

Dalí y sus colegas surrealistas se reencuentran en el Palau Moja

■ El Palau Moja presenta la muestra "Dalí. Afinitats electives", con obras de Dalí, en especial dibujos, y de otros surrealistas con los que tuvo relación, como De Chirico, Breton, Duchamp, Man Ray o Georges Hugnet

MARÍA ASUNCIÓN GUARDIA

BARCELONA. - El Palau Moja ha inaugurado la muestra "Dalí. Afinitats electives", la primera del programa conjunto de actividades organizadas por la Generalitat y la Fundació Gala-Dalí con motivo del año Dalí. La muestra reúne 250 piezas, entre dibujos, pinturas, objetos, fotografías, libros, revistas y documentos.

De estas 250 obras, un centenar son de Dalí -incluyendo la serie de grabados "Els Cants de Maldoror"- . La muestra se completa con otros autores, que forman parte del núcleo del surrealismo, íntimamente relacionados con Salvador Dalí, como André Breton, Marcel Duchamp, Man Ray, Georges Hugnet y un referente inexcusable: Giorgio De Chirico.

Se exhiben también las fotografías testimoniales de Dora Maar, de la Gradiva de Breton o las de Raoul Ubac sobre la intervención de Dalí en la Exposición Internacional del Surrealismo de 1938.

Es una muestra cuyo punto fuerte son, sin duda, los dibujos del artista, una colección excelente que, como señaló la comisaria del año Dalí, Montse Aguer, "demuestra que Dalí no era una figura aislada, sino que estaba en contacto con otros creadores de su época". Incluye además algunas

obras inéditas que nunca habían salido de su entorno, según explicó la comisaria de la exposición, Pilar Parcerisas.

Entre la gran selección de dibujos expuestos, sobresalen los referentes al proyecto escenográfico que Dalí hizo para el décimo aniversario del Partido Comunista francés (1930), así como la serie de dibujos preparatorios del cuadro "Espa-

ña. Premonición de la Guerra Civil" (1934) y los estudios de la pintura "El enigma sin fin" (1938), que cierran su etapa surrealista y que, según Parcerisas, "son un ejemplo maduro del método paranoico-crítico". Interesantes son también los dibujos del mito literario de Gradiva y la selección de dibujos eróticos de los años treinta, muy elocuentes sobre la controvertida sexualidad del artista.

La mayoría de las obras proceden de colecciones privadas de Catalunya, del resto de España, París, Londres, Nueva York y de la Fundació Gala-Salvador Dalí, el Museo Patio Herreriano de Valladolid y el IVAM, entre otros. "Dalí. Afinitats electives" es un compendio de la estética daliniana, de sus fuentes de influencia, tanto desde el punto de vista plástico como literario.

Para Parcerisas, "la muestra ilustra sobre la 'máquina' de funcionamiento simbólico de la estética daliniana, conceptos tan dispares como el método paranoico-crítico, la estética blanda, la escultura histórica o la idea de 'belleza convulsa' anunciada por Breton, que será la gran aportación de Dalí al movimiento surrealista".

La novedad de esta exposición es que sitúa al artista en el contexto de sus ideas. "Es -explica Parcerisas- una puesta en escena de los sustratos dalinianos."



ARCHIVO

Dalí con el rostro desfigurado por el efecto de una lupa

"DALÍ. AFINITATS ELECTIVES"

Barcelona. Palau Moja. La Rambla, 118. Tel. 93-316-27-40

Hasta el 18 de abril

Girona acoge la mayor exposición de Escher en España

FRANCESC SOLÀ

GIRONA. - El genio de los juegos ópticos, Maurits Cornelis Escher, jamás había llegado a España con tantas obras como las que ahora exponen en Girona la sala de la Fundació La Caixa. La muestra "La vida de las formas", comisariada por Xavier Antich, reúne 78 grabados, litografías y xilografías de uno de los autores más reproducidos del siglo XX,

procedentes de la colección del Israel Museum de Jerusalén, de entre las que destacan las "Manos dibujando", "Casa de las escaleras" y "Subiendo y bajando", unas piezas que a primera vista no esconden ningún secreto pero que están cargadas de trampas geométricas. Escher es el artista a quien científicos y matemáticos han dedicado más atención, fascinados por sus mundos extraños e imposibles, concebidos a través de va-

rias etapas en las que el artista gestó y culminó su inmersión en el delirante universo visual de las formas geométricas y de la relatividad de la perspectiva.

Deslumbrado por los mosaicos islámicos de la Alhambra de Granada, que visitó por primera vez en 1922, comenzó a preocuparse por la simetría y la repetición, por la continuidad entre formas geométricas y formas vivas. De aquí nacen los espacios imposibles de Escher, reproducidos en todo el mundo con "Subiendo y bajando", el dibujo de un edificio perfectamente delimitado en el que subir sus escaleras se convierte en una labor infinita. La exposición, que también viajará a Tarragona y Vic, puede visitarse hasta el 12 de abril.

