

Arco cierra con un aumento de público y ventas  
PÁGINA 31



# Cultura

El Vaticano rechaza el recurso del obispado de Lleida sobre el patrimonio artístico de la Franja, página 31 / Un DVD recopila los mejores vídeos musicales, página 32 **CARTELERIA PÁGINA 33**

UNA RETROSPECTIVA HISTÓRICA »

## Barcelona se rinde a Tàpies

*El Macba reúne 180 obras en la gran muestra que la ciudad dedica al pintor*



Antoni Tàpies conversa con el Rey ante la segunda de las cinco piezas de "Dietari", obra que clausura la exposición inaugurada ayer en el Macba

OLGA SPIEGEL  
Barcelona

Tàpies cumplió en diciembre ochenta años y, tras seis décadas de trabajo, sigue en la brecha con una sorprendente energía creadora. El la atribuye a la insatisfacción que le impulsa a la búsqueda del cuadro ideal. "Lo más próximo serían quizás los últimos cuadros. A los artistas lo último que hacemos nos parece lo mejor, aunque en mi caso no es del todo cierto porque me parece que siempre estoy pin-

tando la misma obra. Una visión del universo adaptándose a distintos momentos y problemas del mundo", explicó el artista en la presentación a la prensa de la gran retrospectiva que le dedica el Macba, que fue inaugurada ayer por el rey Juan Carlos.

Con más de 180 obras -dibujos, pinturas, objetos y esculturas-, un tercio de ellas nunca vistas en Barcelona y varias apenas mostradas en el extranjero, pues pertenecen a colecciones privadas, la muestra abarca desde los años cuarenta hasta la actualidad. "Es la más completa, intensa y obsesiva que se ha hecho. En realidad es la primera retrospectiva de Tà-

pies que se presenta en Barcelona desde la que se hizo en la Fundació Miró a mitad de los setenta, aunque se han podido ver exposiciones monográficas como las de la Fundació Tàpies", afirma Manuel J. Borja-Villel, director del Macba, ex director de la fundación del artista y comisario de la exposición, para quien era importante reconsiderar la obra de Tàpies en conjunto y "ver cuál es su influencia y su papel en la historia del arte, porque no se ha explicado".

La gran cantidad de obras, para las cuales no había espacio en la Tàpies, y el deseo de contextualizar la aportación del artista con la

colección permanente del museo son las razones por las que se ha elegido el Macba para presentar esta retrospectiva con la que Borja-Villel pretende huir de los análisis formalistas que han abundado a la hora de interpretar la obra de Tàpies y proponer una exploración de la naturaleza material de la creación de Tàpies como uno de sus principios fundamentales; situarlo en el contexto de su generación a caballo de dos mundos, uno que se acaba, ligado al simbolismo, y otro que empieza, de elementos estructuralistas.

El tratamiento de la materia, el simbolismo y una cierta noción de lo sagrado son algunos de los rasgos

*"Era importante reconsiderar la obra en conjunto y ver su influencia en la historia", dice el director del museo*

que asoman en la obra de Tàpies a lo largo de los años. "Yo no he hecho grandes rupturas, siempre he ido evolucionando lentamente, mirando que todo tenga una lógica interior", comentó el artista. Y eso se percibe en el recorrido que, aunque cronológico, en algunos momentos altera ese orden para subrayar las miradas que el artista dirige a su obra anterior y cómo de esa mirada surgen nuevas búsquedas, que renuevan su trabajo sin perder en ningún momento sus señas de identidad y que hacen de sus cuadros, objetos o esculturas algo inconfundible.

La exposición se inicia con unos dibujos y retratos de los años cuarenta, un Tàpies introspectivo que se analiza al tiempo que pasa del lápiz a utilizar la mina de plomo o la tinta. No se detiene ahí porque pronto, en 1946, empezará a recurrir al collage ya sea de papel de periódico u otro. Hacia 1946-47 el artista mira también hacia Van Gogh, como en "Zoom" que trabaja al óleo y blanco de España, en una obra que también remite al simbolismo.

