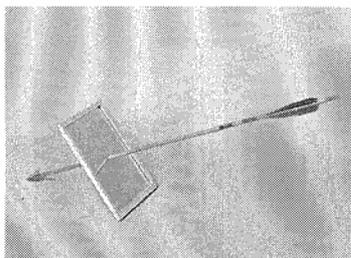




SEcciones ↓

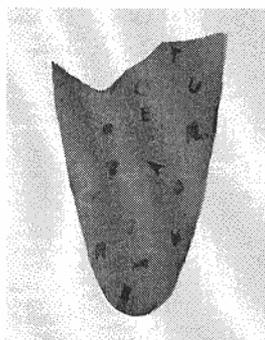
lunes, 15 diciembre 2003 Bienvenid@ CATHERINE

M



Joan Brossa

La cultura de un país y en concreto su expresión artística resulta reflejo de lo social, lo económico y lo político.



Eva Lootz

Una apuesta por la belleza que busca las relaciones entre materia y símbolo.



Susana Solano

"Cuatro dimensiones. Escultura en España.1978-2003", Valladolid, hasta el 15/01/04

La escultura como índice

Los últimos 25 años de la escultura española en el Museo Patio Herreriano de Valladolid

Del 1 de diciembre de 2003 al 15 de enero de 2004, en el Museo Patio Herreriano.

Organiza: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Comisaria: Olga Fernández -jefa del Departamento de Investigación y Educación del Museo-.

Obras: 53 obras de 23 artistas

La cultura de un país y en concreto su expresión artística resulta reflejo de lo social, lo económico y lo político. Con motivo de la celebración de los 25 años de la Constitución española, el Museo Patio Herreriano acoge una muestra que nutrida de sus fondos -pertenecientes a la Colección Arte Contemporáneo- se centra en la escultura para explorar el devenir del arte de esta época. Un recorrido por las nuevas vías que la escultura toma en nuestro país a finales de los 70 y que se desarrolla en la década de los 80 y de los 90 hasta la actualidad. Nuevos ámbitos de sensibilidad, espejo de la transformación sufrida por la sociedad en un sistema de gobierno democrata. Cuatro dimensiones: "Un continuo prestar oído", "Presencias reales", "El silencio es sólo un sueño" y "Entre la escultura y su imagen" para mostrar algunos de los derroteros por los que optaron y optan artistas como Cristina Iglesias, Susana Solano, Nacho Criado o Joan Brossa.

La muestra refleja una reflexión en torno a la España de la Constitución, como marco en el que nacen la mayoría si no la totalidad de los museos de arte contemporáneo de titularidad pública que existen hoy en nuestro país y su consiguiente producción y difusión artística libre.

Las diferentes propuestas en escultura son completadas con algunos dibujos y fotografías que contribuyen a una mayor definición de los nuevos caminos abiertos por estos artistas. Una apuesta por la belleza que busca las relaciones entre materia y símbolo como en la producción de Eva Lootz, Adolfo Schlosser y Mitsuo Miura; el desarrollo de herencias minimalistas como en el caso de Susana Solano, Cristina Iglesias, Jordi Colomer y Antoni Llena; la actualización del formalismo clásico en nuestros días de la mano de Fernando Sinaga, Ángeles Marco, Jaume Plensa, Nacho Criado o Elena Asins; y la superación del surrealismo y el pop con los objetos de Joan Brossa, Carmen Calvo, Pepe Espaliú, Antoni Miralda, Elena Blasco, Elena del Rivero, Victoria Civera o Jorge Barbi.

expos

recom

prot

prop