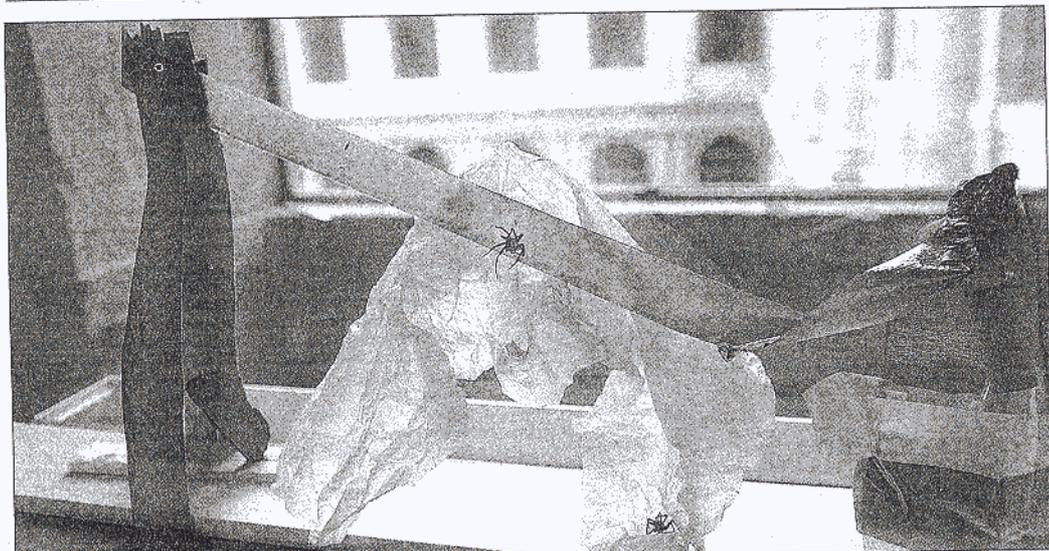


CULTURA

PATIO HERRERIANO / El museo vallisoletano dedica una exposición retrospectiva al pionero de la creación conceptual, cuya obra indaga en la precariedad y fragilidad



Pieza de una de las últimas series de Antoni Llena, 'Viaje de invierno', presente en la exposición del Patio Herreriano. / REPORTAJE GRAFICO: MONTSE ALVAREZ

Antoni Llena resume su arte utópico dirigido a «expresar lo indecible»

JULIO TOVAR
VALLADOLID.- Puede que una sola reflexión sea suficiente para explicar la obra de un hombre -más cuando es éste quien la pronuncia- y su esencia, su trayectoria o su compromiso artístico y vital. De ser así conviene remontarse a los últimos años 60, cuando el creador decide cambiar su paso y detenerse. «El arte estaba en un camino de mercado, donde era más importante el nombre, la firma y lo accesorio, que la voluntad de querer decir aquello que nunca se acaba de decir», recordaba ayer Antoni Llena. El suyo era un «concepto utópico del arte»: recurría a lo efímero, a lo frágil, al arte convertido en idea pura para «expresar lo indecible».

Así es la obra de Llena (Barcelona, 1942) que se puede contemplar, hasta el 11 de septiembre, en la antológica *La pintura como experiencia*, en el Museo Patio Herreriano, que la produce con el Museo Jaime Morera de Lérida.

Comisariada por María Josep Balsach, muestra la trayectoria artística del catalán desde sus primeros trabajos, pioneros del arte conceptual y povera, a las grandes series realizadas entre 1962 y 2003, con un silencio de una década. En los inicios, Antoni Llena cuestionaba el informalismo del arte y su 'pintura' se consagraba a lo efímero, porque la fragilidad de sus materiales condenaba a su desaparición a las obras. Había un «afán de comenzar desde el despojamiento», según Balsach; un querer «hacer desde mínimos» compartido con otros como Miró o Ferrant.

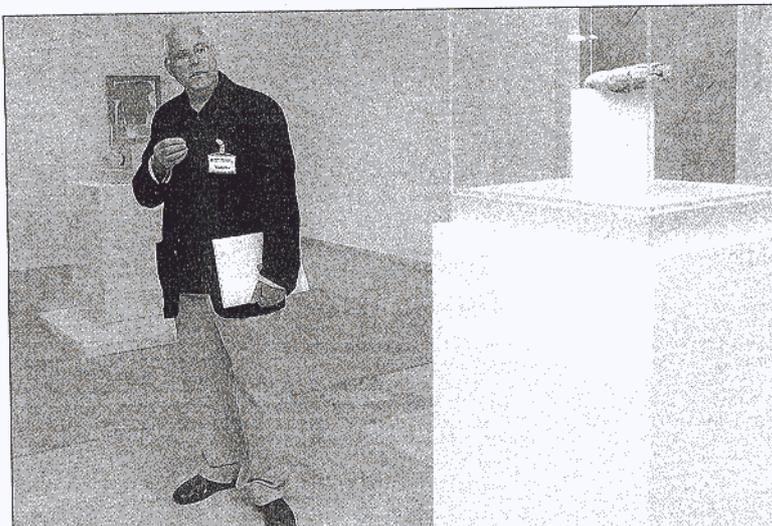
El Patio Herreriano expone el último trabajo de aquella época expuesto en el 69 en La Petite Galerie de Lérida: sobre las peanas, junto a la pared blanca, sólo quedan las siluetas -sombras- dibujadas de unas esculturas que nunca estuvieron allí.

