

VIVIR¹⁴

VALLADOLID

Los sueños de la razón

El Museo de la Fundación Cristóbal Gabarrón expone 80 grabados de la serie 'Los caprichos' de Francisco de Goya, pertenecientes a la primera tirada que se hizo en 1799

ALEJANDRO FIERRO / VALLADOLID

No hay reglas en la Pintura, y que la opresión u obligación servil de hacer estudiar ó seguir á todos por un mismo camino, es un grande impedimento á los jóvenes que profesan este arte tan difícil, que toca más en lo Divino que ningún otro, por significar cuanto Dios ha criado».

Así se expresaba Goya en 1792 en una carta dirigida a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Protestaba una vez más contra el rígido clasicismo que en aquella época condicionaba cualquier expresión artística. Un siglo más tarde, el éxito de los impresionistas franceses daba la razón al maestro aragonés.

Probablemente Goya nunca fue tan libre ni tan radical como en sus grabados. Desde que empezará a reproducir cuadros de Velázquez en aguafuerte y aguatinta en 1778 hasta las grandes series como *Los caprichos* o *Los desastres de la guerra*, su trabajo en el grabado es la búsqueda de un estilo sin ataduras en la forma y en el tema y, a la vez, la obsesión por la perfección técnica.

Los caprichos que desde ayer cuelgan en las paredes del Museo de la Fundación Cristóbal Gabarrón corresponden a la primera edición de la serie, fechada en 1799 y supervisada por el propio Goya. La colección se anunció en los periódicos de su tiempo con el siguiente texto: «Colección de estampas de asuntos caprichosos, inventadas y grabadas al aguafuerte por Don Francisco de Goya».

Alejandro Rebollo, profesor de Historia del Arte de la Escuela de Restauración de la Fundación, explicó ayer, en la presentación de los grabados a los medios de comunicación, que *Los caprichos* son «una crítica áspera y fuerte de la sociedad de su tiempo a través de las pasiones humanas y los vicios».

Las planchas y la mayoría de las tiradas originales pertenecen a Calcografía Nacional, departamento dependiente de Patrimonio Nacional. La serie presentada ayer estaba en manos de un particular y fue adquirida por la Fundación Cristóbal Gabarrón en una subasta pública. Calcografía Nacional posee las 228 planchas de cobre hechas por Goya que se conservan, pero se ignora cuántas láminas se imprimieron. De hecho, el propio pintor acabó vendiendo parte de este material en un despacho de vinos y licores situado en la calle del Desengaño de Madrid y, posteriormente, regaló a Carlos IV las planchas y los ejemplares que vendió a cambio de una pensión para su hijo.

LA MORAL. La intención moralizadora de Goya, tildado siempre de afrancesado por su afán ilustrado ante una Es-

pañía inculca y misera, queda patente ya desde el título de los grabados: *¡Qué pico de oro!*, *Mejor es hoígar*, *Dios la perdone*, *El sí pronuncian* y *la mano alargan al primero que llega*. Goya pasa revista a todos los vicios nacionales: la lujuria, el analfabetismo, la superstición, la corrupción política y religiosa, la vanidad y la ambición.

Para que no quedara ninguna duda sobre sus intenciones, Francisco de Goya glosó con breves comentarios los grabados. «Mientras se aderezan y visten las putas, rezan las alcahuetas para que Dios las dé mucha fortuna y las enseñan ciertas lecciones» o «Una vieja y un viejo lascivos idean nuevas posturas de fornicación; regañan por no poder hacer cosa derecha y los monstruos de la luxuria los van a arrebatar para el abismo» son una muestra de la desaprobación del pintor ante la España de finales del XVIII. La serie comprada por la

Fundación no recoge estas anotaciones, aunque sí incluye los textos interpretativos de Ramón

Pérez de Ayala.

