

La Voz de Galicia


www.lavozdegalicia.es

Jorge Barbi basa su última obra en las teorías de la física cuántica

El artista gallego expone en Valladolid «El Muro de Planck»

La intervención fue especialmente concebida para el museo Patio Herreriano

 Enviar

 Imprimir noticia

 Volver

(la voz | redacción)

El **Muro de Planck** es el título de la segunda intervención que el artista gallego Jorge Barbi (A Guarda, 1950) ha llevado al museo Patio Herreriano de Valladolid. Esta obra se presenta en la Capilla de los Condes de Fuensaldaña y fue concebida para este espacio.



Según el artista, «el mundo de lo que se puede contar, de lo que es posible cuantificar, tiene un límite preciso. Ese punto, que es al mismo tiempo material y temporal, se encuentra, en el tiempo y hacia atrás, en la parte de un segundo que se expresa con el número 10 con exponente -43, es decir, con un número 1 que tiene a la izquierda 42 ceros precedidos del punto decimal».

Esta teoría se concreta en el **Muro de Planck** en una intervención artística que sitúa la secuencia numeral en el suelo del espacio, en dirección a un muro de color dorado. La intervención artística toma su nombre del descubridor de la física cuántica, Max Planck (1858-1947), galardonado con el premio Nobel.

Cabo Silleiro

La obra de Jorge Barbi es difícil de clasificar, aunque se relacionan con el territorio y el entorno natural en el que vive: la costa entre A Guarda y el cabo Silleiro. Recoge objetos en estos lugares y luego los incorpora a su trabajo mediante técnicas como el ensamblaje. En los últimos años ha comenzado a experimentar con ordenadores.

El museo Patio Herreriano alberga en sus fondos otras obras de artistas gallegos. En su colección destacan trabajos de Francisco Leiro, Eugenio Granell y Maruja Mallo.

Tarifas publicitarias / publicidad@lavozdegalicia.es

[Contacte con nosotros: web@lavozdegalicia.es]

© Copyright LA VOZ DE GALICIA, S.A.
Polígono de Sabón, Arteixo, A CORUÑA (España)

Auditado por 