

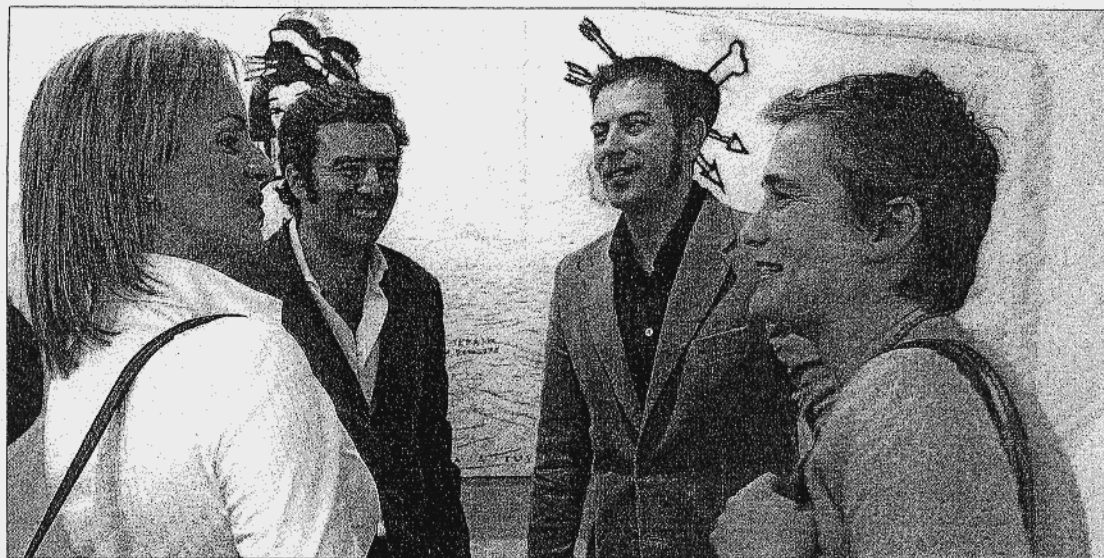


ta en voz alta
Jo.
tas las historias,
as mujeres,
jgares
s.

Historias



1. Ángel Marcos ante uno de sus fotomontajes sobre Cuba que expone en el stand de la galería madrileña La Factoría. Además, otras dos galerías muestran en el certamen los trabajos del artista medinense, la vitoriana Trayecto y la italiana Limpajen Puntin. / MIRIAM CHACÓN (ICAL) **2 y 3.** Una fotografía y uno de los fotomontajes de sentencias filosóficas que Dora García, de la mano de la galerista Juana de Aizpuru, ha llevado a la actual edición de ARCO. / EL DÍA DE VALLADOLID **4.** El pintor vallisoletano afincado en Segovia Carlos de Paz ante uno de sus lienzos. De Paz ha vendido ya varias de las obras que expone este año. / MIRIAM CHACÓN (ICAL)



Silvia Clemente y María Jesús Abad, ayer en Arco. Al lado de la directora del Patio Herreriano, el director del Musac, Rafael Doctor. / MIRIAM CHACÓN (ICAL)

Dos mujeres de compras

María Jesús Abad y Silvia Clemente buscan obras para el Herreriano y el Musac

ALEJANDRO FIERRO / VALLADOLID
Buscan piezas exclusivas, diseños novedosos, la más rabiosa vanguardia. Los precios son caros, muy caros, pero todo es poco para satisfacer a dos criaturas tan exigentes como el Museo Patio Herreriano de Valladolid o el Museo de Arte Contemporáneo (Musac) de León.

La directora del Patio Herreriano, María Jesús Abad, y Silvia Clemente, consejera de Educación y Cultura de la Junta, de la que depende el Musac, coincidieron ayer en ARCO. El objetivo de ambas, además de tareas de promoción y protocolarias, era el mismo: adquirir obras para los museos.

«Hay mercado, mucho y muy bueno», afirma satisfecha María Jesús Abad. En rigor, no es ella la que decide qué comprar, labor que corresponde a los responsables de la Colección de Arte Contemporáneo, propietaria de la obra que alberga el museo. Sin embargo, su condición de directora del Patio Herreriano y, sobre todo, el haber sido la coordinadora de la colección antes de ocupar su actual puesto, hacen que su opinión sea tenida muy en cuenta.

Aunque prefiere no desvelar ningún detalle, ya se sabe que la CAC ha comprado al menos dos obras de Rogelio López Cuenca que expone una vallisoletana histórica en ARCO, Juana de Aizpuru, fundadora de la feria en 1982 y que ahora acude con su galería a título particular. «La calidad media es extraordinaria», señala Abad, «y el equilibrio entre la presencia nacional e internacional está muy consolidado».

El Museo Patio Herreriano también lleva a Madrid un producto que ofertar: la exposición

El Museo **Patio Herreriano** ha adquirido dos piezas de **Rogelio López Cuenca**

The real Royal Trip. Aunque Abad valora la publicidad institucional que se ha llevado a cabo, considera más importante el boca a boca. «Los comentarios de 'no te pierdas la exposición de Valladolid' se oyen por todos los pasillos». De hecho, un selecto grupo de coleccionistas visitará hoy el Patio Herreriano, acompañados por el comisario de la exposición, Harald Szeeman, y la propia Abad, y mañana lo hará la Asociación de Críticos de Arte de Murcia.

Silvia Clemente se ha llevado nada menos que obras de 16 artistas para el Musac, entre ellas algunas de Ángel Marcos y una proyección del exclusivísimo sudafricano Zwelethu Mthethwa, quien produce tan sólo una pieza cada dos años de la cual únicamente se hacen ocho copias, informa la Agencia Ical.

Mientras, Juana de Aizpuru, con el prestigio que le confiere haber sido la madre de ARCO, se mantiene firme en sus posturas: «ARCO es para las galerías, no para museos ni instituciones públicas. Que vengan a comprar, perfecto. Pero esta feria no se concibió para ellos, sino para dinamizar el sector privado». Tampoco se corta a la hora de criticar a la actual directora, Rosina Gómez-Baeza: «Ha convertido esto en una verbena. Eso de los *chill out* (las áreas de descanso) con todo el mundo comiendo bocadillos...».

filmoteca CAJA ESPAÑA

Una programación de cine de la Caja VALLADOLID. Plaza Fuente Dorada, 6 FEBRERO 2004

Todas las proyecciones son a las 20 h.

CICLO "MICHELANGELO ANTONIONI"

CRÓNICA DE UN AMOR

ITALIA, 1950 B/N, 98 minutos

Intérpretes: Lucía Bosé, Massimo Girotti, Ferdinando Sarmi

VALLADOLID
Lunes 16

EL DESIERTO ROJO

ITALIA-FRANCIA, 1964 Color, 120 minutos

Intérpretes: Mónica Vitti, Richard Harris, Carlo Chionetti

VALLADOLID
Martes 17

LA NOCHE

ITALIA-FRANCIA, 1960 B/N, 122 minutos

Intérpretes: Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau, Mónica Vitti

VALLADOLID
Miércoles 18

LA SEÑORA SIN CAMELIAS

ITALIA-FRANCIA, 1953 B/N, 105 minutos

Intérpretes: Lucía Bosé, Gino Cervi, Andrea Checchi

VALLADOLID
Jueves 19

Caja España



OBRA SOCIAL