

Tema : Angeles Santos, Un mundo insólito en Valladolid

Fuente : EL PUNTO DE LAS ARTES

Fecha : 20/2/2004

Autor :

Rº 85

NACIONAL

● TERUEL

Ángeles Santos. Un mundo insólito

Tras su paso por el Museo Patio Herreriano de Valladolid, el espacio expositivo del Museo de Teruel acoge una versión reducida de la muestra "Un mundo insólito en Valladolid" dedicada a la pintora Ángeles Santos (Portbou, 1911), sin duda una de las figuras más enigmáticas de todo el arte español del siglo XX. Reelaborada por Josep Casamartina, la exposición visitará posteriormente la Residencia de Estudiantes de Madrid.

Entre los 17 y los 18 años, Ángeles Santos pintó sus cuadros más famosos, que le otorgarían un merecido lugar en la vanguardia española y le harían alcanzar el éxito y el reconocimiento de intelectuales y artistas ya en el momento de su creación. En realidad fue un solo cuadro, *Un mundo*, presentado en el IX Salón de Otoño madrileño en 1929, el que la situó como una de las figuras más interesantes de la época. En 1930, en Madrid se le dedicaba toda una sala en el X Salón de Otoño, con una antológica de su asombrosa y precoz producción realizada en tan solo dos años. Si *Un mundo* quedó fijado como una de las obras más emblemáticas y sorprendentes de la órbita surrealista, otro cuadro suyo del mismo período y menos comentado entonces, *Tertulia*—también llamado en aquella época *El cabaret*—se puede considerar quizá uno de los máximos exponentes de la influencia de la



"Tertulia", de Ángeles Santos

Nueva Objetividad alemana en la pintura española de los años veinte. A este prodigioso y aplaudido arranque pictórico le siguió un misterioso período de inactividad creativa. Al cabo de un tiempo, Ángeles, instalada en Cataluña, reemprendió la pintura pero ya de una forma mucho más templada y se aleja para siempre de sus portentosos y osados inicios, incluso llegando a descubrir parte de su obra anterior. Su boda con el pintor Grau Sala reafirmará esta nueva dirección. Con la recuperación de las vanguardias históricas, iniciada a mediados de los años setenta, la obra de juventud de Ángeles Santos ha retomado el relieve y

la trascendencia que había tenido inicialmente. *Un mundo* ha vuelto a ser uno de los cuadros más populares del Surrealismo español y ha participado en numerosas exposiciones cuyo hilo conductor era la modernidad. Pero, en general, la historiografía moderna ha considerado a Ángeles Santos como una surrealista específicamente catalana, más o menos vinculada al ámbito ampurdanés de Dalí o Massanet, cuando, en realidad, esta integración en el mundo artístico catalán llegaba tras abandonar el contacto tangencial con el Surrealismo y la Nueva Objetividad.

• Museo de Teruel. Plaza Fray Anselmo Polanco, 3.