

ExpansiónDIRECTO

OCIO - Arte

15/03/2003

Diálogo de colecciones

VICTORIA ERAUSQUIN

Publicado: 08:00

El Patio Herreriano, de Valladolid, acoge una interesante exposición que hermana las dos colecciones privadas de arte contemporáneo más importantes de España: la de este museo y la de La Caixa.

Las dos colecciones privadas de arte contemporáneo más importantes de España, la colección de la Fundación "la Caixa" y la colección del Museo Patio Herreriano, conviven durante un tiempo bajo la espléndida arquitectura del nuevo museo vallisoletano, que bien merece una visita detenida. Esta primera exposición temporal permite disfrutar de lo más representativo del arte internacional de los últimos treinta años, junto con el mejor arte del siglo XX español.

La muestra la componen dieciséis piedras angulares de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa", las que se han seleccionado para esta primera exposición, montada con una idea de diálogo entre el arte español y el internacional.

Artistas influyentes

Los doce artistas representados son todos figuras clave del arte contemporáneo y los que mayor influencia han ejercido en la estética de los últimos treinta años: Georg Baselitz, Tony Cragg, Richard Deacon, Helmut Dorner, Sigmar Polke, Alan Charlton, Donald Judd, Robert Mangold, Agnes Martin, Ettore Spalletti, Richard Serra y Mario Merz. La obra de este último se exhibe en la antigua capilla de los Condes de Fuensaldaña. Se trata de uno de sus famosos iglús, una de las obras más emblemáticas de uno de los artistas más representativos del llamado arte povera.

En otra sala se reúne el espíritu del arte minimalista a través de seis artistas que protagonizaron aquella estética que se inició en Nueva York en la década de los años ochenta. Se trata de las obras de Allan Charlton, Donald Judd, Robert Mangold, Agnes Martin Ettore Spalletti y Richard Serra.

La tercera sala contiene una selección de cinco artistas europeos que revitalizaron profundamente, a finales del siglo pasado, la pintura y la escultura. Las obras de dos escultores británicos, Tony Cragg y Richard Deacon, dan algunas claves de la escultura actual, lo mismo que las pinturas de los artistas alemanes Sigmar Polke, Georg Baselitz y Helmut Dorner, que desmienten rotundamente la tan anunciada muerte de la pintura.

Exposición

Obras seleccionadas. Colección de Arte Contemporáneo Fundación 'La Caixa'

Fecha: Hasta el 30 de marzo

Dónde: Museo Patio Herreriano. Valladolid. c/ Jorge Guillén, 6

[Volver a arte](#) Imprimir Envíe la noticia a un amigo