

Juan Gonzalez-Posada

De: ddooss [ddooss@inicia.es]
Enviado: lunes, 20 de enero de 2003 22:38
Para: Juan
Asunto: Fw: MUSEO PATIO HERRERIANO ::>> OBRAS SINGULARES DE LA COLECCIÓN DE A.C. Fund. "LA CAIXA"

----- Original Message -----

From: "Arte en la RED" <arteenlared@artenet-cb.es>
To: <ddooss@inicia.es>
Sent: Monday, January 20, 2003 7:37 PM
Subject: MUSEO PATIO HERRERIANO ::>> OBRAS SINGULARES DE LA COLECCIÓN DE A.C. Fund. "LA CAIXA"

>
>
=====

> >> Mensaje de la lista ...:: Arte en la Red [<http://www.artenet-cb.es>]
> :....
>
=====

>
>
>
> Merz, Baselitz, Polke, Cragg y Serra son algunos de los artistas representados en la primera exposición temporal del museo

>
> EL MUSEO PATIO HERRERIANO PRESENTA UNA MUESTRA DE OBRAS SINGULARES DE LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN "LA CAIXA"

>
> Dieciséis 'piedras angulares' de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa", reconocida en el ámbito internacional por su singularidad y su calidad, configuran la primera exposición temporal del Museo Patio Herreriano, que abrió sus puertas el pasado mes de junio. Los doce artistas representados son figuras clave del arte contemporáneo y los que mayor influencia han ejercido en la estética de los últimos treinta años: Georg Baselitz, Tony Cragg, Richard Deacon, Helmut Dorner, Sigmar Polke, Alan Charlton, Donald Judd, Robert Mangold, Agnes Martin, Ettore Spalletti, Richard Serra y Mario Merz. Bajo el título Obras seleccionadas. Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" la exposición no sólo ofrece una visión histórica, sino que traza un itinerario singularizado de obras realizadas fuera de las fronteras de nuestro país. La muestra se articula en tres de las once salas del museo, estableciendo un interesante diálogo con las restantes, en las que se exhiben obras de la Colección del Museo Patio Herreriano, uno de los fondos de arte español del siglo XX más importantes. La exposición ha sido organizada y producida por la Fundación "la Caixa" y el Museo Patio Herreriano.

>
> Obras seleccionadas. Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa", comisariada por Nimfa Bisbe, responsable de la misma, se podrá visitar en el Museo Patio Herreriano (Jorge Guillén, 6), de Valladolid, del 17 de enero al 30 de marzo de 2003.

>
> Las dieciséis obras se exhiben en las salas 9, 10 y 11 del museo. La antigua capilla de los Condes de Fuensaldaña (correspondiente a la Sala 11) muestra una sola obra de grandes dimensiones. Se trata del iglú que Mario Merz (Milán, 1925) realizó en 1986 bajo el título

Sentiero per qui (El camino para
> venir aquí), a partir de piedras, periódicos, hierro, cristales y neón.
Merz es uno de los artistas más
> representativos del llamado arte povera, que surgió a finales de la década
de los sesenta y que se
> caracteriza por la utilización de materiales pobres y efímeros, así como
por la simplicidad formal.
>
> La Sala 10 transmite el espíritu del arte minimalista a través de seis
artistas que protagonizaron aquella
> estética que se inició en Nueva York en la década de los años ochenta.
Aunque la mayoría de las
> obras fueron creadas en los años noventa, estos artistas han acrecentado
con el paso del tiempo los
> fundamentos estéticos que originaron aquella actitud creativa.
>
> Las siete obras representadas reflejan el sentido de pureza, orden,
silencio y misticismo. Se trata de
> Border painting (1992), de Allan Charlton (Sheffield, Gran Bretaña, 1948);
Sin título (proyectada en
> 1968 y reconstruida en 1985), de Donald Judd (Excelsior Springs, Misuri,
EE UU, 1928- Nueva York,
> 1994); Curved Plane / Figure XI, que Robert Mangold (North Tonawanda,
Nueva York, 1937) realizó
> entre 1994 y 1995; dos obras sin título realizadas en 1997 por Agnes
Martin (Maklin, Canadá, 1912);
> Stanza, rosso porpora (1992), de Ettore Spalletti (Capelle sul Tavo,
Pescara, Italia, 1940), y Crosby
> (1989), de Richard Serra (San Francisco, 1939).
>
> Las ocho obras que se exponen en la Sala 9 ofrecen una sensibilidad
completamente diferente, más
> sensual y expresiva. Pertenecen a una selección de cinco artistas europeos
que tuvieron una repercusión
> fundamental en el arte de los años ochenta contribuyendo a la
revitalización de la pintura y explorando
> nuevas formas de la escultura. Las obras de los dos escultores británicos
Tony Cragg (Liverpool, 1949) y
> Richard Deacon (Bangor, Gales, 1949) expresan un especial interés por la
materialidad de los objetos y
> su capacidad referencial. Las pinturas pertenecen a los artistas alemanes
Sigmar Polke (Olesnica, 1941),
> Georg Baselitz (Deutschbaselitz, 1938) y Helmut Dorner (Gegenbach, 1952),
y abren nuevas vías de
> experimentación para afirmar lo pictórico como una experiencia visual.
>
>
> El Museo Patio Herreriano
>
> El Museo Patio Herreriano se encuentra situado en el antiguo Monasterio de
San Benito, fundado en el s. XIV y
> ubicado en el centro histórico de la ciudad de Valladolid. Cuenta con una
superficie aproximada de 7.000 m2,
> para espacios expositivos, servicios, claustro y jardines. En la
actualidad el Museo cuenta con 881 obras: 296
> pinturas, 126 esculturas, 447 dibujos y 12 fotografías.
>
> Como se sabe la Colección Arte Contemporáneo nació en 1987. Fue creada por
un conjunto de empresas españolas,
> con el objetivo de formar una colección de arte español contemporáneo.
Actualmente es una de las más importantes
> colecciones privadas de arte contemporáneo español y ofrece una visión
coherente y valiosa del desarrollo histórico
> de nuestro arte desde 1918 hasta hoy.
>
> El Ayuntamiento de Valladolid y la Asociación Colección Arte Contemporáneo
firmaron un acuerdo en enero de 2000
> para crear el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano con
sede en uno de los claustros del antiguo
> Convento de San Benito. Con este fin, el Ayuntamiento constituyó la
Fundación Patio Herreriano de Arte Contemporáneo

