

Última actualización : viernes, 17 de enero de 2003

| Suscríbete gratis | Enviar info

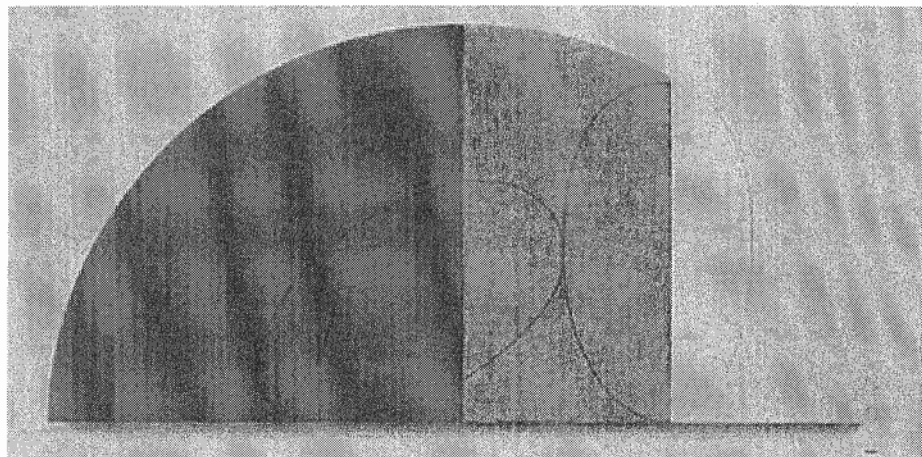
- Actualidad
- Noticias
- Notas de Prensa
- Monográficos
- Reportajes
- Opinión
- Directorios
- Artistas
- Entidades
- Expositores
- Medios
- Servicios
- Eventos
- Actos
- Conciertos
- Exposiciones
- Ferías
- Convocatorias
- Ayudas
- Becas
- Concursos
- Cursos
- Talleres
- Servicios
- Contactar
- Enviar info
- Páginas web
- Suscríbete

Principal > Actualidad > Artículos

ORAS SELECCIONADAS DE LA COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA FUNDACIÓN LA CAIXA. Museo Patio Herreriano. Valladolid. Hasta 30 de marzo de 2003.

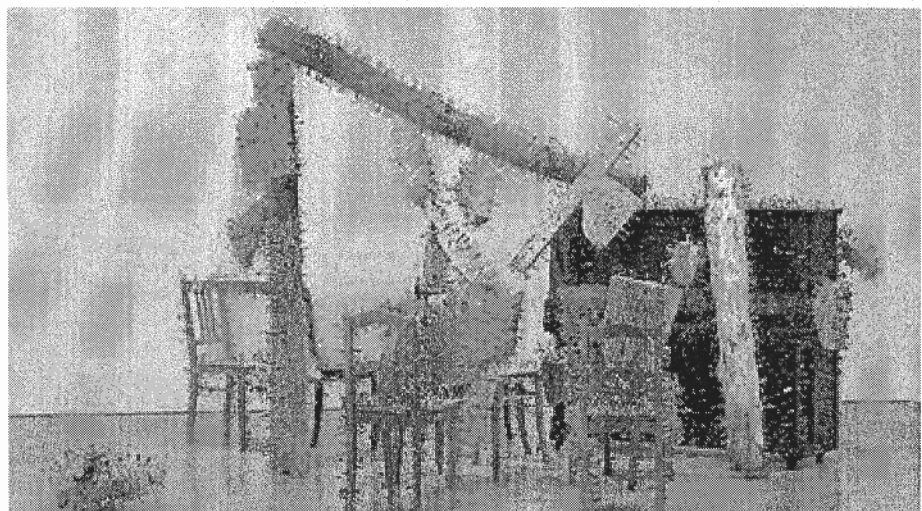
por María Dolores Arroyo Fernández

El recién creado Museo Patio Herreriano ha inaugurado el año 2003 con una colectiva internacional de 16 obras pertenecientes a la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación La Caixa. El conjunto seleccionado resulta de sumo interés no sólo por la celebridad de los 12 artistas representados, sino porque se trata de un arte que ha fundamentado la estética mundial de los últimos treinta años.



