

PORTADA > PROPUESTAS > INTERVENCIÓN ...

secciones

- Galerías
- Museos
- Artistas
- Tiendas

Museo

Paisaje suizo: La lente de Helmlé a un siglo del pincel de Hodler.

Máster Gestión Cultural

Gestión de Empresas e Instituciones Culturales. Inscripción On-line

[Anuncios Goooooogle](#)

actualidad

- Monográficos
- Propuestas
- Agenda
- Becas y premios
- Arte internacional

Propuestas por página: 1 - 3
- 5 197 en total.

interactivos

- Viajes de arte
- Obra del momento
- Materiales y técnicas
- Foro de debate
- Buscador y Mapa A10
- Encuestas
- Downloads

servicios

- Servicios y Publicidad
- Intranet de usuarios
- Contacto
- Ayuda**

nuestros sites

- Revista Mundos
- Portfolio Multimedia
- 10 FOTOS

[Foro de debate](#)

JALARSE EL PITO... (Lo que vendrá).

Nombre:

E-Mail:

Contraseña:

Repetir Ctr:

Intervención

Fernanda Gomes. Museo Patio Herrерiano.

Hasta el 4 de septiembre.

Esta intervención de Fernanda Gomes, especialmente concebida para la Capilla de los Condes de Fuensaldaña, invita al espectador a descubrir un universo inesperado de insignificantes materiales que la artista brasileña ha rescatado de su anodina existencia para que, en la arquitectura singular de la Capilla, encuentren su escala, la humana, la que da sentido a lo real frente al vacío y monumental espacio.



Imagen 1 - Imagen 2

Objetos, piedras, materiales orgánicos dialogan entre sí sugiriendo un lenguaje que los hilos de la memoria y la experiencia ayudan a trenzar en sutiles relaciones. El visitante se adentra en un espacio intervenido que precisa no solo de su tiempo para descubrir lo imperceptible, sino de una implicación semántica, evocadora, ambigua e inmediata. Su participación descubre lo escondido permitiéndole desvelar la estructura interna de la obra como un todo envolvente, cambiante por la luz.

En el espacio de la microfísica, los objetos más pequeños recuperan sus cualidades menoscabadas por la proximidad del desgaste cotidiano, evocando un estado de emoción secreto y evanescente que trae a la memoria el afecto por los objetos inservibles que atesoramos en la infancia.

Con extrema delicadeza, la artista ha sustraído de la indiferencia y del curso de un final inexorable unos objetos y restos naturales que parecían no ser nada. El espectador puede encontrarlos a diario, pero nunca los buscaría en la Capilla.

Gomes actualiza la vuelta al objeto cotidiano apropiado como obra que sus antecesores brasileños de la Nueva Objetividad emplearon como estrategia de resignificación relacional. El espectador explora así libremente los significados abiertos que la obra propone en todos sus órdenes, desde el infinitamente pequeño hasta el arquitectónico, estableciendo redes de relaciones con los objetos y el lugar.

Resistirse a la utilización de los medios tecnológicos y los grandes formatos que prosperan en las prácticas artísticas y producir una obra genuina y diferenciada mediante la utilización de fragmentos que se ocultan y hacen visibles mimetizando con el espacio su humilde condición, es una manera de subvertir los códigos de lo espectacular, en la acepción amplia del término que entraña también a lo sagrado como condicionante del espacio históricamente significado de la Capilla.

Desde la inauguración del Museo, la Capilla de los Condes de Fuensaldaña ha sido escenario de intervenciones específicas realizadas por Jorge Barbi, Isidro Blasco y Dora García. Gracias al apoyo del Grupo Covipro el Museo presentó en mayo la intervención Ding Dong de Luis Bisbe que daba inicio al programa expositivo 2005 en este emblemático espacio cuya potente arquitectura siempre es un reto para el trabajo experimental de los artistas.

Fernanda Gomes (1960) vive y trabaja en Río de Janeiro y lleva más de diez años

[A Revisi](#)

Lis
 Co
 En

Últ
 Cer
 Cor
 Cer
 Cor
 Cer
 Cor
 Mu

Gal
 Cal
 Ful
 La
 Del
 Sej
 Bla
 + L

Últ
 Bei
 VV
 Fal
 Jor
 Dei
 Jua
 Jes
 Bill
 VV

Ya:
 + L

Ar
 A