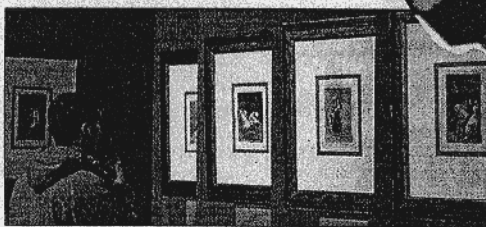
La importancia de la colección adquirida por la Fundación Cristóbal Gabarrón se cimenta también en el hecho de que la Real Academia de Bellas Artes ha acordado no hacer más estampaciones para preservar las planchas originales. Otro de los aspectos que resalta el valor de las obras expuestas es la calidad de la reproducción, al ser las primeras ediciones, ya que los trazos en las planchas se desdibujan con el uso y las láminas pierden nitidez a medida que se van realizando.

José Luis Turiel, director gerente de la Fundación, no ocultaba ayer su

satisfacción por la adquisición de *Los caprichos*, a los que calificó como «el primer encuentro entre la modernidad de un artista, Francisco de Goya, y la entrada del arte contemporáneo en el siglo XIX».



Hasta el 23 de mayo



Un visitante contempla algunos de los grabados. / JESUS LUQUE

Los caprichos es la primera exposición temporal del Museo de la Fundación Cristóbal Gabarrón desde su apertura en noviembre de 2002. Aunque los grabados son propiedad de la Fundación, sus responsables han decidido que permanecerán expuestos tan sólo hasta el 23 de mayo. El Museo alberga además arte egipcio, africano, romano y de la América prehispánica.

▶ ARTE

El Museo Patio Herreriano cede cinco dibujos de Dalí para una exposición

ICAL / VALLADOLID

Los cinco dibujos de Salvador Dalí que pertenecen a la Colección Permanente del Museo Patio Herreriano se exhiben desde ayer en Barcelona en la exposición *Dalí. Afinidades Electivas*. En concreto, se trata de la serie de dibujos preparatorios de 1934 para el cuadro *España. Premonición de la Guerra Civil*.

La muestra que acoge el Palau Mojà de Barcelona se integra en los actos de celebración del Año Dalí 2004 y está organizada por la Generalitat de Cataluña y la Fundación Gala-Salvador Dalí de Figueras. La comisaria de la muestra es Pilar Parcerisas.

Aquellos que asistan podrán contemplar las principales fuentes estéticas y literarias que confluyen en el método paranoico-crítico, la gran aportación del Dalí pintor al surrealismo, según informaron fuentes del museo vallisoletano en un comunicado. En total, la exposición reunirá 250 piezas, entre dibujos, pinturas, objetos, fotografías y libros

▶ TEATRO

Animalario presenta su sátira sobre la boda de la hija de Aznar

REDACCIÓN / VALLADOLID

El grupo Animalario comienza hoy en la sala Palladium las representaciones de *Alejandro y Ana. Lo que España no pudo ver de la boda de la hija del presidente*, obra con la que permanecerán en Valladolid hasta el domingo.

El espectáculo es una ácida sátira sobre el enlace matrimonial de Ana Aznar y Alejandro Agag y una crítica a la España del Partido Popular», según el grupo teatral, encabezado por los actores Guillermo Toledo y Alberto San Juan. *Alejandro y Ana* está nominada en varias candidaturas de los premios Max de teatro.

Sala Cervantes
Carnaval 2004

18:30 HORAS

GORAKADA presenta 'Jim en la Isla del Tesoro'. Red de Teatros de Castilla y León. Recomendado para niños a partir de 6 años. Entrada: 4 euros.

Días 22, 23 y 24 de febrero. Concurso de disfraces, premios y Juegos, Actividades de Animación, Toros de Fuego, Charangas, Entierro de la Sardina. Programa Oficial del Carnaval en la Casa Revilla. C/ Torrecilla 5 y en los Centros Cívicos de la ciudad.

La Fundación Municipal de Cultura tiene reservado espacio para las personas con movilidad reducida en todas las salas y espectáculos programados por las mismas.

AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID

FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

www.fmcva.org