Robert Mangold. Curved Plane, 1995

La comisaria y responsable de la exposición, Nimfa Bisbe, ofrece al público, en tres (9, 10 y 11) de las once salas del Museo Patio Herreriano, un itinerario no tanto desde una perspectiva histórica como desde una visión que da protagonismo y singulariza a cada una de las obras. Asimismo, trata de establecer un diálogo con el resto de las salas, en las cuales se exhiben las obras de arte español contemporáneo pertenecientes al museo vallisoletano.



Tran
En

Busca

Todas

- Herra
- Im
 - E
 - F
 - S

Tony Cragg. Sin título, 1993

La Sala 9 está ocupada por ocho obras, asignadas en un contexto de sensibilidad renovada por la pintura y la exploración de las nuevas formas de la escultura, fenómeno característico de los años ochenta. En pintura se ha elegido a los alemanes: Sigmar Polke (Olesnica, 1941), Georg Baselitz (Deutschbaselitz, 1938), que presenta "Motiv Kapput" (1991) y Helmut Dorner (Gegenbach, 1952); y en escultura a los británicos Tony Cragg (Liverpool, 1949) y Richard Deacon (Bangor, Gales, 1949). El primero figura con una de sus esculturas-instalaciones de muebles inútiles, fechada en 1995, y de Deacon se expone una escultura en madera, s.t., de 1987.

La antigua capilla de los Condes de Fuensaldaña corresponde a la actual Sala 11. En ella se exhibe un ejemplo típico del arte povera: el iglú de Mario Merz (Milán, 1925). Con título "Sentiero per qui" (El camino para venir aquí), esta obra de enormes proporciones fue realizada en 1986 utilizando piedras, periódicos, hierro, cristales y neón.



Richard Deacon. Sin título, 1987

El arte nimalista está presente en la Sala 10, ejemplificado por siete obras de seis de sus protagonistas. Esta tendencia surgida en Nueva York en los ochenta se mantuvo en la década siguiente, fecha de la mayoría de las obras minimal de esta colectiva. Sus títulos son los siguientes: "Border painting" (1992), de Allan Charlton (Sheffield, Gran Bretaña, 1948); Sin título (proyectada en 1968 y reconstruida en 1985), de Donald Judd (Excelsior Springs, Misuri, EE UU, 1928 - Nueva York, 1994); "Curved Plane/Figure XI" (1994-5), de Robert Mangold (North Tonawanda, Nueva York, 1937); dos obras sin título realizadas en 1997 por Agnes Martin (Maklin, Canadá, 1912); "Stanza", "Rosso porpora" (1992), de Ettore Spalletti (Capelle sul Tavo, Pescara, Italia, 1940), y por último la obra "Crosby" (1989), de Richard Serra (San Francisco, 1939).

La Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación "la Caixa", iniciada en 1985, cuenta hoy con 827 obras de 321 creadores. La Colección del Museo Patio Herreriano, compuesta de 881 obras de más de 160 artistas españoles, sirve pues de contrapunto a la muestra temporal. De esta manera se quiere dar un carácter de complementariedad a los dos conjuntos, el transitorio y el permanente, y, sobre todo, se pretende que las obras seleccionadas de la Caixa tengan sentido en la dinámica comprensiva del arte en su universalidad.

MDARROYO@teleline.es

Opinión



2002. CONCLUSIONES PERSONALES

Por Irene Porras



UNA EDUCACIÓN SENSORIAL

de Rafael Argullol, I Premio de Ensayo. Por M^a Dolores Arroyo

Reportajes



EL ARTE SALE A LA CARRETERA

Por Margarita Iglesias



COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

de la Galería Nacional de Praga. Por Ana Marta de Catalina