



Antoni Tàpies fotografiado en su estudio de Barcelona. / SANTI COGOLLUDO

El Patio Herreriano recibirá en junio una retrospectiva de Tàpies

El museo vallisoletano exhibirá una selección de 80 obras de las doscientas que integran la gran exposición que ayer se inauguró en el MACBA

E. OTERO

VALLADOLID.- El Museo Patio Herreriano acogerá en junio, gracias al patrocinio de la Junta de Castilla y León, una selección de 80 obras de las 200 que integran la gran retrospectiva dedicada al artista catalán Antoni Tàpies que ayer se inauguró en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA).

Las obras de esta exposición -la más completa realizada hasta el momento sobre el artista- datan desde los años 40 hasta la actualidad. A través de pinturas, objetos y esculturas los visitantes podrán explorar la naturaleza material de la obra de Tàpies como principio fundamental para entender su influen-

cia y su posición en la historia del arte contemporáneo. Algunas de las obras incluidas eran hasta ahora poco conocidas para el público, al pertenecer a coleccionistas privados que en raras ocasiones las habían prestado para exposiciones. Esta exposición ha sido patrocinada por Seat, que al mismo tiempo es empresa mecenas del MACBA.

La muestra se enmarca en el programa 'Arte Español para el Exterior', por el cual el Ministerio de Asuntos Exteriores, en colaboración con la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (Seacex), organiza una serie de exposiciones monográficas de diferentes artistas españoles contemporáneos.

Aunque a Valladolid llegará en

un formato más reducido, esta exposición permitirá apreciar la dirección en la que se ha movido Tàpies en los últimos sesenta años, siempre guiado por «la investigación matérica, una cierta noción de lo sagrado y un simbolismo que entronca con el siglo XIX a través de Odilon Redon», en palabras de su comisario y ex director de la Fundación Tàpies, Manuel Borja-Villel.

La exposición se podrá contemplar en el Patio Herreriano de Valladolid desde el mes de junio hasta el mes de septiembre, antes de viajar a Madrid para ser exhibida en la Fundación ICO de octubre de 2004 a enero de 2005.

(Más información en la página 44 de EL MUNDO)

TARDES DE TEATRO / CARLOS TOQUERO

Se impone la cordura

La Consejería de Cultura abre la puerta a los profesionales del teatro. De la reunión mantenida hace unos días con Artesa, salió una nueva política de subvenciones y el compromiso de que la Junta coproducirá, hasta el 2006, cuatro montajes con otras tantas compañías de la región.

Me parece bien, pero Artesa tiene que aprovechar esta oportunidad, mirando más al futuro que al presente. Por encima de las subvenciones, está afianzar los cimientos del teatro en la Comunidad. La Junta cuenta con una red regional que funciona a medio gas, pues hay teatros que no abren ni siquiera una vez al mes, por eso las compañías realizan el peregrinaje por la red de bolo en bolo. Si pudieran hacer de diez a doce funciones seguidas en los teatros principales, conseguirían superar el importe de las subvenciones, al tiempo que se recuperaría público, y aficionar a niños y jóvenes al teatro. Está la urgencia de una Escuela Superior de Arte Dramático, y sin menoscabo de las coproducciones regionales, la necesidad de que lleguen aquí los mejores trabajos de teatro y danza europeos. Es necesario, como se puso de manifiesto en los cursos realizados en colaboración con el Fondo Social Europeo y la Junta, magníficamente coordinados por José G. López Antuñano, el intercambio de ideas, si queremos avanzar y enriquecernos todos, profesionales y público.

► **Egocentrismo.** Llega un montaje de Georges Momboye: *Adjaya*, danza africana contemporánea donde se plantea las distintas facetas de un mundo en constante mutación, al tiempo que indaga sobre el lugar del hombre y su futuro, todo con humor y mucha vitalidad. Eva

Konté, Nadège Blagone y Ange Koué, entre los bailarines.

Días: martes, 17 y miércoles, 18. Hora: 20,30. Lugar: Teatro Calderón. Precio: de 7 a 15 €.

► **Desenfadado y ágil.** Gorokada presenta, para niños, *Jim en la Isla del Tesoro*, una versión en clave de marionetas sobre la célebre novela de Stevenson. Historia inolvidable, exótica y llena de sorpresas.

