

## CULTURA

**TEATRO /** El Calderón acoge este fin de semana tres funciones de 'Wit', el último montaje de Lluís Pasqual / La obra aborda los últimos días de una enferma terminal

## Rosa María Sardá regresa al escenario para enfrentarse a la muerte con humor

E. OTERO

VALLADOLID.- Quiénes han visto esta obra aseguran que merece la pena, que Rosa María Sardá está excepcional, incluso genial, en su papel de enferma terminal, que tanto el texto como la puesta en escena se salen de lo común, que no es fácil mirar a la muerte de una forma tan inteligente...

Wit, la obra con la que la escritora americana Margaret Edson ganó el premio Pulitzer en 1999, llega hoy al Teatro Calderón precedida de un éxito arrollador en Cataluña, donde se estrenó el pasado mes de noviembre.

En total se van a ofrecer tres funciones (hoy y mañana a las 20.30 horas, y el domingo a las 19.30). Se trata de la primera incursión en el teatro de la productora de Fernando Trueba, que para la ocasión ha contado con la dirección de Lluís Pasqual y con Rosa María Sardá como protagonista, tras siete años sin estar presente en los escenarios. En el reparto figuran también Fernando Guillén, Dora Santacreu, Mercè Pons y Pau Miró.

La obra es un relato emocionante, a la vez que sorprendentemente divertido, de cómo Vivian Bearing, una distinguida profesora universitaria de literatura especializada en el poeta inglés John Donne, debe replantearse toda su existencia cuando le diagnostican un cáncer de ovarios en fase terminal.

La acción transcurre entre las cuatro paredes de un cuarto hospitalario. Allí, esta mujer dura y llena de inteligencia, sentido del humor, ironía y sarcasmo, a la que no le queda mucho tiempo de vida y que siempre se ha sentido muy segura de sí misma, se enfrentará cara a cara con la muerte sin dejarse arrastrar ni por el melodrama ni por la autocompasión. Sometida a un duro tratamiento experimental, la profesora explicará a los espectadores en primera persona los últimos meses de su vida, y hablará de literatura, de vida, de amor... «y de cáncer», un asunto que, como afirma Lluís Pasqual, «sigue siendo tabú en nuestra sociedad».

### Personaje contemporáneo

Para Pasqual, la profesora Vivian Bearing es uno de los grandes personajes del teatro contemporáneo. Ya desde su primer contacto con el texto de la obra tuvo claro que «parecía hecho para Rosa María Sardá, rara actriz, capaz como sólo pueden hacerlo los instrumentos de cuerda, de sonar octavas distintas al mismo tiempo, esa difícil combinación de risa y llanto, pasión y lucidez, ironía y ternura, intuición e inteligencia». Y Sardá se prestó a ello, encantada: «Ganas de volver al teatro? No, ninguna. Pero con Lluís Pasqual, sí».

De Wit se han hecho varias versiones teatrales en todo el mundo, una ópera y hasta una película protagonizada por Emma Thompson.



El director Lluís Pasqual y la actriz Rosa María Sardá. / DOMENECH UMBERT

El grupo de teatro Gorakada anima esta tarde a niños y mayores a embarcarse en una aventura fascinante, la de 'Jim en la Isla del Tesoro', basada en la novela que el escocés Robert Louis Stevenson escribió a finales del siglo XIX y que desde entonces no ha dejado de seducir a todos cuantos se han metido de lleno en sus páginas.

La obra se representa en la sala Cervantes (a las 18.30 horas), y Gorakada apuesta por una versión con marionetas de este clásico universal dirigido al público infantil (ellos lo recomiendan «para niños de 5 a 105 años»).

'Jim en la Isla del Tesoro' no sólo es para muchos la mejor obra escrita en el género de aventuras, sino una trepidante historia acerca de la búsqueda de un tesoro enterrado. En ella, el joven Jim Hawkins -un adolescente de 13 años- deberá pasar por multitud de peripecias hasta llegar a su destino y descubrir por sí mismo la cara del bien y del mal entre sus bondadosos amigos y los supuestamente temibles piratas como Long John Silver.

