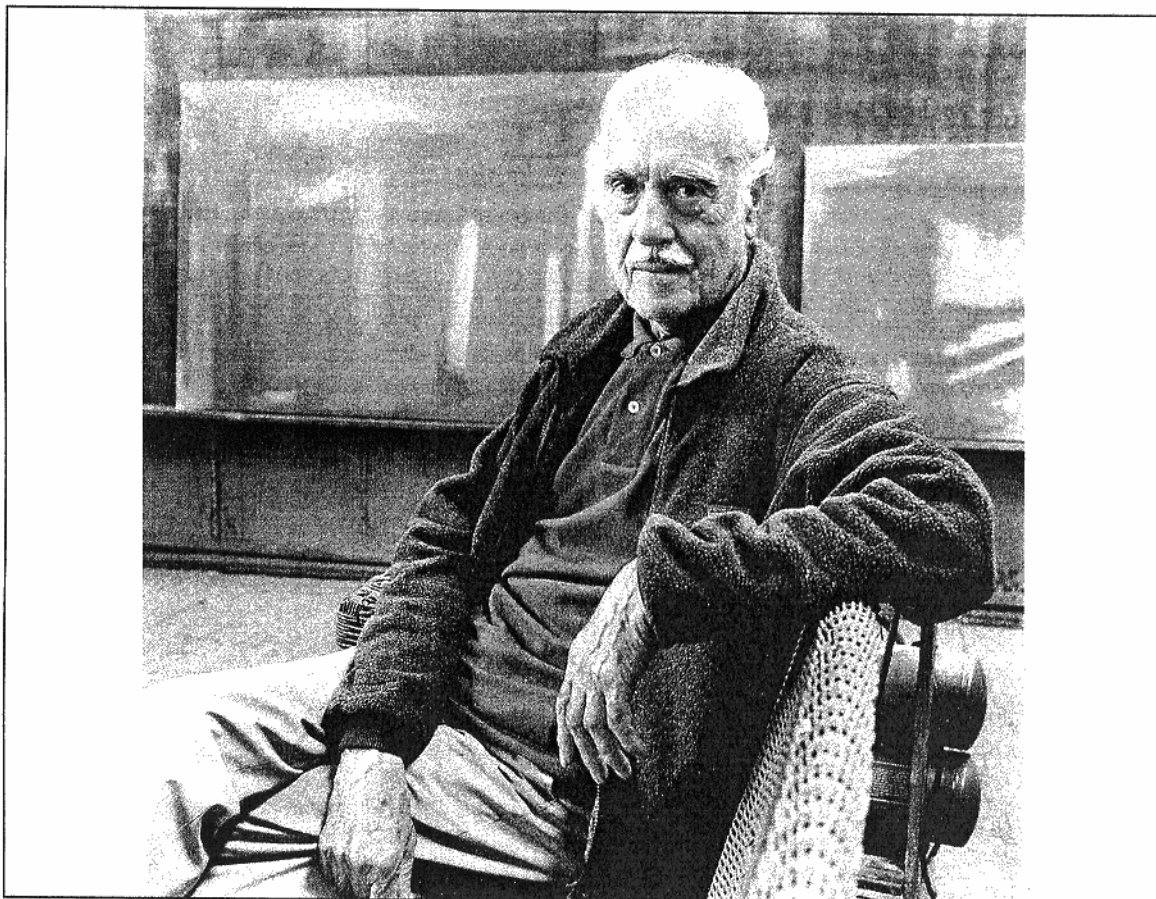


## ESTEBAN VICENTE

Museo Esteban Vicente



**D**urante este año se conmemora el centenario del nacimiento del pintor Esteban Vicente. Formado en Madrid, en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en la capital entabla amistad con escritores y artistas de la Generación del 27. Tras una primera etapa en París, en 1936 se traslada a Nueva York, donde, huyendo de las atrocidades de la Guerra Civil, obtendrá la nacionalidad norteamericana. Su pintura, que destaca por una gran luminosidad, busca establecer un orden y una composición equilibrada a través del color y la luz. Único español representante de la Escuela de Nueva York, se convirtió en uno de los estandartes de la misma. Recuperado para la vida artística española gracias a la labor de la galerista Elvira González a finales de la década de los ochenta, el Museo Esteban Vicente, en Segovia, se suma a esta labor desde hace un lustro, no sólo a través de su colección permanente, sino con la serie de exposiciones realizadas para revalorizar su figura.