- > Español de Valladolid, que tiene como objetivo la promoción y difusión del arte contemporáneo español a través del Museo.
- > Por su parte, la Asociación Colección Arte Contemporáneo cedía los fondos actuales de la Colección y las adquisiciones
- > futuras para su exhibición en el Museo. Esta cesión se considera en régimen de comodato por un periodo inicial de cinco
- > años, prorrogable tácitamente por plazos iguales.
- >
- > La Colección posee una personalidad propia que propone una nueva mirada sobre el arte español del siglo XX, basada en
- > una revisión compleja y matizada. El punto de partida de la misma, no lastrado por herencias de colecciones anteriores,
- > incluye un amplio número de artistas representados por obras de gran calidad, en ocasiones singulares, que permiten una
- > visión más coherente de su creación.
- >
- >
- > Obras seleccionadas.
- > Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"
- > Del 17 de enero al 30 de marzo de 2003
- >
- > Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español
- > Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid
- > www.museopatioherreriano.org
- >
- > Horario: De martes a domingo, de 11.00 a 20.00 h. Lunes, cerrado.
- >
- > Visitas guiadas
- > Para público general:
- > Martes, jueves y viernes a las 19,00 h.
- > Sábados a las 12,30 h. y domingos a las 18,00 h.
- >
- > Para grupos:
- > Martes, jueves y viernes a las 11,30 y 16,30
- > previa reserva
- >
- > Reservas e información:
- > Teléfono 983 362 908
- > Correo electrónico: educacion@museoph.org
- >
- > Visitas privadas:
- > Previa reserva
- > Todos los días de la semana
- >
- > Reservas e información:
- > teléfono 983 362 908
- > Correo electrónico: desarrollo@museoph.org
- >
- > Centro de documentación y biblioteca
- >
- > El centro de documentación pone a disposición del público una selección de fuentes documentales para que los interesados
- > puedan profundizar en sus conocimientos sobre las obras de la exposición y su marco contextual
- >
- > Servicio de Información de la Fundación "la Caixa":
- > teléfono 902 22 30 40
- > correo electrónico: info.fundacio@lacaixa.es
- > www.fundacio.lacaixa.es
- >
- > Servicio de Información del Museo Patio Herreriano:
- > teléfono 983 362 908. Fax 983 375 295
- > correo electrónico: comunicacion@museoph.org; prensa@museoph.org
- > www.museopatioherreriano.org
- >
- > Para más información y material gráfico, pueden dirigirse
- > -Juan González-Posada M. o Luisa Herrero.
- > Departamento de Comunicación y Desarrollo del Museo Patio Herreriano.
- > Teléfono: 93 404 60 73. Fax: 93 404 61 16 / 60 80
- > comunicacion@museoph.org; prensa@museoph.org
- >

> -Inés Martínez Ribas. Departamento de Prensa de la Fundación "la Caixa"
> Av. Diagonal, 621, torre 2, planta 12. 08028 Barcelona
> Teléfono: 93 404 60 73. Fax: 93 404 61 16 / 60 80
> ines.martinez.fundacio@lacaixa.es

>
>
>:~::~>>>

> PATIO HERRERIANO
> MUSEO ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL

> Departamento de Comunicación y Desarrollo
> Calle Jorge Guillén., 6 47003 Valladolid
> Teléfono: 00 34 (9) 83 362 908. Fax: 00 34 (9) 83 375 295
> Correo electrónico: comunicacion@museoph.org; prensa@museoph.org

>
>
>
>
>
>
=====

> -. Arte en la Red es la lista de noticias sobre arte patrocinada por
> ArteNet. <http://www.artenet-cb.es> el portal del arte.

> -. Para mandar información a la lista escriba a arteenlared@artenet-cb.es
> -. Usted recibe este mensaje por haberse suscrito a nuestro boletín.
> -. Si no desea seguir en la lista mande un email indicando "ANULAR DE LA
> LISTA" con el email que desea anular, o utilice el formulario de la
> página principal de la lista, en la dirección
> <http://www.artenet-cb.es/listadecorreo.html> y active el formulario de
baja.

> -. Recuerde que puede tener su propia web con 100 obras (con ampliación
> fotografica de la obra), curriculum, textos, ... desde 42 euros al
> año (IVA incluido): <http://www.artenet-cb.es/publicar.html>