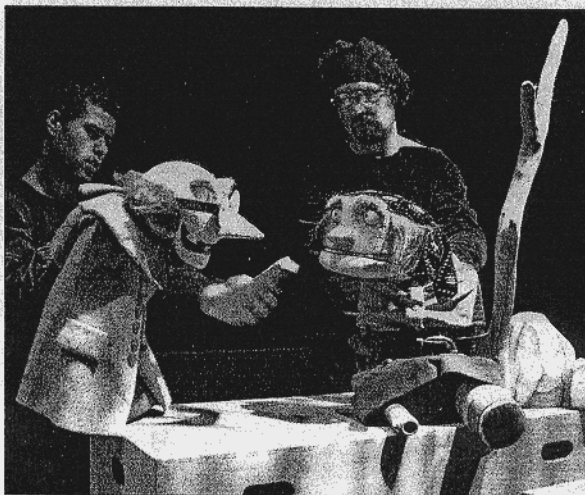
## Jim busca el tesoro en la sala Cervantes

Gorakada ha querido realizar un espectáculo ágil, desenfadado, riguroso con el espíritu de la novela original de Stevenson, con unos personajes inolvidables, con momentos hilarantes y con una elaborada composición

musical de la que destacan los tres momentos cantados. Todos los ingredientes que hacen de esta obra un clásico, se funden en esta versión: intriga, aventura, exotismo, sorpresa, romanticismo...

Gorakada nació en

1987 de un aula de Teatro dirigida por Julio Perugorria en un Instituto de Bachillerato del País Vasco. Al proyecto se unieron otras personas provenientes del Taller Municipal de Teatro de Durago y, desde entonces, han puesto en escena numerosos espectáculos de marionetas realizadas por ellos mismos, la mayoría basados en cuentos infantiles.



Una escena de 'Jim en la Isla del Tesoro', espectáculo de marionetas a cargo del grupo Gorakada.

## El Patio Herreriano enseña sus cinco 'dalís' en el Palau Mojà

VALLADOLID.- Los cinco dibujos de Dalí que adquirió el año pasado la Colección Permanente del Museo Patio Herreriano se presentan por primera vez al público en el Palau Mojà de Barcelona, con motivo de la exposición titulada *Dalí. Afinidades Electivas* que hoy viernes abre sus puertas.

El Patio Herreriano ha prestado estos cinco dibujos -realizados en 1934 como preparación del famoso cuadro *Premonición de la Guerra Civil*- para esta exposición que se podrá visitar hasta el 18 de abril en la ciudad condal, y que se integra en los actos de celebración del Año Dalí 2004, organizada por el Departamento de Cultura de la Generalitat y la Fundación Gala-Salvador Dalí de Figueras.

La muestra se centra en las principales fuentes estéticas y literarias que confluyen en el método paranoico-crítico, la gran aportación del Dalí pintor al surrealismo, y reúne unas 250 piezas -entre dibujos, pinturas, objetos, fotografías, libros, revistas y documentos-, de las cuales un centenar son del propio Salvador Dalí, y el resto de otros autores que formaron parte del núcleo surrealista, como André Breton, Marcel Duchamp, Man Ray, Georges Hugnet y Giorgio De Chirico.

## Un festival recuerda hoy en Renedo al dulzainero Angel Velasco

VALLADOLID.- Dulzaineros y redoblantes de la provincia participan hoy en un festival con el que Renedo de Esgueva rinde homenaje al dulzainero Angel Velasco, nacido en esta localidad en 1863 y fallecido en 1927. Velasco fue uno de los innovadores de la dulzaina y maestro del afamado intérprete Agapito Marazuela.

El festival está organizado por el Ayuntamiento de Renedo y el grupo municipal de danzas El Guindo, y se completa con una exposición que permanecerá abierta hasta el domingo, con los fondos donados hace cuatro años por la familia del dulzainero al Centro Etnográfico 'Joaquín Díaz' de Uruñea, informa Efe.