

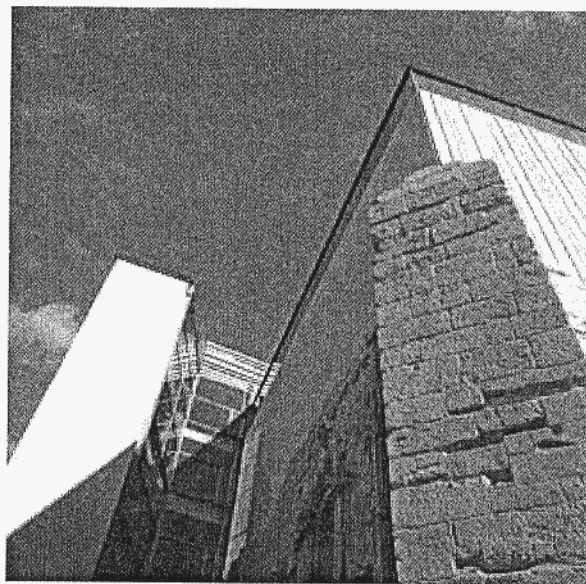
Imprimir pagina | Cerrar página

## Museo Patio Herreriano de Valladolid

Este artículo fue impreso de [Todoarquitectura.com](http://www.todoarquitectura.com) - Noticias de arquitectura, diseño, construcción y CAD  
 Secc. noticias - PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO - Tuesday, January 14, 2003 19:10 dejado por jcidon  
 URL del artículo: [http://www.todoarquitectura.com/v2/noticias/printer\\_friendly.asp?IDNews=824](http://www.todoarquitectura.com/v2/noticias/printer_friendly.asp?IDNews=824)  
 (Artículo completo en [www.museopatioherreriano.com](http://www.museopatioherreriano.com) - <http://www.museopatioherreriano.com/>)  
 Impreso el: Tuesday, March 18, 2003 13:21

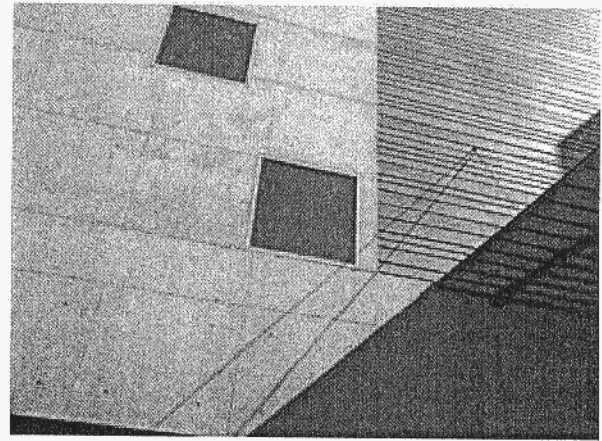
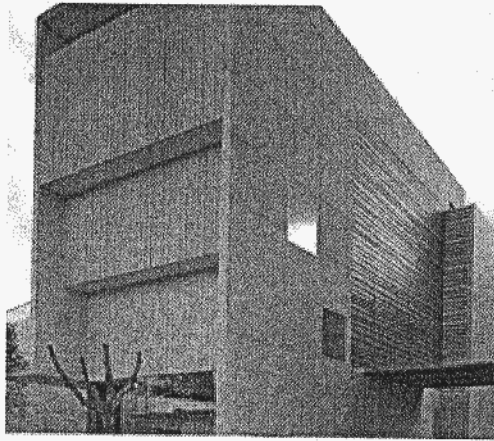
El Museo Patio Herreriano, situado en el antiguo Monasterio de San Benito y en el centro histórico de la ciudad de Valladolid [España], constituye un magnífico ejemplo de rehabilitación arquitectónica; un proyecto que ha sabido conjugar lo antiguo con lo nuevo preservando la belleza que ambos aspectos proporcionan. Uno de los objetivos del trabajo de remodelación de Juan Carlos Arnuncio, Clara Aizpún y Javier Blanco ha sido precisamente el de reconstruir el espacio pero sin copiar ni mimetizar lo anterior. Ante la imposibilidad de reconstruir lo que se alzó en el pasado, se ha optado por utilizar un lenguaje actual, pero poniendo de relieve los valores del viejo edificio.

Con la rehabilitación del Patio Herreriano no sólo se ha recuperado uno de los rincones más emblemáticos del casco histórico de Valladolid, sino que se ha ganado un espacio nuevo para la ciudad: una plaza peatonal ajardinada, que da unidad al nuevo y al viejo edificio y que se abre en la entrada principal del Museo. De esta manera, se rescata la amplitud del antiguo patio de carretas del monasterio benedictino y se crea un nuevo espacio donde la cultura será la protagonista con otra remodelación en marcha, la de la iglesia de San Agustín, futuro archivo municipal.