Esteban Vicente nació en 1903 en Turégano (Segovia). En 1921 ingresó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando con el propósito de formarse como escultor, pero pronto decidió dedicarse a la pintura.

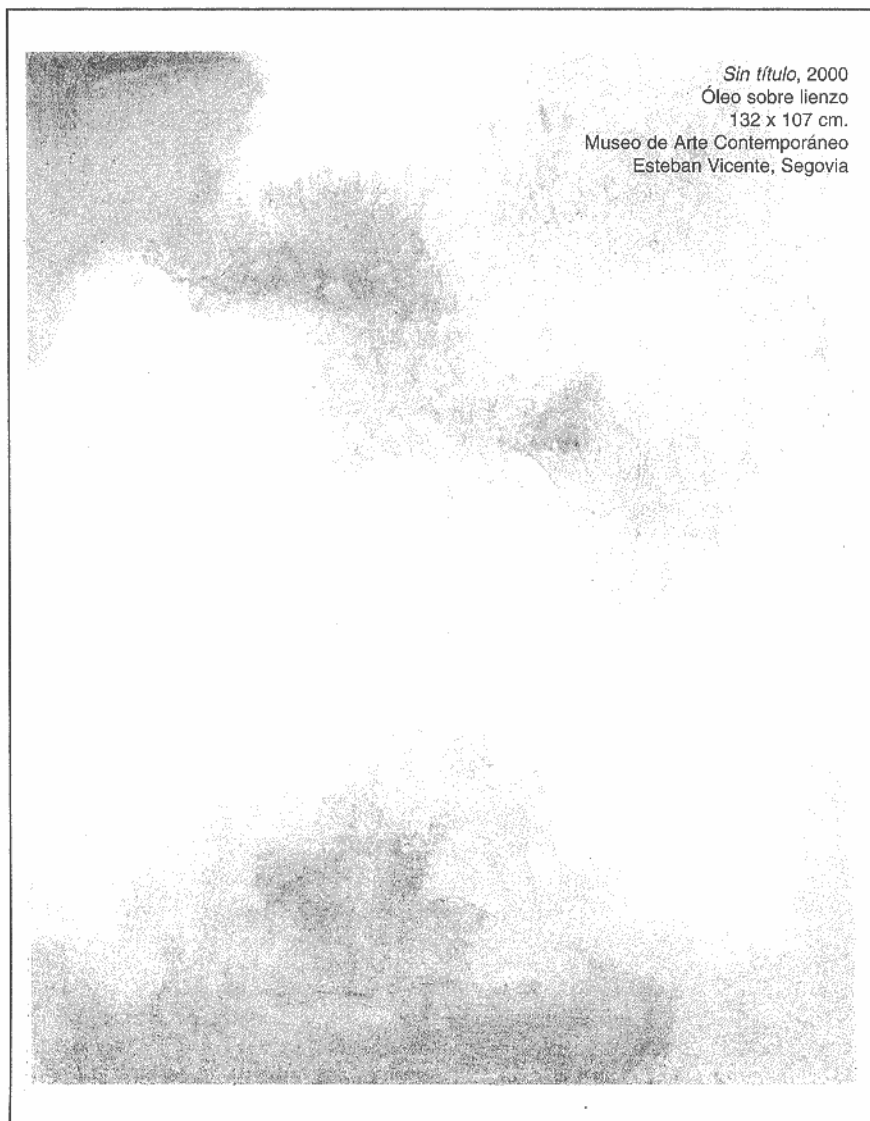
Su época madrileña está marcada por el contacto y la amistad con escritores y artistas como García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Alberti, Luis Buñuel, Juan Bonafé, Bores y el polaco Wadislaw Jahl. Sus presupuestos estéticos le sitúan en el grupo que recibió el calificativo de "pintores poetas", por cuanto su obra constituía un contrapunto plástico de la poesía de quienes acabarían formando la Generación del 27. Fue precisamente en dos revistas literarias, *Verso y Prosa* y *Mediodía*, donde publicó sus primeros dibujos.