Día: viernes, 20. Hora: 18,30. Lugar: Teatro Cervantes. 4 €.

► **Amor, dolor y silencio.** Mal Pelo llega con *Atrás los ojos*, de John Berger. Un personaje nos habla del abandono, del cuerpo deseado, de la esperanza, al tiempo que intenta hallar el lugar del amor y el lugar del dolor. María Muñoz es el personaje, la dirección es de Pep Ramis.

Día: sábado, 21. Hora: 20,30. Lugar: Sala Ambigü. Precio: 6 €.

► **Confrontación.** Veremos *Wit*, de Margaret Edson. Brutal enfrentamiento de una mujer con la muerte. Mujer valiente que en semejante trance se replantea toda su existencia. Rosa María Sardá, Fernando Guillen y Teresa Lozano, entre los actores. Dirige Lluís Pasqual.

Días: del viernes, 20 al domingo, 22. Hora: 20,30 (el 20 y 21) y 19,30 (el 22). Lugar: Teatro Calderón. Precio: de 7 a 18 €.

► **Atmósfera intimista.** Extrema Arte trae *El Bosque*, de David Mamet. Aguda visión del ser humano, de sus obsesiones, anhelos, expectativas y frustraciones. María Apodaca y Cristóbal Anaga, los actores. Dirige Cristóbal Anaga.

Días: sábado, 21 y domingo, 22. Hora: 20,30 (el 21) y 20 h. (el 22). Lugar: Teatro Cervantes. Precio: 9 €.

El Patio Herreriano de Valladolid cerraba ayer en la madrileña feria de ARCO la adquisición de algo más de 30 obras que pasarán a formar parte de la Colección de arte contemporáneo español del museo.

Aunque estas adquisiciones se presentarán oficialmente a la prensa la próxima semana, este periódico sí ha podido saber que se han adquirido algunas obras consideradas como «muy importantes» para potenciar distintos periodos históricos de la colección. Entre ellas figuran por ejemplo un cuadro de Saura y otro de Togores.

Adquisición de más de 30 obras en ARCO

Pero, además, se ha adquirido un conjunto extraordinario de obras de creación actual, entre las que hay fotografías, videoinstalaciones, proyecciones, piezas tratadas con medios digitales...

Concretamente, se ha adquirido una pieza del leonés Daniel G. Verbis, un artista al que se quiere potenciar y de quien ya existe una obra en la Colección permanente del museo.

También se han com-

prado obras de los fotógrafos Aitor Ortiz y del hispano brasileño Miguel Río Branco, así como otras piezas digitales de la joven artista Esther Partegaz (que trabaja con imágenes en las que ironiza con la publicidad) y del creador gallego Vicente Blanco.

Otra de las piezas adquiridas en ARCO es de Mateo Maté, uno de los artistas incluidos en 'The Real Royal Trip/ El Regreso', la muestra

que estos días se puede contemplar en el Patio Herreriano. Se trata de la instalación titulada 'Desubicado', en una versión un poco más reducida que la que se exhibe en el museo.

El alcalde de Valladolid, Javier León de la Riva, el presidente de la Colección del Patio Herreriano, José Lladó, y la directora del museo vallisoletano, María Jesús Abad, presentarán la próxima semana, de forma oficial, todas estas adquisiciones, así como las realizadas durante 2003, entre las que destaca, por ejemplo, una videoinstalación de Antoni Muntadas.

www.cajacirculo.es

EXPOSICIÓN

ÁREA DE CULTURA Y TIEMPO LIBRE

ASISTENCIA SOCIAL Y SANITARIA

EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN

PATRIMONIO

ÁLVARO CRESPO GONZÁLEZ

del 17 al 29 de febrero
SALA DE EXPOSICIONES
C/ Claudio Moyano, 8

FÉLIX GARCÍA RODRÍGUEZ

del 17 al 29 de febrero
SALA DE EXPOSICIONES
C/ Rastro, 4

HORAS DE VISITA:
LABORALES DE 18 A 21 HORAS
DOMINGOS Y FESTIVOS DE 12 A 14 HORAS

OBRA SOCIAL

cajacirculo

compromiso con la cultura