

ArteNet - ArteNet - ArteNet - ArteNet - ArteNet -ArteNet - ArteNet - ArteNet

Lista de correo

Introduzca su e-mail

Alta: Baja:

Enviar

12 de agosto *
Visitante nº

1868141

buzon@artenet-cb.es

ÍNDICE TEMÁTICO

- Alternativos ■
- Arquitectura ■
- Artesanía ■
- Cine/Video ■
- Comic/Dibujo ■
- Danza ■
- Diseño ■
- Escultura ■
- Fotografía ■
- Literatura ■
- Música ■
- Obra Gráfica ■
- Pintura ■
- Teatro ■
- EXPERTOS**
- Anticuarios ■
- Críticos ■
- Galeristas ■
- Servicios afines al Arte ■
- Subastas ■

EVENTOS

- Certámenes ■
- Ferias de arte ■

■ "JORGE BARBI: EL MURO DE PLANCK"



En el espacio de la capilla del museo Patio Herreriano de Valladolid, Jorge Barbi presenta un proyecto en el que reflexiona sobre la teoría del fundador de la física cuántica, Max Planck y sobre las ideas de origen y límite. Barbi realiza una intervención en la que los aspectos más sutiles tienen una importancia fundamental para recordarnos la frontera de todo aquello que no podemos conocer. La hipótesis que da lugar al número actúa como una metáfora y descubre un momento poético en este espacio de indeterminación, suscitando una reflexión de índole artística. La intervención en el espacio de la Capilla de los Condes de Fuensaldaña permanecerá abierta al público hasta el próximo 28 de septiembre. [Link a la web de origen]

■ "DESPUÉS DE LA NOTICIA: DOCUMENTALES POSTMEDIA"

Hasta e 2 de noviembre, el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona acoge esta

■ "EXPERIMENTACLUB'03"

El próximo mes de octubre, Madrid será de nuevo la capital de la vanguardia acogiendo una nueva edición de *Experimentaclub*, un festival que durante cinco días reunirá en La Casa Encendida a algunos de los creadores más reconocidos de la música más innovadora, independientemente del estilo en que se enmarque la misma: electrónica, jazz, improvisación rock, electroacústica... En esta tercera edición se prestará también una especial atención a otras disciplinas artísticas (poesía, cine y vídeo) en las que la búsqueda de nuevos lenguajes, la pasión por el riesgo y por encontrar otras formas de expresión son también protagonistas. De esta manera, *Experimentaclub'03* se completa con la presentación de *Intervocálica.exp* y *Visual-Ex* (cine y vídeo experimental). [Link a la web de origen]



MEDIOS

- Editoriales ■
- Revistas ■
- Radio ■
- Televisión ■

ENTIDADES

- Asociaciones ■
- Fundaciones ■
- Museos ■
- O. Oficiales ■

EDUCACIÓN

- Historia ■
- Universidades ■
- Busqueda ■

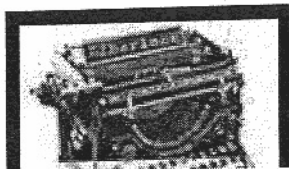
SECCIONES

■ "PANORAMA"

Las exposiciones más interesantes a nivel mundial. Todo a un click de tu ratón.

■ "LIBERLECT"

¿Lo tuyo son las letras? No te pierdas nuestro suplemento de Literatura.



exposición concebida y dirigida por el artista y crítico de arte Carles Guerra. *Después de la noticia: Documentales Postmedia* reúne el trabajo de dieciocho autores internacionales, que, a través de prácticas documentales muy diversas, abordan la noticia periodística desde unas perspectivas temporales, espaciales y causales muy distintas a las de los medios de comunicación. En este proyecto, los acontecimientos que habían sido noticia (el caso Prestige, el hundimiento del submarino Kursk, el conflicto entre Israel y Palestina, la violencia en las zonas fronterizas, por ejemplo) se alejan del dramatismo impreso por los mass media. [Link a la web de origen]

■ "THE BIG BLUE ROOM"

Hasta el próximo 14 de agosto, Claude Zervas muestra su trabajo más reciente en la Galería James Harris de Seattle. La exposición consiste en copias digitales y esculturas de luz en los que Zervas explora el potencial artístico de algunas de las nuevas herramientas creativas: el ordenador, el escáner y los tubos fluorescentes. Claude Zervas intenta demostrar la complicidad existente entre las nuevas tecnologías y la abstracción de la realidad. El artista considera que el empleo y la investigación de las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías informáticas en el campo de la creación artística supone hoy una de las más fructíferas vías en el desarrollo del arte contemporáneo. [Link a la web de origen]

■ "THOMAS GAINSBOROUGH"

Hasta el 14 de septiembre, el Museo de Arte de Boston presenta una exposición dedicada a Thomas Gainsborough (1727-1784). El principal

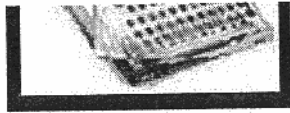
■ "FESTIVAL DE NAVARRA"

Durante estos días y hasta el 9 de agosto está teniendo lugar el Festival de Navarra, que esta edición está dedicado a Brasil. Junto a la muralla de la Ciudadela desfilarán algunos de los artistas más emblemáticos de la música brasileña, embajadores de su tierra y su cultura, como Caetano Veloso, Carlinhos Brown o Naná Vasconcelos, así como una representación del Brasil más urbano y moderno. Si el país se caracteriza por la mezcla cultural, los artistas de la nueva vanguardia tienen en común el gusto por la experimentación y mezcla de estilos musicales, desde la tradición musical brasileña, bossa nova y samba hasta el rock, hiphop o el funk. El Brasil más actual estará presente de la mano de Zuco 103, Ed Motta y Arnaldo Antunes. [Link a la web de origen]

