

EL PUNTO

DE LAS ARTES

DIRECTOR: JOSÉ PÉREZ-GUERRA

Año XIX / Número 730 / Madrid, 13 al 19 de febrero de 2004 / Precio: 1,65 euros

En el Parque Ferial Juan Carlos I, del Parque de las Naciones

La Reina Sofía inauguró ARCO'04

En su XXIII edición, la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid, muestra obras de los grandes maestros del siglo XX y arte actual con nuevas tecnologías aplicadas

S. M. la Reina Sofía, presidió el acto de inauguración de la vigésimo tercera edición de ARCO, Feria de Arte Contemporáneo organizada por la Institución Ferial de Madrid, IFEMA, dirigida por Rosina Gómez-Baeza. Con la Reina estuvieron la ministra de Educación, Cultura y Deportes, Pilar del Castillo; el alcalde de Madrid, Alberto Ruiz-Gallardón; el consejero de Cultura y Deporte de la Comunidad de Madrid, Santiago Fisas, junto con Fernando Fernández Tapia, José M.ª Álvarez del Manzano, Fermín Lucas y otras personalidades de la vida política y cultural, Miguel Ángel Cortés, José Antonio Gómez Angulo, Duque de San Carlos, Baronesa Thyssen-Bornemisza, Tomás Llorens, Fernando Labad y Adrián Piera, que fue impulsor de ARCO desde la presidencia de la Cámara de Comercio de Madrid.

En la Feria, que ocupa 22.860 metros cuadrados en los pabellones 7 y 9, las 274 galerías, de ellas 183 de países de los cinco



La Reina Sofía en la inauguración de ARCO'04

Foto: EFE

continentes, ofertan obras de los grandes maestros del siglo XX, producciones actuales y arte realizado con nuevas tecnologías; Grecia, como país invitado, presenta su arte contem-

poráneo y participa en los distintos paneles de trabajo, mientras las instituciones públicas y privadas presentan colecciones y programas, CAB de Burgos, MACUF de La Coruña, Caja Madrid,

Fundación Telefónica, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, junto al MECD, Comunidad de Madrid, y otros organismos.

(págs. 3 a la 16)

En la Fundación Juan March

Maestros de la Invención, del Museo del Louvre

Se ha inaugurado en la Fundación Juan March, de Madrid, la exposición "Maestros de la Invención", con obras de la Colección E. de Rothschild, del Museo del Louvre, de París, un conjunto excepcional de obras maestras sobre papel, realizadas entre los siglos XV y XVIII cuando el grabado en color apareció en la propaganda de la Revolución Francesa.

En la muestra se presenta una selección de 84 obras entre nieles, dibujos y grabados que han estructurado varias secciones temáticas: Incunables, el Renacimiento en Europa, Europa Barroca, Rembrandt, Siglo XVIII y Revolución, informando, dentro de un marco de íntima correspondencia, el proceso de la elaboración del lenguaje de la imagen en los tiempos modernos de la civilización occidental. En el recorrido, desde un anónimo alemán, "San Cristóbal", hecho en madera, impresión con frot-

ador, hacia 1400, a un aguafuerte de Philibert Louis Debucourt, "La República francesa promulgando los Derechos del hombre y del ciudadano", de 1793. Entre las dos piezas, realizaciones del Taller del Maestro de Armas de Colonia, "Piedad", de 1480; "Traje de mujer o Dama de Livonia", de Alberto Dürero, año 1521, autor representado con siete obras; y once de Rembrandt, como "Cristo presentado al pueblo", "El obelisco" o "Las tres cruces". Y otras presencias, "Jacopus de Cachopin" de Van Dyck; "María Antonieta en el patíbulo, sentada de perfil hacia la izquierda", pluma y tinta parda, de J. L. David, con otras de Debucourt, Gérard David, Van Ruysdael o Robert De Launay con "Los felices azares del columpio", de 1782.

"María Antonieta en el patíbulo", de J. L. David



Museo Patio Herreriano, Valladolid

El retorno del 'último arte' español

La exposición *The Real Royal Trip / El Retorno* se ha inaugurado en fechas precedentes en el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid, por autoridades de la Junta de Castilla y León, del Ministerio de Asuntos Exteriores, locales y del Museo, entre otras personalidades asistieron Miguel Ángel Cortés, J. Silva, M.ª Jesús Abad, Faina Zurita, Alberto Gutiérrez Alberca, Rafael Sportorno, Francisco Javier León de la Riva, etc., representando a las distintas instituciones que patrocinan y colaboran en la muestra. *The Real Royal Trip* fue presentada en el P.S.1-MoMA de Nueva York y llega ahora a España desde la iniciativa de la Junta de Castilla y León y con el patrocinio de la Fundación Caja Madrid, se presenta en el Patio Herreriano con una nueva versión ampliada por su comisionado Harald Szeemann. Comprende instalaciones, vídeos y fotografías de diecinueve artistas españoles y tres latinoamericanos: Antoni Abad, Ana Laura Aláez, Pilar Albarracín, Tania Bruguera, Carles Congost, Justo Gallego, Carmela García, Cristina García Rodero, Cristina Lucas, Alicia Martín, Enrique Marty, Mateo Maté, Priscilla Monge, Ernesto Neto, El Perro, Sergio Prego, Fernando Sánchez Castillo, Ixone Sádaba, Santiago Sierra, Néstor Torres, Eulàlia Valladosera y Javier Velasco. En el próximo número ampliaremos la información.

La historia de la galería Cadaqués

En el Museo Reina Sofía se ha presentado con la asistencia del director del MNCARS Juan Manuel Bonet, del propietario de la galería, Lanfranco Bombelli y de la comisionada, Patricia Molins, la muestra *Galería Cadaqués (1973-1997)*. Hasta el 12 de abril, el Museo albergará esta exposición dedicada a la galería Cadaqués, fundada en 1973 por el arquitecto Lanfranco Bombelli (Milán 1921) y especializada en obra gráfica. Se exhiben catálogos, documentación histórica, correspondencia con artistas, fotografías de inauguraciones y ediciones de los artistas que fueron producidas por la galería, entre otras, obras de Max Bill, Richard Paul Lohse, Richard Hamilton o Dieter Roth.