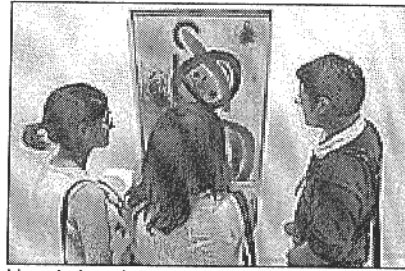


El Patio Herreriano de Valladolid reúne 111 obras que ilustran la madurez creativa de Joan Miró

EFE

VALLADOLID.- Las lunas, estrellas, soles y pájaros que salpican la pintura de Joan Miró iluminan una selección de **111 obras creadas por el artista catalán en su época de madurez** y reunidas para la exposición 'Cantic del sol' que se exhibe en el museo Patio Herreriano de Valladolid.



Una de las pinturas de Miró. (EFE)

Con el nombre de un poema de Francisco de Asís, que en 1975 ilustró Joan Miró, traducido al catalán por Josep Carner para un volumen editado por Gustavo Gili, la exposición exhibe treinta pinturas, 35 esculturas y trece grabados, que se suman a los 33 aguafuertes inspirados en los versos del santo.

Las obras, cedidas por la Fundación Joan Miró de Barcelona, están fechadas entre 1965 y 1978, y en todas ellas se puede ver los elementos que motivaron la obra del artista y que le llevaron a interesarse por los versos de San Francisco de Asís.

Miró (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983) aseguraba no distinguir entre pintura y poesía, al tiempo que se consideraba un artista que trabajaba todas las técnicas que la vida le ponía entre manos, dos características que se conjugan en su madurez como creador, etapa que representa la exposición, explicó en rueda de prensa la directora de la Fundación que lleva su nombre, Rosa María Malet.

La atracción de Miró por los versos de San Francisco de Asís, que hablan, al igual que su pintura, de la sencillez de las cosas de la tierra, el viento, el agua, el sol, las estrellas o la luna, se plasma en la serie de grabados del libro reunidos en una de las salas.

De las décadas de los 60 y 70

Una preocupación por los elementos que marcan el ritmo de la vida que responde a la vinculación de Miró con la tradición cultural mediterránea, y al interés que tenía en esa época de su vida por el conocimiento de los autores clásicos, explicó Malet.

Otras obras que se pueden contemplar en el Patio Hererriano como Mujer III (1965), El primer rayo del día II (1966), Mujer y pájaros en la noche (1968), o Mujer delante de la luna (1974), representan la evolución de la obra del artista, en los primeros años sesenta, que volvió su pintura más abstracta hasta llegar casi al ascetismo.

La maternidad es otro de los temas recurrentes de Miró, que en "Cantic del sol" se refleja también en la selección de esculturas en bronce, hechas a partir de objetos reconocibles para el espectador, como una calabaza, un cuerno o un hueso.

En septiembre viaja a A Coruña

"Cantic del sol" permanecerá en el museo de arte contemporáneo vallisoletano hasta el próximo 14 de septiembre y posteriormente se verá en A Coruña y Santiago de Compostela, con la colaboración de la Fundación Caixa Galicia.

La Fundación Joan Miró de Barcelona, creada por el artista con ayuda de sus amigos Joan Prats y Joseph Lluís Sert, se inauguró en 1975 con una importante colección de obras donadas por el pintor, que suma un fondo de más de 11.000 piezas.