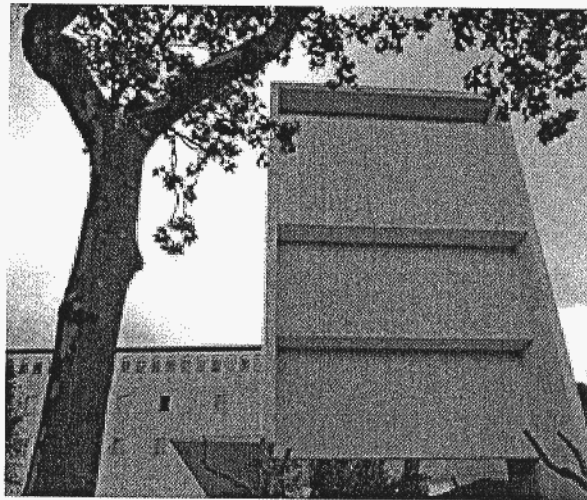


Frente a la entrada principal del Museo se encuentra el instituto Núñez de Arce, proyectado por el arquitecto Miguel Fisac en 1961 y valorado como una de sus obras más radicales y uno de los ejemplos más representativos de la arquitectura moderna de esta ciudad. La remodelación ha girado en torno al Patio Herreriano, una de las joyas de la arquitectura renacentista y clasicista de la península y uno de los tres patios del monasterio. Este claustro lo proyectó Juan de Ribero Rada a finales del siglo XVI [1582], con claras influencias del más puro Renacimiento italiano del arquitecto Palladio. Once salas, ocho en la parte antigua del claustro y tres en el ala nueva de ampliación, conforman un espacio expositivo de casi 3.000 m<sup>2</sup>, entre los 7.000 que componen el museo para otros servicios: biblioteca, centro de documentación, centro de estudios de arte contemporáneo, taller de restauración, dependencias administrativas, salón de actos, almacenes, tienda-librería, cafetería y restaurante.





Aspectos como la climatización, las medidas de seguridad y la iluminación han sido prioritarios en el proyecto y, al mismo tiempo, se ha recobrado la belleza incluso de las ruinas, como sucede en la llamada capilla de los Condes de Fuensaldaña [sala 11], situada en el ala norte de la primera planta. La luz rasa que cae de su falso techo aporta una intensidad arquitectónica muy especial al espacio y perfila aún más la piedra congelada en el tiempo. Otro ejemplo claro del respeto arquitectónico de la restauración es la sala abovedada de Gil de Hontañón [sala 10] donde se han descubierto restos de pinturas murales; se cree que datan de las primeras décadas del siglo XVI.



### El edificio histórico

El origen de San Benito el Real de Valladolid se remonta a 1390, cuando Juan I dona a los monjes benedictinos un solar para la fundación de un monasterio, situado entonces en el borde de la ciudad, donde se alzaban los Reales Alcázares. El edificio, heterogéneo y complejo, reflejará la trayectoria de esta orden religiosa que iniciará su período de apogeo a finales del siglo XV, momento en el que se erige como cabeza de la congregación en España, de la que dependerán también comunidades asentadas en Austria, Inglaterra, Portugal y América. Pero antes, en 1407, el obispo de Palencia, don Sancho de Rojas, ordenó que se construyera la llamada capilla de los Condes de Fuensaldaña, reconstruida y ampliada en 1456, uno de los elementos arquitectónicos claves, cuyas ruinas se han respetado en la rehabilitación del Museo Patio Herreriano [sala 11]. En 1499, Juan de Arandía y García de Olave, inician las obras de la iglesia de San Benito; del pórtico se hace cargo Rodrigo Gil de Hontañón en 1569, así como del espacio de la primitiva capilla, situada en la planta baja del ala norte del edificio [sala 10].

El período más importante, desde el punto de vista arquitectónico, arranca en 1582 con el proyecto del Patio Herreriano: Juan de Ribero Rada aporta las "trazas universales" para reconstruir toda la casa, que hoy se conservan en el Archivo Histórico Nacional; según estos planos se ejecutará la fachada principal y el Patio Herreriano, eje sobre el que se ha construido el museo. Este claustro constituye uno de los mejores ejemplos de arquitectura clasicista española de este periodo y es uno de los tres patios del monasterio, junto con el de la Hospedería y el de los Novicios. Tras la desamortización de Mendizábal, en 1835, el monasterio se cierra y el ejército

ocupa sus dependencias que albergarán un cuartel hasta 1963, si bien el deterioro del edificio se acusa año tras año, hasta que el Ayuntamiento pasa a ser propietario del mismo. De la iglesia de San Benito, que se abrirá de nuevo para el culto en 1892, se hacen cargo los carmelitas descalzos que actualmente habitan el convento; sus dependencias, tras el pórtico de la iglesia, se sitúan en el patio de los Novicios. A lo largo del siglo XX, la mayor parte del edificio estuvo abandonada; de hecho algunas salas se quedaron en ruinas. Una intervención llevada a cabo en la década de los sesenta fue clave para reforzar las alas sur y oeste del patio y preservar la estructura del claustro; algo que ha permitido la definitiva remodelación de esta joya arquitectónica como sede del Museo Patio Herreriano.