XAVIER ANTICH

Por fin: Bargalló

No hace falta andarse por las ramas: la enseñanza pública ha estado sometida, durante las dos últimas décadas, a un acoso y derribo brutal que le ha provocado un lamentable deterioro que muchos, a pesar del optimismo de la voluntad, sentíamos como imparable. Entre otros motivos, por la complacencia con que PP, PSOE i CiU habían acordado no sólo las leyes marco del sistema actual -primero la Logse y luego la LODE-, sino también esa gran falacia escondida en la fórmula de "la libertad de los padres a escoger la escuela de sus hijos". La apuesta por la enseñanza pública ha sido, durante todo este tiempo, meramente nominal, puesto que se ha consolidado, de facto, una triple red escolar de centros públicos, concertados y privados que ha padecido una curiosa flexibilidad en la aplicación de las leyes. Así, mientras que la enseñanza pública se hace cargo, de forma casi exclusiva, de la problemática pedagógica generada por la creciente inmigración (sólo un dato, del curso 2001-2002 en el ámbito español: el 81% de los alumnos inmigrantes está en la pública), la escuela concertada recibe los beneficios de la financiación pública y casi ninguna de sus exigencias. No sólo porque, en general, selecciona a sus estudiantes cuidadosamente y se arroga el privilegio de prescindir de aquellos que no consiguen seguir los ritmos de exigencia pedagógica, sino porque incluso algunas de las escuelas beneficiadas por los concertos se permiten segregar a sus estudiantes por razones de sexo.

Por este motivo, es una noticia extraordinaria y sin precedentes en el Estado que el nuevo conseller de Ensenyament de la Generalitat, Josep Bargalló, se haya decidido a presentar su proyecto de decreto de matriculación para el próximo curso intentando corregir un auténtico agujero negro que había contando con el consentimiento del PP, PSOE y CiU. Su texto propone retirar el concierto (esto es: la subvención pública con la que se paga las nóminas) para aquellos centros que no permiten escolarizar a estudiantes de distinto sexo que los que pretenden formar. La medida va a afectar a los 18 centros catalanes que han practicado la segregación

LA ENSEÑANZA

pública, como ha recordado Lledó, es la forma de luchar contra el señoritismo

de género y que, sin embargo, han continuado beneficiándose de los fondos públicos. No es un dato menor que la mayoría de ellos estén vinculados al Opus Dei. Como no lo es que su iniciativa ya haya recibido la abierta descalificación de Irene Rigau y de Duran Lleida, ambos

de CiU, la formación que ha defendido durante veinte años el derecho a subvencionar con fondos públicos a esos centros que han hecho de la discriminación por razones de sexo el principio de su ideario pedagógico.

El decreto, además, propone reducir el número de alumnos por aula en los centros con alta inmigración, combatir el absentismo escolar y buscar la complicidad de los ayuntamientos en la información y escolarización de los estudiantes. Medidas, todas ellas, que anuncian, por primera vez en este país, una apuesta por la enseñanza pública de un calado, sin duda, imprevisible. Quizás, de la mano de Bargalló, haya llegado por fin, para la Administración, la hora de la enseñanza pública. Esperemos que estas sean sólo las primeras noticias. Como ha repetido a menudo el filósofo y académico Emilio Lledó, "la democracia es inseparable de la enseñanza pública: la única manera de luchar contra el señoritismo". ¡Animo, que el camino es largo!

TNC

Sala d'Actes de la Fundació La Caixa

T'ESTIMARÉ INFINITIT

→ GEMMA RODRÍGUEZ

DIRIGIDA PER MAGDA PUYO

ANGELA BASTAS
ANITA DÍAZ
CIUC VILA

VENDA D'ENTRADA

902 93 22 31

www.tnc.cat

LOCALITATS A LA VENDA

PALAU 100

XIII TEMPORADA 2002/2003
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dijous, 19. febrer. 2004, 21 h

GRIGORIJ SOKOLOV, piano

J. S. BACH: Partita núm. 6, BWV 830
J. S. BACH: Fantasia i Fuga, BWV 904
BEETHOVEN: Sonata núm. 11, op. 22
BEETHOVEN: Sonata núm. 32, op. 111

Preus de localitats: a partir de 6 €

Informació i venda:
Palau de la Música Catalana
Tel. 93 295 72 00

PATROCINA

ONDA CATALANA
EPAI EN LA MÚSICA

www.palaudelesarts.cat

iber:Camera

ORQUESTRA DEL MOZARTEUM DE SALZBURG

Simfonia núm.3 "Heroica"
Concert per a violí

Beethoven

XX Temporada. Concert núm. 5
Divendres, 20 de febrer
21 hores
Palau de la Música Catalana

VADIM REPIN, VIOLÍ
HUBERT SOUDANT, DIRECTOR

Venda de localitats:
ibercamera 93 317 90 50
Palau 93 295 72 00
www.ibercamera.es

DEMA

Departament de Cultura

Institut de Cultura