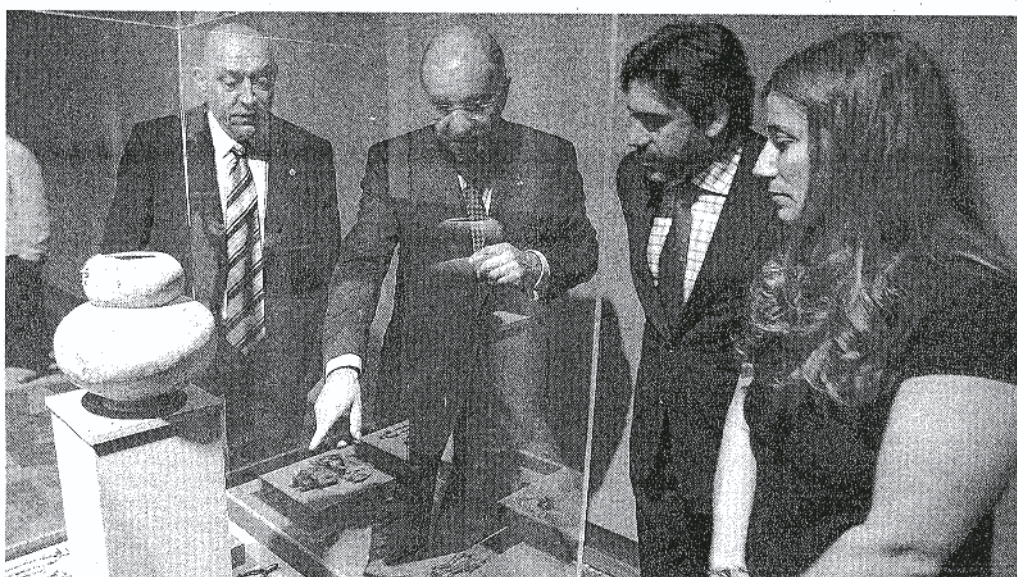


AGENDA CULTURAL



La Fundación Gabarrón recorre 3.000 años de «Arte precolombino»

La Fundación Cristóbal Gabarrón recorre desde ayer en Valladolid 3.000 años de historia en la exposición «Arte precolombino», una muestra que reúne más de 1.000 piezas de una colección que supera las 1.500 y que pertenece al artista que da nombre a esta institución. En ella se puede conocer el arte de países como México, Co-

lombia, Ecuador, Venezuela y Perú, entre otros. En la inauguración de la muestra estuvo presente también el presidente de Caja Duero, entidad patrocinadora, Julio Feroso, quien estuvo acompañado por Cristóbal Gabarrón y el comisario de la exposición, el catedrático de la Universidad de Valladolid, Ángel Sanz Tapia

Llena muestra en el Patio Herreriano la pintura como experiencia

ABC
VALLADOLID. La nueva propuesta expositiva del museo Patio Herreriano de Valladolid se presenta con bajo el título de «La pintura como experiencia, Antoni Llena». Producida por el museo vallisoletano y el Jaume Morera de Lérida y comisariada por Maria-Josep Balsach, muestra la trayectoria artística de Antoni Llena (Barcelona, 1942) desde sus primeros trabajos pioneros del arte conceptual en España y el arte povera - hasta sus «Grandes Series» (1962-2003) en las que encontramos una nueva visión de la pintura a partir de la composición con materiales extrapictóricos y al margen de movimientos establecidos.

Su obra se inscribe también en una línea de investigación plástica de despojamiento y de síntesis que se inicia en los años treinta en Cataluña a partir de las obras de Miró, Ferrant y Cristófol y aparece como una de las más radicales del panorama español contemporáneo. La muestra es una importante visión de conjunto de su trabajo, con obras entre 1962 y 2003.

Llena realiza obras en los sesenta relacionadas con el arte conceptual y el arte povera. Tras una etapa muda, en los ochenta retoma su obra a con la utilización de papeles monocromos recortados, en los que irá apareciendo el color.

