

en eventos

- portada
- noticias
- eventos**
- convocatorias
- revista
- directorío
- impactos
- librería



Portada > Eventos

imprimir |
 recomendar |
 volver



Antoni Tàpies. Retrospectiva
hasta 19/09/2004

Patio Herreriano
VALLADOLID (España)

más información

eventos actuales

- Acciones
- Arquitectura
- Artes Escénicas
- Artes Plásticas
- Bienales
- Cerámica
- Cine
- Colectivas
- Cómic
- Conferencias y Congresos
- Cursos y Talleres
- Dibujo
- Digital Art
- Diseño
- Diversos Medios
- Encuentros
- Escritos
- Escultura
- Ferias de arte
- Festivales
- Fotografía
- General
- Grabado
- Historia
- Ilustración
- Instalaciones
- Intervenciones
- Investigación
- Literatura
- Música
- Obra Gráfica
- Pintura
- Presentaciones
- Vídeo

secciones

- portada
- noticias
- eventos
- convocatorias
- revista
- directorío
- impactos



Antoni Tàpies. Retrospectiva

Salas: 4,5,6,9 y 10

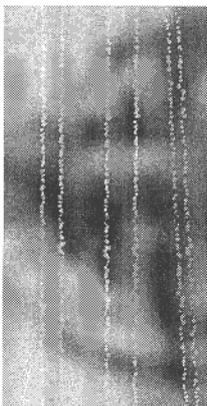
Esta exposición de Antoni Tàpies (Barcelona, 1923) reúne una amplia selección de la gran retrospectiva organizada recientemente por el MACBA, la más completa realizada hasta el momento. La muestra llega al Museo Patio Herreriano, gracias a la colaboración de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León y alberga 61obras; pinturas, objetos y esculturas que datan de los años cuarenta hasta la actualidad y proponen una exploración de la naturaleza material de la obra de Tàpies como principio fundamental para entender su influencia y su posición en la historia del arte contemporáneo. Algunas de las obras incluidas eran hasta ahora poco conocidas para el público, al pertenecer a coleccionistas privados que en raras ocasiones las habían prestado para exposiciones.

Si se tuviera que señalar con un único elemento la aportación de Antoni Tàpies a la estética del siglo XX, debería hacerse referencia al tratamiento especial que dio a los materiales, a su constante búsqueda de la propia materialidad de la obra de arte. Tàpies desarrolló este aspecto fundamentalmente a través de las denominadas pinturas matéricas, caracterizadas por superficies de texturas densas y pintadas en una limitada gama de colores, en la que predominan los ocres, grises y marrones y que presentan una apariencia de muro. Lo que el artista pretende es que el espectador perciba la materia en un estado de movimiento y cambio constantes, un estado que se opone a la fragmentación y compartimentalización del mundo contemporáneo.

Situado a caballo de dos mundos -uno ligado a las vanguardias históricas de la primera mitad del siglo, y otro que abría caminos hacia nuevas prácticas artísticas, ligadas a la actividad y al proceso-, la obra de Tàpies sigue siendo pertinente en nuestros días debido a su ambigüedad radical.

En todas sus manifestaciones, sea pintura, assemblage, cerámica u obra gráfica, la producción de Tàpies siempre mantiene una tensión entre los aspectos objetuales y materiales de la misma (sus pinturas son a la vez pinturas y objetos, y sus esculturas son a la vez objetos y

librería



pinturas) y los propiamente compositivos.

Desde muy pronto, el trabajo de Tàpies se asoció al informalismo, siendo objeto, durante décadas, de interpretaciones estereotipadas y lugares comunes. Pero, lejos de constituir un repertorio de gestos más o menos espontáneos capturados en el lienzo, sus obras revelan una estricta lógica interna, cuya naturaleza escapa a los análisis formalistas y disquisiciones hagiográficas. Estas lecturas han sido tanto más incongruentes por cuanto los esfuerzos del artista iban dirigidos a revelar y explorar los problemas y relaciones de la pintura más que a solucionarlos. Tàpies no buscaba tanto un lenguaje pictórico real como su confrontación; y más que hablar del triunfo de la pintura moderna lo deberíamos hacer de su imposibilidad.

A pesar de la centralidad que la obra de Antoni Tàpies ha tenido y, sin duda, aún tiene en el arte y la cultura catalana de la segunda mitad del siglo XX, ésta se nos presenta todavía hoy como secuestrada bajo la estela generada alrededor del propio personaje. Esta muestra propone explorar la naturaleza material de la obra de Tàpies, como principio fundamental para situarle en la historia del arte contemporáneo, y analizar los motivos por los cuales su presencia ha sido tan constante y obsesiva en el arte catalán desde los años cincuenta hasta la actualidad.

Esta muestra se enmarca en el programa "Arte Español para el Exterior", por el cual el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, en coproducción con la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), organiza una serie de exposiciones monográficas de diferentes artistas españoles contemporáneos.

 [subir](#)