Papel, alambre, polvo de talco, piedras, esmalte de uñas... Esos han acabado siendo los materiales de las pinturas y esculturas de Llena que, sin embargo, tampoco son tales. El tiempo, la muerte, la precariedad o la belleza son ideas comunes en su obra.

Comenzó en los 80 a trabajar con papel, experimentando con el equilibrio en sus composiciones. «Es un trabajo pictórico, más sofisticado», señaló la comisaria.

La exposición también reúne otras en las que Antoni Llena reflexiona sobre la idea de la imposibilidad de nombrar, sobre la precariedad de la existencia o la inestabilidad, como *Lo que cada cosa tiene de indecible* o *Preposiciones*, realizadas a finales de los 90. «Tiene que ver con una actitud: el arte es el camino al conocimiento; nunca está todo dicho»,

explicó el artista. También reúne sus series más recientes, como *Sin arrepentimientos* o *Viaje de invierno*. Esmalte de uñas, piel de cordero, textos se agrupan en la primera para crear unos espacios llenos de «agresividad, dolor, sangre o pensamiento; son elementos que flotan sin dramatismo, ni olvidos ni retóricas», describió Llena. En la segunda el artista crea un universo fragmentado, y cambiante de significado según sea observado: elemento a elemento o como conjunto.



El creador catalán realizó ayer un recorrido por la muestra antológica que presenta en Valladolid.

TARDES DE TEATRO /
CARLOS TOQUERO

Tiempos viejos para un santo regalado

No hay imaginación en el programa del Ayuntamiento para la fiesta del patrón. Una vez más, la cosa archi-vista del mercado renacentista, ocupará la Plaza Mayor con juglares, malabaristas, hechiceros y demás, mientras que por ciertas calles se escenificará la Ruta del Hereje.

El retroceso cultural es alarmante porque se propicia una cultura populachera, y porque no dota suficientemente cada programación cultural. Tomemos como ejemplo el evento que llegará la próxima semana: el Festival de Teatro de Calle. La compañía homenajeada será La Fura dels Baus, pero no se contrata ningún trabajo del grupo.

► **Teatro Musical.** La compañía Ar-teatro presentará, para niños a partir de 6 años, *El carnaval de los animales*, una adaptación de la composición de Camilla Saint-Saëns, donde los niños podrán comprobar los instrumentos del Quinteto de Viento que distintos animales tocarán. Laura Domínguez, Iñaki Peña y Sergio Simón, entre los actores músicos. Dirige Rosa Merás.

Día: viernes 13. Hora: 18.30. Lugar: Teatro Cervantes. Precio: 4 euros.

► **Genial interpretación.** Azar repone *La última noche de Giordano Bruno*, de Renzo Sicco, donde el actor uruguayo Juan Carlos Moretti se mete magistralmente en la piel del obstinado científico y filósofo quemado por la Inquisición en 1600. Dirige Javier Esteban.

Días: del viernes 13 al domingo, 15. Hora: 20.30. Lugar: Sala Ambigú. Precio: 6,5 euros.

► **Fructífera colaboración.** Entrecajas Producciones llega con 84 *Charing Cross Road*, de Helene Hanff. Carmen Elías y Joseph Mingueull darán vida, respectivamente, a una mujer inteligente y solitaria, de Nueva York, y a un librero londinense. La intimidad que consiguen, desde la lejanía, estos dos solitarios, es verdaderamente sorprendente. Escenografía de Jon Berrondo. Dirección y adaptación de Isabel Coixet.

Día: domingo 15. Hora: 19.30. Lugar: Teatro Calderón. Precio: de 6 a 15 euros.

► **Comedia policiaca.** El grupo vallisoletano Teatro Lorca repone *Cianuro solo o... ¿con leche?*, divertida comedia de humor negro, con muchos líos, confusiones y disparatadas entradas y salidas de los personajes, de Alonso Millán. Dirige Pilar Conde.

Días: sábado 14 y domingo 15. Hora: 20 h. Lugar: Sala Borja. Precio: 7 euros.

► **Red provincial de Teatros.** Hoy en el Auditorio de Iscar actuará el Ballet Español Carmen Amaya con *Alma de mujer*. Mañana, a las 19.30, Fabularia representará *La pícara Justina* en Cigales. Finalmente, el grupo Pandora llevará al Cine Alvaro de Luna de Portillo, *Vamos a por todas*, a las 19.30. Precio de cada función: 5 euros.