Continúa en la página siguiente

## Una vida de arte

J. F. YVARS

El sonar del agua, dice lo que pienso", sintetiza en una bella imagen taoísta, casi un acróstico, cómo entendía Antoni Tàpies su experiencia estética en el ya lejano 1969. A partir de entonces asistimos a una multiplicación fabulosa de formas hechas figuras que nos sirven para trazar, sin temor a error notable, el itinerario imaginativo del pintor, a todas luces el mayor artista vivo de nuestro tiempo y el último testimonio de una manera de comprender la cultura visual como el mejor diag-

nóstico sobre nuestro tiempo, entrevisto desde la diluida ilusión de un yo creador que se construye en plural, como un potente nosotros perceptivo, entrañablemente activado por la urgencia doble de decir con formas, pero que apunta a su vez una reconciliación imposible con el mundo de espectros sensibles, toda vía la tradición figurativa occidental, que ya no es nuestro.

La impresionante retrospectiva del Macba deja bien claras algunas claves esenciales de un arte que se forja en los atisbos del inconsciente desdibujados por el surrealismo ("Ocre blanc", 1955, "Petjades so-

bre un fons blanc", 1965), pero que se transfigura en seguida en un diálogo contra el muro, contra la pared, jamás amorfo, que nos determina como individuos de un tiempo cazado al azar, interpretado como el cuerpo y el tiempo de una experiencia estética trazada en la sorpresa y la perplejidad. El muro es el territorio de la materia contra el que el artista parece condenado a arañar sus fugaces señas de identidad: soporte gestual -"Gran pintura gris", 1955, "Porta marró", 1959, o el enigmático "Dos blancos sobre fosc", 1979. Un proceso de convicción formal en el que nada es ca-

sual. Basta con escrutar el acertijo final: ni identidad, ni idea de persona, ni de ser viviente, ni de un tiempo de existencia, reza el emblema clasicista orlado por una cruz ancestral y potenciado por el gesto algebráico de la duda sobre el desnudo espacio blanco. Una callada ceremonia de adioses que señala sin la menor condescendencia dramática explícita el sabio nihilismo sentimental que define la obra del Tàpies maduro. La lección de un maestro que ha sabido como pocos enhebrar la curiosidad en los motivos del arte informal -la materia, el gesto, la metamorfosis difícil del signo plástico- sin renunciar jamás al severo diagnóstico del humanista, que se siente cómplice de un momento efímero. Experiencia estética, insisto,

e interpretación artística de esa misma experiencia. Con ejemplos sobrios ("Dos musos", 2001) o a través de los crispados apuntes de la serie "Dietari" (2002).

El arte chino se afirma en la armonía entre las cualidades estéticas -yin y yang- que traducen la percepción oriental del universo y se fundamenta en el contraste y la complementariedad -densidad, empaque y línea- sobre el espacio desnudo. Una línea de infinito en cuyos límites se contradice un complejo de relaciones sensibles a la búsqueda de una cuarta dimensión: el tiempo.

Un mundo mágico de signos que expresa la desolada resistencia y la vitalidad insólita que sólo posee el arte grande. Ayer y hoy. ●

UNA RETROSPECTIVA HISTÓRICA *La inauguración*

# El Rey y el pintor

Tàpies enseñó la muestra al Monarca, que estuvo hora y media en el Macha

BARCELONA. Redacción

Minutos después de las seis de la tarde de ayer el Rey se fundió en un abrazo con Antoni Tàpies frente a "Díptic rosa" (1988), una de las 180 obras que integran la retrospectiva que el Macha dedica al octogenario artista barcelonés. Se iniciaba así el recorrido por la muestra, que el Rey y el pintor realizaron juntos, rodeados por el presidente de la Generalitat, Pasqual Maragall, el alcalde Clos, la esposa de Tàpies, Teresa Barba, el director del museo, Manuel Borja-Villel, y Leopoldo Rodés, presidente de la Fundació Macha.

La visita empezó por la segunda planta. El pintor, fatigado, no sabía si podría cubrir el recorrido completo y optó por asegurarse de que, al menos, mostraría personalmente al Monarca sus últimas creaciones, fechadas en el 2002 y el 2003. Antes de llegar a ellas se detuvo ante "Pics dels voltors" (2001), que el creador pintó inspirándose en Buda (al que se tenía por insensible, pero que en su día cayó rendido ante la hermosura de dichos picos y exclamó: "Maravilloso, maravilloso"). El Rey también apreció particularmente la cerámica "Peu" (1991) y "L'espirit català" (1971), un inequívoco y prolijo canto a la identidad catalana. Llegados a la última sala, don Juan Carlos y Tàpies posaron sonrientes ante el vigoroso "Dietari", una serie compuesta por cinco piezas monumentales que el pintor firmó en el 2002.

