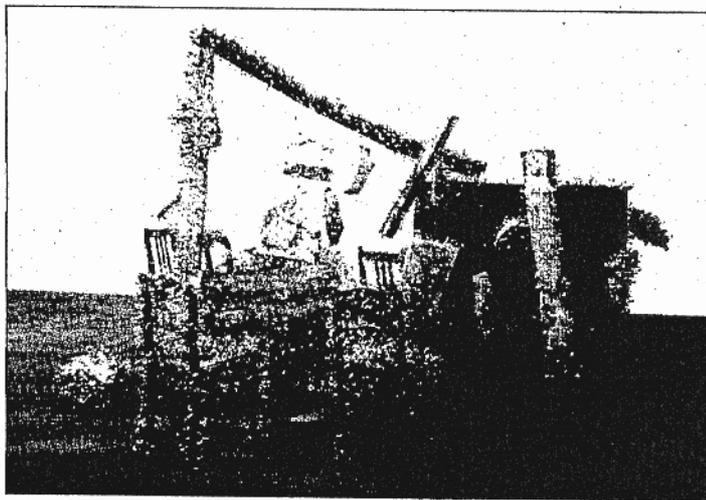




Arte



Sin título, escultura de Tony Cragg expuesta en Valladolid.

El Museo Patio Herreriano estrena salas de exposiciones

JAVIER GRANDA / Madrid

El Museo Patio Herreriano de Valladolid, ubicado en el antiguo monasterio de San Benito, estrena salas de exposiciones temporales, con una muestra titulada *Obras seleccionadas. Colección de arte contemporáneo de la fundación La Caixa*.

Las 16 obras elegidas ofrecen un panorama de la pintura y la escultura del último cuarto del siglo pasado. Nombres imprescindibles como los de Baselitz, Serra, Deacon o Judd, que se reparten en las tres nuevas salas, como complemento a la colección del Museo Patio Herreriano, una de las más importantes exhibiciones de arte contemporáneo español desde 1918 hasta la actualidad.

Nombres imprescindibles. El recorrido comienza con las inversiones de imagen de George Baselitz y las esculturas perforadas con ganchos del escultor británico Tony Cragg. Otro escultor de la misma nacionalidad, Richard Deacon aporta una pieza sin título realizada en madera laminada,

que se enfrenta a un tríptico de Helmut Dorner, en voluminosas tablas de madera. La primera sala de exhibición culmina con la amalgama de imágenes de Sigmar Polke.

El visitante puede admirar las pinturas grises de Allan Charlton, la escultura minimalista de Donald Judd, las formas curvas de Robert Mangold, las abstracciones geométricas de Agnes Martin, la instalación de Ettore Spalletti o los dibujos negros de Richard Serra.

El colofón lo pone Mario Merz, con una espectacular muestra de *arte povera* de 14 metros de largo, un iglú realizado con piedras, periódicos, hierro, cristales y neón, titulado *Sentiero per qui*.

Las obras que se exponen hasta el 30 de marzo en Valladolid son apenas una muestra de la colección de arte contemporáneo Fundación La Caixa, formada por más de 800 obras de 321 artistas españoles y extranjeros, que ofrece una síntesis de las artes plásticas de las tres últimas décadas.