

SEGUNDA EDICION / PREMIOS DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEON Y EL MUNDO

La segunda edición de los Premios de las Artes y de la Ciencia Castellanos y Leoneses del Mundo fue presentada ayer en la sede del diario EL MUNDO. De nuevo, las letras, las artes plásticas y la arquitec-

tura, la cinematografía y las artes audiovisuales, las artes escénicas y la música y los campos de la ciencia y la investigación serán honrados a través de sus creadores. Un jurado presidido por Juan Vicien-

te Herrera, presidente de la Junta de Castilla y León, y con personalidades como Basilio Martín Patino, Cristóbal Halffter, Luis Mateo Díez y Venancio Blanco decidirá quiénes serán los galardonados.

BORJA HERMOSO

MADRID.- Al margen de otras consideraciones, la II edición de los Premios de las Artes y de la Ciencia Castellanos y Leoneses del Mundo se presenta con vocación reivindicativa: la referente al impulso social, económico y cultural experimentado por esa comunidad autónoma en los últimos tiempos y, más en concreto, desde la implantación del Estado de las autonomías.

En ese extremo coincidieron ayer los responsables de esta iniciativa, encaminada a exportar los valores científicos y culturales de la comunidad castellanoleonesa. En el transcurso del acto de presentación celebrado en la sede del diario EL MUNDO, el presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera, habló, no sin un abierto matiz de orgullo, de «una comunidad moderna, integradora, vertebradora, participativa y más acostumbrada a construir que a destruir, una sociedad moderna con retos y debilidades pero con mucho que ofrecer y dispuesta a trabajar para labrar su futuro en la Historia».

Poco antes, Pedro J. Ramírez, director de este diario, había subrayado también el proceso innovador que, en su opinión, viene experimentando en el tiempo esta autonomía: «Nadie que viaje y haya tenido oportunidad de visitar Castilla y León», dijo, «podrá negar el espectacular cambio, el esfuerzo de modernización, la incorporación de esa Castilla profunda a la vanguardia del progreso y de la europeización en España».

El reconocimiento de ese impulso sirvió al director de EL MUNDO para evocar, en general, la impronta positiva del mismo «estado de las autonomías sobre la vida española: «Del problema de España», explicó, «hemos pasado al acierto de España; la estructura del Estado había sido nuestra asignatura pendiente y el Estado de las autonomías está demostrando ser un instrumento eficaz para resolver los problemas de la vertebración del Estado».

Carácter pionero

Por lo demás, el director del diario habló del mismo como «el más castellanoleonés de todos los periódicos que se editan en España»; hacía así alusión al carácter pionero que las ediciones de Valladolid y Castilla y León tuvieron en la pequeña historia de la expansión regional de EL MUNDO, completada —en el capítulo castellanoleonés— con los acuerdos establecidos con La Crónica de León y, más recientemente, con El Correo de Burgos.

Por último, Pedro J. Ramírez habló de esta segunda edición de los

Castilla y León se reivindica a sí misma en el mundo de la cultura

Los II Premios de las Artes y de la Ciencia Castellanos y Leoneses del Mundo, privilegiado trampolín para gran número de proyectos

Premios de las Artes y de la Ciencia Castellanos y Leoneses del Mundo como «una criatura especialmente querida para nosotros dentro de lo que suponen estas iniciativas».

Al acto acudieron diversas personalidades políticas y culturales de la comunidad castellanoleonesa, entre ellas el vicepresidente de la Junta y consejero de Educación y Cultura, Tomás Villanueva, o algunos de los miembros del jurado que fallarán estos premios en su segunda entrega: el director de cine Basilio Martín Patino, el escultor Venancio Blanco, el investigador Amable Liñán y el escritor Luis Mateo Díez, todos ellos galardonados en la primera edición.

Al acto acudieron diversas personalidades políticas y culturales de la comunidad castellanoleonesa, entre ellas el vicepresidente de la Junta y consejero de Educación y Cultura, Tomás Villanueva, o algunos de los miembros del jurado que fallarán estos premios en su segunda entrega: el director de cine Basilio Martín Patino, el escultor Venancio Blanco, el investigador Amable Liñán y el escritor Luis Mateo Díez, todos ellos galardonados en la primera edición.

