



domingo, 5 mayo 2002

Una apuesta firme por el arte contemporáneo

Castilla y León pasará de contar con un museo de estas características en 1998 a cuatro en el 2003

Castilla y León camina firme en su apuesta por el arte contemporáneo. La región pasará de disponer de un único centro de estas características en 1998, el Esteban Vicente de Segovia, a incrementar a cuatro el número de espacios en el 2003 con el CASA, el Patio Herreriano y el Musac.

E. V. S.

La inauguración del Centro de Arte de Salamanca el pasado 22 de abril y más recientemente del Artium de Vitoria o la colocación de la primera piedra del Centro Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Musac, el 31 de mayo, pone de manifiesto en anhelo por sacar a la luz las creaciones más significativas del arte español del siglo XX. En sólo cuatro cinco años, la región dispondrá de cuatro centros de estas características. El espacio pionero en la región fue el Museo de Arte Esteban Vicente de Segovia, un espacio que además de colgar exposiciones temporales destina un lugar preferente a la colección permanente del único artista español perteneciente a la Escuela de Nueva York, quien gracias a este espacio, pudo dejar en su ciudad natal gran parte de su herencia creativa. El centro funciona como una entidad privada desde el 28 de abril de 1998. A la apertura de este espacio, le siguió la puesta en funcionamiento del Centro de Arte de Salamanca, CASA, un centro para el que se ha ido configurando una colección propia con la adquisición de obra artística en las distintas ediciones de la Feria de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Arcale, y los premios San

Marco. En el primer foro se adquirió, entre otros, obras de Venancio Blanco (1999), Mateo Hernández, (1999), José Portilla (1999), Juan Francisco Pro (2000), Ramiro Tapia (2001), Carlos Guasch (2001), Redondela (2002) y J. M Broto (2002). Por otro lado, el Consorcio Salamanca 2002, entidad que gestionará este espacio de propiedad municipal a lo largo de toda la Capitalidad Cultural, pretende dejar constancia de la celebración del año de la cultura en la colección del CASA, así ha adquirido obra en Imago 2001 y creaciones, entre otros, de Carl de Keyzer y James Rielly. Al mismo tiempo, quedarán reflejados en los fondos del Centro de Arte de Salamanca los encargos fotográficos realizados a Humberto Rivas (11 piezas), Lynne Cohen (3), Michael Danner (10), Candida Höfer (2), Xavier Ribas (15) y algunas creaciones de Valérie Jouve. En este sentido, también se está estudiando la posibilidad de dejar en Salamanca alguna de las creaciones de Lorna Simpson. Además, el centro ya dispone de una instalación permanente de la artista Mona Hatoum. El tercero de los proyectos que se hará realidad será el Patio Herreriano de Valladolid, una espacio en el que al igual que en el Esteban Vicente y en el CASA se ha optado por habilitar una construcción anterior y convertirla en centro de arte. Si en el caso del museo segoviano se adaptó a espacio artístico el que fuera palacio de Enrique IV y para el Centro de Arte de Salamanca se recuperó la antigua cárcel provincial, para el museo vallisoletano se ha rehabilitado una construcción del siglo XIV perteneciente al antiguo convento de San Benito. Entre las características más atractivas del centro figura disponer de una colección permanente compuesta por 838 piezas que son reflejo del quehacer artístico en España desde 1918 hasta hoy. El último centro en abrir sus puertas será el Centro Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, el Musac, una infraestructura que estará terminada en el verano del 2003 y que funcionará como eje vertebrador de la actividad artística contemporánea de la región.

 **Regresar**