En 1929 se trasladó a París y allí conoció, entre otros, a Picasso, Dufy y Max Ernst. Pasó luego un año en Barcelona, donde acogido por el crítico Sebastiá Gasch, realizó varias exposiciones (Galerías Busquets, Syra, Avinyo). Su pintura tenía entonces el tono de un apunte, ligero y ensoñado, con un colorido pálido y melancólico. No obstante, permite ya vislumbrar el rigor estructural y la deliberada falta de énfasis que caracterizará toda su producción.

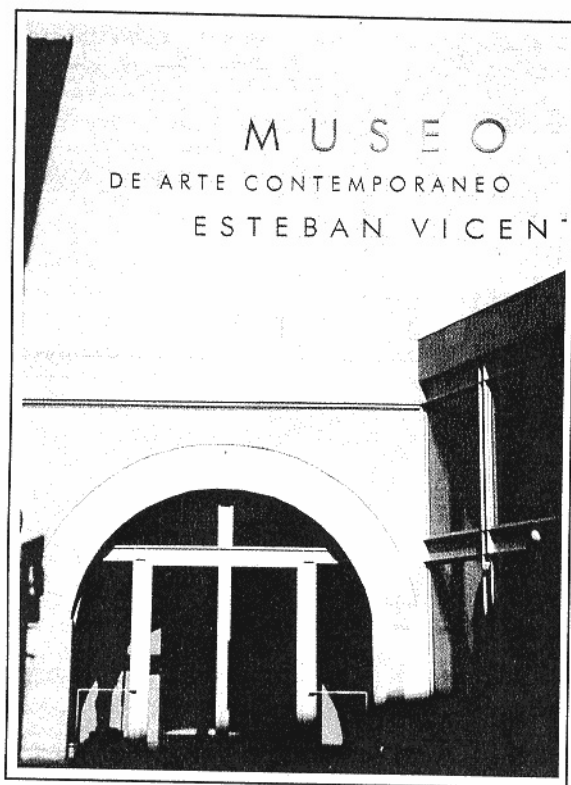
En 1936 viajó a Nueva York, y tras un breve período de actividad en el consulado de la República Española en Filadelfia, empezó a vivir plenamente el mundo plástico de la metrópoli neoyorkina. En 1940 se nacionalizó norteamericano y sufrió una etapa de crisis creativa que desembocaría en su encuentro con el expresionismo abstracto. Es en su diálogo con él, a lo largo de dos décadas, como Esteban Vicente consolida un estilo personal e inconfundible, a base de armonías cromáticas vibrantes, sobre estructuras vagamente geométricas o bien evocativas de paisajes interiores. En esos años entabló amistad con los miembros de la Escuela de Nueva York: Rothko, De Kooning, Pollock, Kline y Newman, así como con

los críticos Harold Rosenberg y Thomas B. Hess. Seleccionado para las exposiciones más significativas del período, como "New Talents 1950", fue uno de los organizadores y participantes de la exposición "9th Street", en 1951, que reunió por primera vez a los artistas que acabarían siendo conocidos como la primera generación de la Escuela de Nueva York del expresionismo abstracto norteamericano.

A lo largo de su vida, Esteban Vicente desarrolló una importante labor docente en las instituciones de enseñanza más prestigiosas de los Estados Unidos. Destaca su trabajo en la legendaria Black Mountain School, al lado de Merce Cunningham y John Cage, así como su labor en la New York Studio School of Drawing, Painting and Sculpture, de la que fue miembro fundador. Ha merecido algunos de los galardones más prestigiosos entre los que en Estados Unidos se conceden a un artista plástico, y sus



*Sin título*, 2000  
Óleo sobre lienzo  
132 x 107 cm.  
Museo de Arte Contemporáneo  
Esteban Vicente, Segovia



obras se encuentran en los museos y colecciones más importantes: Metropolitan Museum of Art, Museum of Modern Art, Whitney Museum of American Art, Guggenheim, etc.