"El Rey -indicó a este diario una de las personas que le acompañaron- conoce la obra de Tàpies, los símbolos que en ella son frecuentes, así como sus significados, y se ha interesado por el modo en que se realizaron algunos de los lienzos. Se nota que la producción del pintor no le es ajena. De hecho, la semana pasada compró en Arco un grabado del pintor."

Todo ello quizás influyó en la decisión de Tàpies que, contra lo previsto, decidió seguir la visita por la planta inferior, donde



El Rey escucha las explicaciones de Antoni Tàpies, ayer en el Macha

se recogen trabajos más añosos, siempre junto al Rey. Y, además, participó después en el cóctel que la Fundació Macha ofreció a sus patronos y colaboradores en el vestíbulo del museo. En esta reunión, el Rey departió con los directivos y patronos de la entidad, entre los que se cuentan Javier Godó, conde de Godó, Lola Mitjans o Bruno Figueras, y con varias personalidades políticas, entre ellas la ministra de Educación, Cultura y Deporte, Pilar del Castillo, la consellera de Cultura, Caterina Mieras, o Higinio Clotas, vicepresidente del Parlament, que acudió en lugar del presidente, Ernest Benach. La comitiva real abandonó el Macha sobre las 19.30 horas.

Esta noche, se realizará un acto de apertura de la muestra, dedicado al mundo cultural barcelonés, en el que se espera alrededor de un millar de personas. A partir de mañana miércoles, la exposición quedará abierta a todo el público. ●

## La exposición se cierra con obras recientes y de gran vigor

Viene de la página anterior

de Redon como otras caras y personajes que realiza sobre cartón. En estas obras Tàpies empieza a experimentar con los materiales y la técnica, a valerse del grattare, a trabajar sobre madera quemada en una expresión que le conecta con diversos primitivismos, el arte infantil o de los enfermos mentales.

También la influencia del surrealismo y el misticismo: "Paisatge transformat" o "Personatge amb gats" abren esta etapa que se concreta en la época de Dau al Set, grupo que el artista abandonó porque, como ha explicado muchas veces, opinaba que conducía a la pintura literaria.

A finales de los años cuarenta, el artista ya tenía definidos algunos aspectos te-

máticos -signos esotéricos, el uso ambiguo del cuerpo y la sexualidad, las caligrafías- y el modo de utilizar los materiales que persistirán renovados a lo largo de su trayectoria. Así, de los grattages y el trabajo con los cartones llegó a las pinturas místicas, esos muros incisos -ocres, grises, marrones- poblados de grafiti, desconchados, con los que el artista pretendía que el espectador percibiera la pintura como un acontecimiento. Tàpies había inventado un lenguaje y una señal de identidad. Pero no dejó la puerta cerrada a otra vía que había iniciado en los cuarenta. La utilización de objetos, como en "Cap-sa i cordills" (1947) tendría su continuación en "Porta metàl·lica i violí" (1957), que es lo que anuncia el título. No abandona por ello la pintura e incluso usa colo-

res como el azul -"Pintura bláu amb arc de cercle"- al que se le suele asociar poco. La eclosión del objeto se produce en los años setenta en busca de esa trascendencia que siempre, como los místicos, ha reivindicado en las cosas humildes y cotidianas. "Cadira cuberta", "Fusta plegada i vas" y "Armari" son algunos de los muchos ejemplos que jalonan el recorrido. Las obras de los setenta también atestiguan la conciencia social del artista, con obras como "Pintura amb manilles" o "L'espirit català". En las últimas décadas llegamos al Tàpies de los grandes formatos, que vuelve a introducir la figura. Cierren la muestra las cinco piezas de su impresionante "Dietari", pintadas en 2002 y, en la sala anterior, la esquemática y potente "Ni identitat" (2003). ●

ANTONI TÀPIES

Barcelona. Macha. Plaza dels Àngels, 1. Tel. 93-412-08-10. [www.macha.es](http://www.macha.es)

Hasta el 9 de mayo

ORIO IZQUIERDO

## Pedagogía

En el fondo debe ser cierto que la mutua comprensión depende de la pedagogía. De la pedagogía y de la voluntad. Tan en el fondo, que un cambio de actitud sólo llegará a ser perceptible y duradero si se trabaja en él desde la más tierna infancia. Ya hace años que me convencí de que las cosas marcharían algo mejor de haber empezado por aquí. Pero nadie parece estar por la labor, y así vamos. España como problema. A esa sempiterna cuestión me refiero. Una cuestión que es política en la más amplia acepción del término, y que, sin menoscabo de sus inquietantes repercusiones económicas y sociales, por lo menos vivida desde Catalunya, es culturalmente y educativamente que debería ser tratada, más en la medida que subyace en ella siempre una colisión de identidades.

