

ARTE

Los bodegonos de Luis Meléndez, en el Prado

MADRID. Una selección de bodegonos del pintor español Luis Meléndez se exhiben en el Museo del Prado en una exposición que evoca la figura de este maestro del bodegón del XVIII. Los lienzos proceden del Prado y de colecciones europeas y norteamericanas, y muchos se verán por primera vez en España. / EFE

LITERATURA

Jaime Bayly narra su bisexualidad

MADRID. El escritor peruano Jaime Bayly aborda en su última novela, 'El huracán lleva tu nombre', la bisexualidad de un presentador, Gabriel, enamorado de una mujer y de un hombre mientras intenta escribir una novela. La novela de Bayly utiliza un narrador en primera persona que se castiga y se perdona. / EFE

LITERATURA

Recurrida la sentencia a favor de Reverte

MADRID. Los abogados del guionista y productor Antonio González-Vigil han presentado un recurso de reforma ante el titular del Juzgado de Instrucción de Madrid que decidió archivar la querrela en la que se acusaba al escritor Arturo Pérez Reverte de haber plagiado el guión de la película 'Gitano'. / EFE

CINE

Tony Gatlif estrena en España 'Swing'

MADRID. El cineasta argelino afinado en Francia Tony Gatlif presentó ayer en Madrid 'Swing', una película sobre un niño rico que se interna en la cultura gitana, rodada con actores no profesionales. 'Swing' narra la vida de Max que pasa el verano en casa de su abuela y aprende a tocar la guitarra al estilo 'manouche'. / EFE

ESPECTÁCULO

Eurípides, según Sellars, en Barcelona

BARCELONA. El director de escena estadounidense Peter Sellars, uno de los hombres de ópera, teatro y televisión más prestigiosos del panorama internacional, reflexiona sobre las personas refugiadas y desplazadas con 'Los hijos de Heracles', un espectáculo montado a partir de la obra de Eurípides. / EFE



El Rey y Tàpies posan delante de una de las obras del artista catalán. / ANDREU DALMAU-EFE

Barcelona acoge la exposición antológica más completa dedicada al pintor Antoni Tàpies

| ARTE | Una selección de ochenta obras ocupará de junio a septiembre el Patio Herreriano de Valladolid

ANGÉLICA TANARRO VALLADOLID

Uno de los acontecimientos de la temporada artística de Barcelona, la exposición antológica dedicada al pintor Antoni Tàpies que desde ayer acoge el Macba (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona), tendrá su reflejo en Valladolid el próximo verano. Una selección de las 200 obras que componen la muestra ocupará de junio a septiembre las salas de exposiciones temporales del Museo Patio Herreriano.

La antológica de Barcelona fue inaugurada ayer por el Rey, en presencia del protagonista de la exposición que a sus ochenta años es uno de los artistas más destacados del siglo XX en España. 200 obras, entre pinturas, objetos y esculturas componen la muestra más completa realizada hasta el momento sobre uno de los pintores españoles más internacionales. La muestra propone una exploración de la naturaleza material de la obra de Tàpies, como principio fundamental para entender su influencia y su posición

en la historia del arte contemporáneo. Este principio de la materialidad de la obra es el hilo conductor de la exposición que si bien responde a un relato cronológico, subraya la búsqueda constante del artista de la obra ideal. Así lo destacaba el comisario y antiguo director de la Fundación Tàpies, Manuel Borja-Ville. «Hemos pretendido incidir en la idea de que estamos ante un artista de una sola obra, que siempre va y vuelve a la misma preocupación».

La exposición se inicia en los años cuarenta con una selección de dibujos y autorretratos y se cierra en la década de los noventa, abarcando todos los aspectos de una trayectoria creadora que en un principio se situó a caballo entre las vanguardias históricas de las primeras décadas del siglo XX y las nuevas prácticas artísticas.

A partir de la década de los cincuenta, la obra de Tàpies quedó vinculado al informalismo, si bien su tenaz y radical investigación personal, su simbolismo y sus preocupaciones existencialistas han

puesto de manifiesto la dificultad de etiquetar su obra. La exposición de Barcelona incluye piezas poco conocidas del público por pertenecer a coleccionistas privados que raramente las han prestado.