El 11 de enero de 2001, poco antes de cumplir los 98 años, Esteban Vicente falleció en su casa de Bridgehampton (Long Island). Cumpliendo con su voluntad, sus cenizas reposan en el jardín de su Museo segoviano. La obra de los dos últimos años -estuvo trabajando hasta poco antes de su muerte- se ha expuesto en la muestra *El color es la luz. Esteban Vicente 1999 - 2000*, en cuyo catálogo se recogieron asimismo sus escritos sobre arte.

España le otorgó en los últimos años un amplio reconocimiento, cuyo primer paso fue, en 1991, la imposición por parte de S.M. el Rey de la Medalla de Oro de las Bellas Artes. En 1998 le fue concedido el Premio de las Artes, instituido por la Junta de Castilla y León, asimismo se inauguró en el Museo Reina Sofía una gran exposición antológica y, finalmente, en Segovia, abrió sus puertas este Museo, promovido por su Diputación Provincial y bajo la presidencia de D. Atilano Soto Rábanos. En 1999 Esteban Vicente recibió la Gran Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio y en el Museo Reina Sofía se inauguró una sala permanente dedicada a él. Todo lo anterior, junto con su participación en importantes exposiciones, han situado la figura y la obra de Esteban Vicente en el lugar que merecen dentro de la cultura española del siglo XX. Su obra se encuentra en las más importantes colecciones

españolas públicas y privadas: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Patio Herreriano de Valladolid, Museo y colecciones del Instituto de Crédito Oficial, Patrimonio Nacional, colección de la Comunidad de Castilla y León, Caja Madrid, BBVA...

#### LA EXPOSICIÓN

Con motivo del Centenario de Esteban Vicente, el Museo presenta completa, desde el 22 de julio al 21 de septiembre, la Colección Permanente del Museo. Aunque paralelamente a las Exposiciones Temporales el Museo ha ido ofreciendo distintas selecciones que resaltaban ciertos aspectos de la obra de Esteban Vicente, la Colección no se había expuesto completa desde hace más de tres años y medio, y constituye una oportunidad para hacer un recorrido antológico por las distintas etapas de la trayectoria artística del pintor y comprender mejor su evolución.

Además del centenar y medio de obras que forman la Colección, se puede contemplar por vez primera el cuadro *Sin título*, 1956, quizá uno de los mejores de esa época, recientemente incorporado a la misma. Se trata de un magnífico óleo, representativo del período en que la pintura de Esteban Vicente se decanta por composiciones que sitúan en el centro un conjunto de formas geométricas, deteniendo y ordenando el movimiento que predominaba en sus cuadros de comienzos de la década. La textura juega también un papel importante, resaltando la densidad del material y haciendo visible la pincelada.

Además de este cuadro, se exhiben también las dos obras incorporadas en el pasado mes de marzo: *Before the harvest (Antes de la cosecha)*, de 1999 y *Sin título*, 2000 -el último cuadro realizado por el pintor-. Ambas reflejan su evolución hasta el final de sus días, plasmándose en ellas, sin merma de calidad, la depuración de una larga experiencia.

Después de haber mostrado durante este año del Centenario el ideario estético de Esteban Vicente a través de la exposición *Zurbarán, Juan Gris, Esteban Vicente. Una tradición española de la modernidad* y de haber profundizado en su época de formación, antes de su marcha a los Estados Unidos, en *Luz entera. Esteban Vicente y sus contemporáneos, 1918 - 1936*, nos parecía imprescindible volver a contemplar el conjunto de su obra, en esta Colección que abarca desde 1925 a 2000. Es decir, desde su época de pintor figurativo, en la estela del postcubismo y el postimpresionismo, en las décadas de 1920 y 1930, a su obra como pintor abstracto, miembro desde el primer momento de la Escuela de Nueva York.

A este movimiento estará dedicada la última muestra del Centenario, a lo largo del próximo otoño, con una insólita exposición titulada *El Expresionismo Abstracto Americano en las Colecciones Españolas*. En ella se mostrarán obras de sus artistas más significativos, presentes en las colecciones de nuestro país y en gran parte nunca mostradas hasta ahora al público.