



CULTURA ■ REPORTAJE

## Lujo en los centros de arte

El CASA se situaba, por presupuesto y plantilla, en la escala económica más modesta del mapa de museos dedicados al arte contemporáneo

B.F.O.

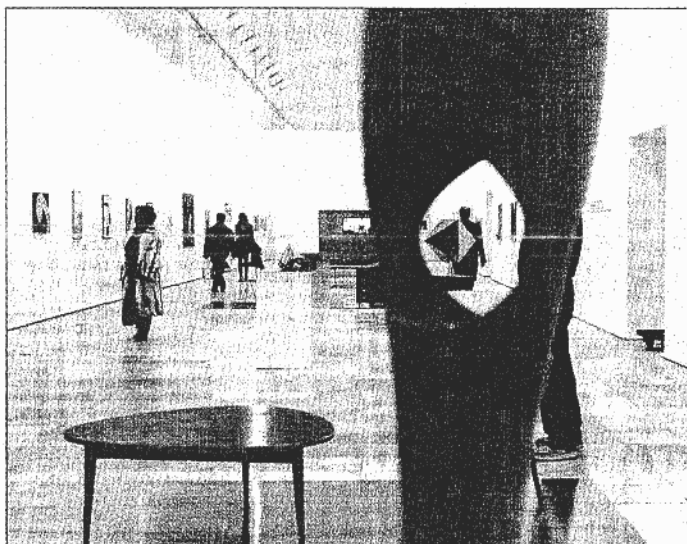
Al convertir el Centro de Arte Contemporáneo de Salamanca, CASA, en un centro cultural polivalente, sin dedicación específica al arte contemporáneo, el Ayuntamiento prevé ahorrar no sólo los sueldos de la antigua plantilla, sino también el dinero destinado a una programación más costosa.

En su primer año de andadura como Fundación, el CASA iba a contar con un presupuesto anual de 1.800.000 euros. En esta partida se englobaban tanto los gastos de personal como los de mantenimiento del edificio y la adquisición de obras de arte y de los fondos de la biblioteca. La parte más importante del presupuesto, dada la naturaleza de la fundación, se iba a destinar a la programación, que iba a acarrear el 42% del gasto en exposiciones, compras y actividad editorial.

El presupuesto del CASA iba a figurar entre los más modestos del panorama nacional. Sin contar a los grandes museos nacionales y autonómicos (Reina Sofía, Guggenheim, IVAM, MACBA y CGAC), el Centro de Arte de Salamanca iba a manejar presupuestos más reducidos que sus homólogos, con excepción del Museo Esteban Vicente.

El MEIAC de Badajoz, el MARCO de Vigo, el Museo Patio Herriano de Valladolid, el CAC de Málaga y el Artium de Álava cuentan para el año 2003 con presupuestos que oscilan entre los dos millones y los cuatro millones de euros.

También el CAAC de Sevilla (aunque sus responsables, al



Visitantes del Museo Reina Sofía, en una de las exposiciones organizadas este año. / EFE

igual que los del EACC de Castellón y el CAAM de Las Palmas de Gran Canaria no han facilitado datos a este periódico), maneja unos presupuestos más menguados que los previstos para el CASA.

Todas las plantillas de gestión de los centros de arte, con excepción del Centro José Guerrero de Granada, son más reducidas que las ocho personas que se iban a ocupar de programar y comisariar las exposiciones del Centro de Arte Contemporáneo de Salamanca.

Los homólogos del CASA manejarán durante este año presupuestos que oscilan entre dos y cuatro millones de euros

## La mayor oferta del siglo XX

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, con sus 49 millones de euros de presupuesto para el 2003 y una plantilla de gestión de 129 personas a su servicio, encabeza el ranking de presupuestos dedicados al arte contemporáneo.

El Reina Sofía, que diseña más de 30 exposiciones al año bajo la dirección de Juan Manuel Bonet, también dispone de la mayor oferta de arte en España de los siglos XX y XXI. El público del museo, abierto en 1992 con su colección permanente, también crece a buen ritmo y en 2002 se ha superado el millón y medio de visitantes.

Tras el Reina Sofía, el Museo Guggenheim de Bilbao, que se abrió al público en 1997 y tiene a Petra Joos como directora de actividades museísticas, sigue contando con el respaldo de las administraciones públicas vascas, que destinan 18 millones de euros a una programación que en 2002 atrajo a 852.000 visitantes.

El Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), dedicado a la difusión del arte del siglo XX y dirigido por Kosme de Barañano, dispone de 13,7 millones de presupuesto y está adscrito a la consejería de Cultura de la Generalitat Valenciana.

### LOS DETALLES

**Convenio anulado.** El MACBA ha anulado el convenio de coedición suscrito con la extinta fundación del CASA. El primer libro de la colección llevaba la firma de John Maxwell Coetzee, último Premio Nobel de Literatura. Se trataba de "La novela en África", un texto de ficción que Coetzee utilizó para una conferencia en el MACBA, en marzo del año 1999.

**Visitantes.** Aunque los centros de arte no manejan sus cifras de visitantes como si fueran audiencias de televisión, en su primer año de andadura (hasta mayo del 2003) el CASA consiguió 133.000 visitantes. El CGAC, que se ha afianzado como una referencia en la periferia y estos días celebra su décimo aniversario, ha contado con 100.000 visitantes durante el 2002, cifra similar a la de Artium en su año inaugural (de abril a diciembre de 2002).

**Otros centros.** Desde finales de los años 80 se han abierto más de 30 museos y centros de arte contemporáneo fuera de Madrid. El mapa aún no se ha completado. Está pendiente la apertura del MUSAC de León, del futuro Museo de Cantabria, del Instituto Óscar Domínguez de Arte y Cultura Contemporánea de Santa Cruz de Tenerife y del Centro de Arte previsto en la Universidad Laboral de Gijón.

**Dimisión del director.** En el momento de la dimisión de Alberto Martín Expósito como director del Centro de Arte, el CASA tenía cerrada la programación para el año 2003 y avanzadas las gestiones para el próximo 2004, pero no se habían firmado contratos más allá de las exposiciones que se pueden contemplar en la actualidad y la de Luc Tuymans, que se abrirá al público el próximo día 25 de octubre.