Una selección de 80 obras iniciará en el mes de junio su itinerancia en Valladolid, incluida en el programa 'Arte español para el exterior' que organiza el Ministerio de Asuntos Exteriores, en colaboración con la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior. Tàpies recalcará así en el ámbito de una colección que atesora doce interesantes pinturas del artista catalán, entre ellas 'Pintura gris verdoosa', realizada en 1954, destacable porque inicia su trayectoria posterior.

Compras en Arco

El Patio Herreriano cierra estos días las adquisiciones de la feria Arco. Más de treinta piezas que se incorporan a la colección de arte español contemporáneo en una doble dirección: completar la parte histórica de la colección y ampliar su interés por artistas destacados de última hora. Así se ha incorporado una pieza de Togores y otra de Saura, al tiempo que se añaden otras de Verbis, Mateo Maté, Aitor Ortiz, Vicente Blanco, Ester Pertegas y

Arco clausura una edición «excepcional» reflejo del alza que vive el mercado del arte

Organizadores y galeristas, satisfechos con las ventas

M. LORENCI COLPISA. MADRID

Arco cierra una edición, la 23, que sus responsables calificaron de «excepcional», a pesar de que no se facilitaron cifras de ventas y se aseguró que se han superado las 200.000 visitas. Los galeristas están también satisfechos de un certamen con el mercado al alza —crece a ritmo del 12% en España frente al 5% de Estados Unidos— y ventas jugosas, pero en el que hubo que lamentar de nuevo el hurto de dos obras, dos litografías de Joan Miró valoradas en 14.000 euros. En esta edición de Arco hubo 277 galerías de 32 países, 93 de ellas españolas.

«El mercado del arte en España está fuerte y es dinámico y Arco ha logrado además promover el coleccionismo empresarial, institucional y particular, y con más de 200.000 visitas Arco es el referente cultural por antonomasia», aseguró Fermín Lucas, director del IFEMA. Una cifra estimativa de visitas que según los responsables de Arco supondría un aumento del 8% en la afluencia de visitantes, lo que la con-

vierte «en la feria más visitada del mundo».

Satisfechos de las ventas estaban también en la galería Gmurzynska, una de las primeras firmas del gremio que tenía 'reservado' un Miró de casi cuatro millones de euros y que ha vendido 'picassos', 'delaunays' y maestros rusos como Burchartz o Stazewsky. «A nosotros no nos han robado nada, pero estos hurtos ocurren en todas partes», recordaba la encargada de la galería.

Millones de euros

También quitaba hierro Fermín Lucas a la polémica en torno a la áreas de descanso, los 'chill out' concebidos como desafíos de diseño y que invadidos por los visitantes, para muchos galeristas no han generado más que molestias. Tanto, que la creadora de Arco, Juana de Aizpuru, había demandado su desaparición.

Los organizadores daban cuenta del algunas ventas notables, como los 270.000 euros pagados por una pintura de Oscar Dominguez —'Les siphons'— en la galería '1900 2000', otra pieza de Louise Bourgeois vendida por Soledad Lorenzo en 235.000 euros, que también vendió un 'tàpies' por 215.000 euros. Bischofberger vendía un 'barceló' de gran formato por 120.000 euros.

El corto 'Papeles', de la vallisoletana Eliazar Arroyo, premiado por la SGAE

COLPISA MADRID

'Papeles', cortometraje sobre la inmigración en España, se ha alzado con el premio de guión cinematográfico sobre valores democráticos y libertades, galardón promovido por la Fundación Pablo Iglesias y la SGAE que persigue conmemorar el 25º aniversario de la Constitución española. La vallisoletana Eliazar Arroyo Sánchez es la responsable de este trabajo que aborda la problemática con la que se encuentra una ciudadana

árabe al perder el pasaporte. 'Papeles' consiguió los 3.000 euros para su autora y 12.000 para su productora al ser elegido por un jurado formado por Alfonso Guerra y Salvador Clotás, de la Fundación Pablo Iglesias, Gutiérrez Aragón, Luis Goytisolo, y Borau, Carvajal y Gimenez-Rico. El guión de Arroyo se ha centrado en «en el derecho a la libertad de movimiento de las personas, el artículo 17, y tiene como protagonista a una mujer atrapada en edificio burocrático».