Logros y proyectos

Juan Vicente Herrera, que destacó el poder de la lengua castellana como símbolo de la capacidad de expansión de la cultura de la región, no olvidó exponer algunas de las acciones en curso destinadas a ese ensanchamiento y vocación de «trascender». Y es que, al margen del proyecto estelar de los últimos años en la cultura de Castilla y León —el ciclo de exposiciones *Las Edades del Hombre*—, Herrera no ocultó su satisfacción ante otros logros o proyectos en curso, como el museo Esteban Vicente de

Segovia, el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano en Valladolid o el futuro Centro de Arte Contemporáneo de la Junta, en León. También se habló ayer de la futura conmemoración del quinto centenario del artista castellano Pedro Berruguete, que tendrá especial relevancia en su localidad natal de Paredes de Nava y mediante una gran exposición en Santa Eulalia.

Pero por encima de todo, se refirió a la capitalidad cultural de Salamanca, cercana ya a su expiración (el 31 de diciembre) y en la que quedan algunas guindas de oro, como la actuación, esta noche, del grupo Oasis. «La capitalidad cultural de Salamanca ha supuesto un éxito por el que no muchos apostaban, tanto en desarrollo de infraestructuras comprometidas por las administraciones como en la programación, una programación intensísima».

El presidente de la Junta se refirió también a la eventualidad de una situación de vacío, al problemático futuro que a menudo acaban planteando los grandes fastos: «Es cierto que la capitalidad cultural europea se acaba, y ante nosotros hay ahora todo un reto, porque no todo se puede quedar en un cúmulo de celebraciones», admitió Juan Vicente Herrera, «pero es que el 1 de enero de 2003 tiene que empezar la condición de Salamanca como capital española de la cultura».



De izquierda a derecha, Pedro J. Ramírez, Juan Vicente Herrera y Tomás Villanueva, ayer, en la sede de EL MUNDO. / REPORTAJE GRAFICO: JAVI MARTINEZ

MADRID.- La espectacular y, sin lugar a dudas, triunfal experiencia del ciclo de exposiciones *Las Edades del Hombre* constituye hasta la fecha uno de los más sonados hitos en la vida de la comunidad castellanoleonesa desde su nacimiento en 1983. Pero seguramente esa apreciación se queda corta. Estamos, sencillamente, ante uno de esos escasos proyectos culturales que logran suscitar el fervor popular —y no el fervor religioso en sentido estricto— al mismo nivel que las grandes exposiciones de Velázquez en el Museo del Prado o de Chillida en el Reina Sofía, por poner sólo dos ilustres ejemplos de ciclos culturales.

Valladolid, Burgos, León, Salamanca, Amberes, Burgo de Osma, Palencia, Zamora y Astorga confirmaron en el pasado reciente el éxito sin precedentes de una manifestación de este tipo, antes de que la Fundación responsable del inven-

Triunfales 'Edades del Hombre'



Montaje de 'Las Edades del Hombre' en Nueva York. / RAJAMIL

to resolviera, en una decisión de gran y atrevido calado, viajar a Nueva York. No sin controversia, ya que la Junta de Evaluación del Ministerio de Cultura opuso varios pe-

ros a la salida de España de ciertas piezas. Pero ahora, la exposición ya va por su segundo mes en la catedral neoyorquina. «Se trata de una exposición pionera y creo que su fórmula es plenamente vigente», de-

claró ayer el presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera, al ser preguntado sobre un eventual replanteamiento de la idea inicial como vía hacia la renovación.

Esa fórmula sigue permitiendo, a juicio de Herrera, combinar «la revolución expositiva y la innovación estética». El presidente del ejecutivo autónomo adelantó que las próximas ediciones tendrán como escenario Segovia, Avila y Ciudad Rodrigo, y celebró así la larga vida de esta iniciativa impulsada desde una estrecha colaboración entre la Iglesia y la Comunidad castellanoleonesa: «Hemos sido tan innovadores que esta fórmula ya ha sido exportada, y copiada, por otras comunidades autónomas».

El impacto que la pintura, la escultura y la arquitectura religiosa de Castilla y León han provocado en Nueva York es la prueba de ese éxito.