La Catedral de Palencia «rompe» la clausura de monasterios y conventos

Muestra una exposición con obras depositadas en cenobios y nunca vistas hasta ahora

ICAL
PALENCIA. El comisario de la muestra «Catedral, palabra construida», que se reúne desde hoy obras de arte sacro de los «grandes maestros románicos y góticos con firma y sin ella», según explicó ayer su comisario y delegado diocesano de Patrimonio, Ángel Sancho. «Hay variadas pinturas, esculturas, tapices, orfebrería y documentos relacionados con la vida de la Iglesia y de la Catedral», concretó el comisario.

La magna exposición de arte sacro recorrerá en siete capítulos el claustro, la cripta de San Antolín y la sala capitular con destacadas obras de autores como Pedro Berruguete, El Greco, Zurbarán, Juan de Flandes, Muñoz de Pablos, Gregorio Fernández, Alonso Berruguete, Juan de Juni, Diego de Siloé, Jon Joest, Alejo de Vahía y Mateo Cerezo, entre otros.

«Sólo habrá que tener ojos para verlo expuesto», precisó Sancho, al tiempo que recordó que la muestra recoge «un cúmulo de personajes de mejor hacer en la estética y con gran calado artístico» y que los visitantes se plantearán interrogantes al ver las obras «y quedarán llenas de belleza donde quiera que pongan la vista». El Ministerio

de Cultura, la Junta de Castilla y León, la Diputación Provincial, el Ayuntamiento de Palencia y Caja España patrocinan el proyecto.

Más de la mitad de las 250 piezas que se exhibirán hasta el 31 de julio son tapices, esculturas, pinturas y vidrieras, grandes custodias procesionales, cálices-custodia, copones, arquetas, eucarísticas y porta viáticos pertenecientes al patrimonio de siete monasterios y conventos de clausura de la capital y provincia, que son desconocidas y que es la primera vez que salen al exterior.

Un vaso de cristal de Santa Teresa

El comisario destacó entre las obras a exhibir un vaso de cristal tapado durante años por hormigón en la nave central de la Catedral de Palencia, pertenecientes al maestro Armau de Flandes, que serán restauradas para poder ser colocadas de forma permanente en uno de los ventanales centrales del Claustro, recientemente restaurado como sala de exposiciones.

Además, una de las joyas de la muestra, por su valor simbólico y sentimental es un vaso de cristal cedido por el convento de las Carmelitas Descalzas de Aguilar de Campoo, donde Santa Teresa de Jesús realizaba abluciones.

Mario Gas hace apología de la democracia con «La Orestíada»



Constantino Romero, Emilio D. ARRANZ Gutiérrez Caba y Mario Gas

ABC
SALAMANCA. El dramaturgo Mario Gas retoma hoy en el Centro de Artes Escénicas de Salamanca (21 horas) la gira de «La Orestíada», un clásico de del griego Esquilo adaptado por Carlos Trias y que en último término supone una «apología de la naciente democracia», según señaló ayer Gas durante la presentación de las actuaciones de hoy y mañana. La obra, que se incluye en la programación del 250 aniversario de la Plaza Mayor, parte de una «magnífica adaptación» de Trias, quien ha adecuado el texto a los tiempos actuales. Constantino Romero, Emilio Gutiérrez Caba, Teresa Vallerosa y Maruchi León son algunos de los intérpretes, que bromearon ayer con que han empleado la técnica «del rabillo», que consiste en no perder detalle de cómo interpretan los compañeros.

AGENDA CULTURAL

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Valladolid: Concierto de abono número once. Viernes 13 en el teatro Calderón a las 20.30 horas. Programa compuesto por las obras Concierto para violín y orquesta en Mi mayor, op. 64, de F. Mendelssohn-Bartholdy; Sinfonía número 9 en re menor, de A. Bruckner. Director invitado, Juanjo Mena, y Nicolaj Znaider como violinista solista.

León: Concierto de abono número siete el sábado 14 en el Auditorio Ciudad de León a las 20.30 horas. Mismo programa que el interpretado el día anterior en Valladolid.

Festival Internacional de Música de Castilla y León

Valladolid: Orquesta Sinfónica de Munich, el 15 de mayo en el Auditorio de la Feria de Muestras, a las 20.15 horas con el repertorio Obertura de «Lucio Sila», KV. 135; Concierto para piano y orquesta, número 20 en Re menor, KV.466, y Sinfonía número 41, KV. 551, «Júpiter», de Mozart.