■ "DIGITAL TIMEPIECES"

El UCR (Museo de Fotografía de California) reúne en una exposición la obra de doce artistas que exploran las nociones de tiempo y espacio a través del empleo de medios de la tecnología digital. La fotografía tradicional significó la posibilidad de capturar instantes temporales y de comprimir los espacios físicos. Gracias a los avances tecnológicos estos momentos han sido liberados de un punto particular en el tiempo, de un contexto específico o un marco de la referencia fijo. Al permitirnos manipular y reinterpretar fácilmente las imágenes, la fotografía y el vídeo digital nos abre un nuevo universo de posibilidades. *Digital Timepieces* permanecerá abierta hasta el 7 de septiembre. [Link a la web de origen]





■ "MIRAR UN CUADRO"

El Retablo de San Cristóbal es el cuadro elegido por el Museo del Prado para analizar con detalle durante el mes de agosto.

■ "ONE GROUND 4 PALESTIAN & 4 ISRELI FIMMAKERS"

El Museo de Fotografía de California reúne, hasta el 31 de agosto, artistas palestinos e israelíes en una interesante exposición.

■ "4 TO LOOK AT"

Cree Bruñís, Sally Moore, Kelly Sherman y Rachel Perry Welty exponen en la galería Barbara Krakow hasta el 6 de septiembre.

objetivo de este maestro de la pintura inglés era competir con Reynolds, el gran rival a pesar de emplear estilos diferentes. La rivalidad se agudizó al ser Reynolds nombrado caballero y director de la Academia, mientras que la familia real inglesa prefería ser retratada por Gainsborough. A partir de 1780, Murillo va a servir de fuente de inspiración al maestro en algunas obras, mientras que Rubens influirá en sus paisajes, por su toque nervioso y ágil. Gainsborough pintaba sus cuadros sin emplear un ayudante, al contrario que buena parte de los pintores del Neoclasicismo Inglés.

[Link a la web de origen]

■ "FEMININE MYSTIQUE"

Las pinturas de figuras femeninas de Cao Weihong son delicados semidesnudos que representan a coquetas damas chinas en tradicionales decorados orientales. La atracción y las posturas curvilíneas de las mujeres, combinadas con su casi desnudez, añaden un elemento claramente sensual al trabajo de Cao Weihong. Mirando las pinturas, el espectador tiene la impresión de interrumpir momentos de la vida privada de estas mujeres, lo que aporta el elemento "voyeurista" al trabajo. Las figuras reproducen los conceptos clásicos de la belleza chinos, presentando a damas con pequeñas manos, pies y bocas; pero estos aspectos tradicionales son combinados con el estilo modernista de este interesante artista. Art Scene China, hasta finales de agosto.

[Link a la web de origen]

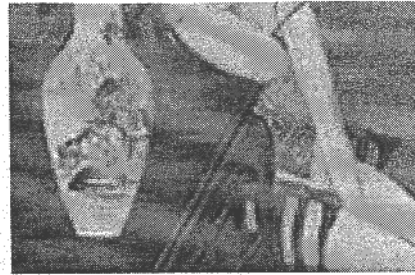


■ "SMALL WONDERS: DUTCH STILL LIFES BY ADRIAEN COORTE"

Prácticamente desconocido internacionalmente antes de 1950, Adriaen Coorte (1683-1707) está considerado hoy en día como uno de los más importantes pintores de naturalezas muertas del siglo XVII. Después de que casi trescientos años de oscuridad, sus luminosas naturalezas muertas son reconocidas actualmente como obras maestras valoradas por coleccionistas públicos y privados. *Pequeñas Maravillas: Naturalezas muertas holandesas de Adriaen Coorte*, reúne 19 pinturas de este gran artista que son expuestas por primera vez en Estados Unidos. La muestra permanecerá abierta al público en la Galería Nacional de Arte de Washington hasta el 28 de septiembre de 2003. [Link a la web de origen]

■ "THE AGE OF CHARDIN, WATTEAU AND FRAGONARD"

La Galería Nacional de Canadá acoge, hasta el 7 de septiembre, una exposición que reúne por primera vez 100 pinturas de 25 de los artistas más famosos del siglo XVIII. Con las obras de maestros como Watteau, Chardin, Fragonard,



Boucher, Greuze y Boilly, los visitantes disfrutarán contemplando la pintura de género de la época. La pintura que realizaban estos artistas se conoce con el nombre de pintura burguesa. Es una pintura que triunfa a mitad del siglo XVIII coincidiendo con la Ilustración y se dirige a la burguesía intelectual de la revolución. Suele estar propiciada por ilustrados como Rousseau y Diderot. En esta pintura burguesa se ensalza la vida sencilla, los valores familiares y la moralidad de la clase media. Los temas preferidos son los retratos, paisajes, bodegones y escenas costumbristas de género. [Link a la web de origen]

[Regresar a la cabecera de la página](#)

ArteNet - ArteNet - ArteNet - ArteNet - ArteNet -ArteNet - ArteNet - ArteNet

Noticias / Principal
Incluir publicidad
Crear tu web
Lista de correo

Los contenidos se actualizan regularmente para dar cabida a los enlaces, sugerencias y mejoras que nuestros abonados y usuarios nos indican.

Tu participación es fundamental. Colabora con nosotros.

Añadir URLs
Opinar / Contactar
Acerca de ArteNet
Aviso legal

ArteNet es una web creada por: **Sombra Digital, S.L.** © 2.003 (buzon@artenet-cb.es)
Reservados todos los derechos. All rights reserved- Web optimizado para 800 x 600.
[[Contactar con ArteNet](#) | [Acerca de ArteNet](#) | [Aviso legal](#)]