Planteadas la cosa en estos términos, tal vez deberíamos saludar con simpatía el anuncio de la enésima campaña de imagen de Catalunya en España. Se trata, al parecer, de presentarnos menos fieros y más solidarios de lo que el tópico dice y las tertulias radiofónicas dictan. Un plan de marketing y diseño, con la principal novedad de que ahora no lo promoverá el president Pujol ni su gente, sino la gente del president Maragall, esa que durante casi un cuarto de siglo denunció como simple derroche y despilfarro las campañas precedentes. Y ésta será de nuevo eso, poco más que derroche y despilfarro, puesto que a lo sumo se logrará con ella dar una capa de barniz sobre la conciencia de sí que tienen los españoles en su conjunto.

La conciencia de sí que tienen los españoles. De eso se trata al fin y al cabo: el problema es estructural, y por lo tanto únicamente una acción que vaya a los cimientos llegará a modificar la situación. Eso que llamamos España sólo se comprenderá a sí misma y logrará aceptarse como lo que es el día en que la diversidad en lo histórico, lo lingüístico y lo cultural sean percibidos con orgullo como algo propio y sustancial. Y eso, ¿cómo se logra? Hagamos una propuesta, por ejemplo. Si en la escuela, al lado del aprendizaje de la lengua propia, se considerara con naturalidad la elección obligatoria del aprendizaje de otra lengua del Estado -además del inglés, e incluso de un cuarto idioma un poco más adelante- otro gallo nos cantara.

**ESPAÑA SÓLO SE comprenderá a sí misma cuando acepte con orgullo su diversidad**

Si materias como la literatura no se circunscribieran al repaso histórico de la producción literaria en la propia lengua, y devinieran algo más parecido a una panorámica de las literaturas ibéricas, el gallo incluso daría recitales. O si la historia fuese concebida como un ejercicio de diálogo comprensivo entre el pasado y el presente, y no como mera doctrina esencialista.

No dejemos la escuela. El problema no es, como algunos persisten en imaginar, que aquí se den pocas horas de lengua española. El problema es que en las comunidades donde sólo el español es la lengua oficial no se dé opción, ya desde la enseñanza primaria, a convivir con el catalán, el gallego o el euskera. El corazón me dio un vuelco cuando el candidato Rajoy defendió el aprendizaje bilingüe a partir de los tres años. Pero él tenía en mente la sería conveniencia de que los escolares sean competentes y competitivos en el uso del inglés.

Esto es ciertamente imprescindible, y sin embargo no es menos urgente hacer extensivos los beneficios del otro bilingüismo a toda España. Sólo entonces los españoles entenderán cómo somos algunos de sus conciudadanos. Sólo entonces muchos podremos empezar a apreciar a España sin rastro de mascoquismo. ●

Sala Petita  
Fins l'11 d'abril  
de 2004

**TNC**  
Teatre Nacional  
de Catalunya

HENRIK  
IBSEN  
CASA DE  
NINES

VENDA D'ENTRADES  
Servici Caixa  
902 33 22 11  
servicixa.com

LA VANGUARDIA

**MARIZA**  
en concierto

Domingo 29 Feb.  
20.30 h.

Petit Palau  
(Palau de la Música)

TEL-ENTRADA  
902 10 12 12  
telentrada3.com

CAIXA CATALUNYA

LA VANGUARDIA

**Finanfácil**  
Intermediarios Financieros Colegiados

3 RECIBOS 4  
18.000€ Coche - 360€/mes  
3.000€ Visa - 150€/mes  
112.000€ Hipoteca - 560€/mes  
Total - 1.070€/mes

642€/mes y ahorro 428€/mes

¡UN CRÉDITO A SU MEDIDA!  
¡Facilísimo! Sin hipoteca a sus espaldas!

Tel. 93 317 11 98  
BARCELONA - TARRAGONA - VALENCIA

Oficina de Defensa  
de la Audiencia

901 100 321

Entença, 321 - 08029 Barcelona