utiliza el feminismo como base de su creación artística y medio reivindicativo, realiza en esta obra una crítica directa a ciertos medios de comunicación que nos ofrecen una imagen estereotipada del sexo femenino. La acción se desarrolla mediante la figura de una mujer que va cubriéndose el rostro con recortes de revistas femeninas que banalizan en torno a temas sobre el sexo, las relaciones de pareja, la estética y la moda.

Por último Nuria Canal presenta "Muchas veces mucho", realizada entre 1993 y 98, en color, y 50' de duración. Nuria Canal está interesada en el registro de una iconografía de lo cotidiano, a través de objetos o de testimonios personales, Canal grabó las imágenes de este documental a lo largo de cuatro años, con un resultado desnudo y desdramatizado. Para ello fue registrando intervenciones de seis amigas suyas, que cuentan historias propias, centradas sobre todo en su relación con los hombres. El amplio abanico de tiempo que la obra abarca permite ver la evolución que ha sufrido la vida de algunas de estas mujeres.

MONOCANAL forma parte del proyecto 'PANTALLAS', proyecto-marco del Patio Herreriano, que pretende proporcionar visibilidad a la producción de vídeos histórica y reciente y facilitar su estudio y difusión. De este modo se hace posible la conservación y estudio del patrimonio videográfico y permite empezar a realizar su historia ahora que es posible. Los objetivos del proyecto 'PANTALLAS', son los siguientes: dar a conocer la creación de videoarte en España; proporcionar una base estable de exhibición para facilitar su difusión y estudio, con el compromiso del Patio Herreriano de involucrarse en la difusión e investigación de este nuevo soporte; generar y definir un público para este medio; proporcionar al público joven cauces para la comprensión de nuevos lenguajes; colaborar con otros museos e instituciones.

Otros eventos actuales en Patio Herreriano



>> Exposiciones > Diversos medios
Colección de Arte Contemporáneo Fundación La Caixa

Desde : viernes, 17 de enero de 2003
Hasta : domingo, 30 de marzo de 2003

>> Exposiciones > Diversos medios
Isidro Blasco 'The Lasting Life of Things'