



Zaragoza acoge una exposición antológica de Manuel Rivera

JAVIER ORTEGA
Corresponsal

ZARAGOZA.- El Museo Pablo Serrano de Zaragoza acoge una exposición de Manuel Rivera (Granada, 1927-Madrid, 1995), que recorre su trayectoria artística a través de 36 obras representativas de sus diferentes etapas, desde la fundación del grupo El Paso en 1957 hasta 1991. La muestra, organizada por el Departamento de Cultura del Gobierno aragonés y el Museo de Navarra, puede verse hasta el 10 de enero y recoge ejemplos de sus series *Metamorfosis*, *Espejos*, *Tiritañas*, *Mandalas*, *Espejos rotos*, *Espejos heridos*, *Mutaciones* y *Oráculos*.

La comisaria de la exposición, Dolores Durán, señaló que Manuel Rivera, «con su innovador empleo de las telas metálicas, bastidores de madera o aluminio, juega con el espacio, la abstracción y el color, al tiempo que introduce al espectador en el informalismo de la época y le hace partícipe de sus inquietudes espirituales».

Añadió que el espectador, en la obra de Rivera, «aporta con cada movimiento alrededor de la tela, con cada uno de sus puntos de vista, una personal percepción y, por tanto, reconstrucción del sentido mismo de la obra. El propio Rivera nos concede el papel activo para sumergirnos en las profundidades de este océano metálico».

Las obras expuestas proceden de la Fundación AENA, el Museo Patio Herreriano de Valladolid, la Fundación Juan March, diferentes galerías y colecciones privadas y especialmente de la familia Rivera. Su viuda, Mary Navarro, recordó retazos de la vida del artista, que era alegre y extrovertido y en constante lucha por innovar. Señaló que sus obras «tienen plena vigencia, son jóvenes y gozan de buena salud». Confesó que los cuadros que más le gustan son los de la serie *Espejos de la novia*, los únicos en blanco y que el pintor hizo a petición de su esposa. Destacó también el gran mural encargado para el aeropuerto de Barajas.

El grupo El Paso se creó en 1957 y estaba integrado por grandes individualidades artísticas, cuyo objetivo final era su proyección internacional. Una vez logrado esto, con su participación en bienales y certámenes, se disolvió en 1960.